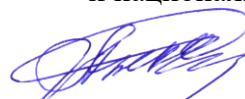


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный - 4 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цель освоения учебной дисциплины (модуля) **ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА** - формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих студенту получить представление о тенденциях развития отечественного ТВ, специфике и отличительных качествах ТВ как средства массовой информации, жанровых формах и принципах работы современного тележурналиста, особенностях деятельности в условиях мультимедийной среды, конвергентной журналистики, новейших цифровых технологий. Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

Учебная дисциплина (модуль) **ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА** относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.12)

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Культурология  
Основы теории журналистики  
Система СМИ  
Основы теории коммуникации  
Техника и технология СМИ  
Технология интервью  
Современный русский язык

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Масс-медиа на современном этапе  
Формирование контента в теле- радиовещании  
Профессиональная этика журналиста  
Культура речи

**2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК-15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	<b>1</b> наиболее распространенные форматы телепрограмм, <b>2</b> жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов <b>3</b> особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ	<b>1.</b> ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, <b>2.</b> создавать качественные медиатексты; <b>3.</b> использовать разные форматы телепрограмм.	1. работы в новостной журналистике; 2. работы в аналитической журналистике; 3. работы в художественно-публицистической журналистике.
	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием	<b>1</b> наиболее распространенные форматы телепрограмм, <b>2</b> жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов	<b>1.</b> создавать телевизионный сценарий; <b>2.</b> применять экранные выразительные средства; <b>3.</b> сочетать импровизацию и	<b>1.</b> навыками воплощения замысла в телепродукт в отведенное бюджетом время; <b>2.</b> профессиональной культуры слова;

		видеосистемы	<b>3</b> особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ	подготовку.	<b>3.</b> создания стендапов, интервью, монтажа.
--	--	--------------	---	-------------	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ <b>Телевизионная журналистика</b>					
Цель дисциплины		получить представление о специфике и отличительных качествах ТВ как средства массовой информации, жанровых формах и принципах работы современного тележурналиста, особенностях деятельности в условиях мультимедийной среды. Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов,	<b>Знание</b> <b>1</b> наиболее распространенных форматов телепрограмм, <b>2</b> жанровой и стилевой специфики телевизионных текстов <b>3</b> особенностей новостной	Лекции, практические и лабораторные работы Самостоятельная работа	Индивидуальное и групповое собеседование, опрос, тестирование, кейс, зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знает основные типы и жанровые формы ТВ. Умеет охарактеризовать наиболее распространенные форматы телепрограмм. Владеет основными навыками анализа работы ТВ <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Хорошо знает типы и жанровые формы ТВ. Умеет подробно охарактеризовать распространенные форматы телепрограмм, создавать качественные тексты. Владеет навыками глубокого анализа медиатекстов; навыками анализа разных видов телематериалов, а

	<p>углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<p>тележурналистик и специфики других</p> <p><b>Умение</b></p> <p><b>1.</b> ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм,</p> <p><b>2.</b> создавать качественные медиатексты;</p> <p><b>3.</b> использовать разные форматы телепрограмм.</p> <p><b>Владение</b></p> <p><b>1.</b> анализа медиатекстов, разных видов телематериалов и работы в новостной журналистике;</p> <p><b>2.</b> анализа медиатекстов, разных видов телематериалов и работы в аналитической журналистике;</p> <p><b>3.</b> анализа медиатекстов, разных видов телематериалов и</p>			<p>также работы в разных направлениях журналистики</p>
--	--	--	--	--	--

		работы в художественно-публицистической журналистике			
<b>Профессиональные компетенции</b>					
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием видеосистемы	<p><b>Знание</b></p> <p><b>1</b> наиболее распространенных форматов телепрограмм,</p> <p><b>2</b> жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов</p> <p><b>3</b> особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ текстов</p> <p><b>Умение</b></p> <p><b>1.</b>создавать телевизионный сценарий;</p> <p><b>2.</b>применять экранные выразительные средства;</p> <p><b>3.</b> сочетать импровизацию и подготовку.</p>	Лекции, практические и лабораторные работы Самостоятельная работа	Индивидуальное и групповое собеседование, Защита собственного телепроекта, оппонирование, зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знает типы и жанровые формы ТВ.</p> <p>Умеет создавать ТВ-тексты, стендапы, брать интервью, монтировать видеоматериалы в распространенных форматах и жанрах</p> <p>Владеет навыками создания телесюжетов в рамках отведенного бюджета времени</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Хорошо знает типы и жанровые формы ТВ.</p> <p>Умеет создавать ТВ-тексты, стендапы, брать интервью, монтировать видеоматериалы в распространенных форматах и жанрах, используя телевизионные средства выразительности</p> <p>Владеет навыками создания качественных телесюжетов в рамках отведенного бюджета времени</p>

		<b>Владение</b> <b>1.</b> навыками воплощения замысла в телепродукт в отведенное бюджетом время; <b>2.</b> профессиональ- ной культуры слова; <b>3.</b> создания стендапов, интервью, монтажа и д..			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			5
1		2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		54	54
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		36	36
Лабораторные работы (ЛР)		12	12
2. Самостоятельная работа студента (всего)		54	54
В том числе			
<i>СРС в семестре:</i>		54	54
Курсовая работа	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Конспектирование отдельных разделов курса		6	6
Тестирование		2	2
Создание сценарной заявки		2	2
Создание литературного сценария		6	6
Создание режиссерского сценария		6	6
Подготовка интервью		4	4
Подготовка информационного выступления		4	4
Работа по созданию собственного телевизионного проекта		20	20
Подготовка к презентации и дискуссии		4	4
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
		Тема 1. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства	<p>Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Работа с оператором.</p> <p>Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения.</p> <p>Разговорность, «самоличность», нацеленность на контакт с аудиторией. Камерность и публичность слова на телеэкране. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ. Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные «инструменты» тележурналиста.</p>
	3	Тема 2. Телевизионный сценарий	<p>Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии. Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка).</p>
	4	Тема 3. Телевизионная программа	<p>Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра. Типология телепрограмм. Фасетная (многоаспектная) классификация телепрограмм. Структура телепрограммы. Диалогичность – универсальный принцип структуры телепрограммы. Телепрограмма как «образ» дня. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре</p>

		<p>телепрограммы.</p> <p>Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны. Современные проблемы многопрограммного вещания.</p>
8	Тема 4. Телевизионные жанры	<p>Принципы и категории жанровой классификации на ТВ. Основные группы жанров на телеэкране. Характеристика групп как совокупности устойчивых жанровых признаков. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм. Современные тенденции развития телевизионных жанров</p>
	Тема 5. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет	<p>Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления. Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления. Сочетание импровизации и подготовки. Роль иллюстративного материала. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета). Специфика текста и изображения.</p> <p>Написание закадрового текста. Влияние текста и интонации на смысловую нагрузку информационных или документальных телепрограмм.</p>
	Тема 6. Телевизионное интервью	<p>Виды интервью на современном телеэкране. Специфика телеинтервью: журналист – собеседник – зритель в интервью. Основные требования к ведущему (характер вопросов, драматургия, исполнительское мастерство телеинтервьюера).</p>
	Тема 7. Телевизионный репортаж	<p>Специфика телерепортажа. Метод наблюдения и его основные формы («скрытая камера», длительное наблюдение, метод спровоцированной ситуации и т. д.). Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру. Подготовка к интервью в информационных программах и тематических проектах. Виды сбора информации.</p>
	Тема 8. Аналитические жанры телепублицистики	<p>Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий. Особенности публицистического выступления в кадре:</p>

			структура, стилистика, требования к телемонологу. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране. Информационно-аналитические программы как «форма времени».
		Тема 9. Телевизионные жанры художественной публицистики	Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон. Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфика сценария. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики..

## 2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	1	Тема 1. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства	2		4	3	9	1-2 недели Проверка конспектов
	2	Тема 2. Телевизионный сценарий	2		4	7	13	3-4 недели Обсуждение сценарных заявок и полных сценариев Обсуждение литературного сценария
	3	Тема 3. Телевизионная программа	2		4	7	13	5-6 недели Проверка конспектов Обсуждение режиссерского

								сценария
4	Тема 4. Телевизионные жанры	2		4	5	11		7-8 недели Проверка конспектов
5	Тема 5. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет	2		4	9	15		9-10 недели Обсуждение информационных сообщений
	Тема 6. Телевизионное интервью	2		4	7	13		11-12 недели Обсуждение интервью
	Тема 7. Телевизионный репортаж	2		4	6	12		13-14 недели Тестирование Обсуждение телепроектов
	Тема 8. Аналитические жанры телепублицистики	2		4	6	12		15-16 недели Обсуждение телепроектов
	Тема 9. Телевизионные жанры художественной публицистики	2		4	6	12		17-18 недели Обсуждение телепроектов Семинар-дискуссия
	Разделы дисциплины №-№ 1-9	18		36	54	108		зачет

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

<b>5</b>	1.	Тема 1. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.	Конспектирование	3
	2.	Тема 2. Телевизионный сценарий	Написание сценарной заявки Создание литературного сценария Работа по созданию собственного телевизионного проекта Подготовка к дискуссии	2 3 2
	3.	Тема 3. Телевизионная программа	Конспектирование Создание литературного сценария Работа по созданию собственного телевизионного проекта Подготовка к дискуссии	3 3 1
	4.	Тема 4. Телевизионные жанры	Создание режиссерского сценария Работа по созданию собственного телевизионного проекта	3 2
	5.	Тема 5. Информационное сообщение в кадре и информационный сюжет	Подготовка информационных сообщений Создание режиссерского сценария Работа по созданию собственного телевизионного проекта	4 3 2
	6.	Тема 6. Телевизионное интервью	Подготовка интервью Работа по созданию собственного телевизионного проекта	4 3

7.	Тема 7. Телевизионный репортаж	Конспектирование Работа по созданию собственного телевизионного проекта	2 4
8.	Тема 8. Аналитические жанры телепублицистики	Работа по созданию собственного телевизионного проекта Подготовка к презентации телепроекта и дискуссии	4 2
9.	Тема 9. Телевизионные жанры художественной публицистики	Работа по созданию собственного телевизионного проекта Подготовка к презентации телепроекта и дискуссии	4 2
ИТОГО в семестре:			54

### 3.2. График работы студента Семестр 5

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																		
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Конспектирование	К		+				+	+												
Тестирование														+						
Обсуждение телевизионного проекта	ИДЗ										+				+	+	+	+	+	+
Обсуждение сценарных заявок	СЗ				+															
Обсуждение литературного сценария	ЛС					+														
Обсуждение режиссерского сценария	РС							+	+											
Обсуждение интервью	И													+						
Обсуждение информационного сообщения	ИВ											+								
Подготовка. к сем.-дискуссии	С.-д.																		+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. Приложение 1 (Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 201 с.	1-8	4	15	
2.	Цвик В. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика . - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 382с.	1-8	4	16	
3.	Кузнецов, Г. В. Так работают журналисты ТВ [Текст] : учебное пособие / Г. В. Кузнецов. - М. : МГУ, 2000. - 224 с.	1-8	4	12	



--	--	--	--	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Багиров Э. Очерки теории ТВ. М. 1978.	1-8	4	5	
2.	Зверева Н. Школа регионального тележурналиста: учебное пособие - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 320 с.	1-8	4	10	
3.	Прайс Монро. Телевидение, телекоммуникации и переходный период: право, общество и национальная идентичность [Текст] / М. Прайс. - Москва : МГУ, 2000. - 336 с.	1-8	4	5	
4.	Квашина Т. А. Телевидение и общество. Этнокультурные факторы телевизионного дискурса [Текст] : [монография] / Т. А. Квашина; СПбГУ. - СПб. : СПбГУ, 2011. - 248 с.	1-8	4	3	

--	--	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/>. [15.06.2011].

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. Режим доступа: [\[http://elibrary.ru/defaultx.asp\]](http://elibrary.ru/defaultx.asp). [15.06.2011].

Рoetica. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>. [16.06.2011].

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> [15.06.2011].

История, культура и традиции Рязанского края [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.history-ryazan.ru/> [20.11.2013].

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ [<http://www.gramota.ru>] – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1. Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.
2. Мультимедийная поддержка лекционных занятий: презентации схем, таблиц, опорных конспектов в формате Power Point.
3. Электронные консультации.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и

обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Конспектирование	разделов из рекомендованных учебников, статей из научных журналов и др.
Лабораторные занятия	предполагают закрепление знаний, полученных студентами на основании изучения учебников, анализа работы центрального ТВ, ТВ Рязани и Рязанской области; создание собственного телепродукта
Задания для индивидуальной самостоятельной работы	могут быть посвящены освоению теоретических знаний, а также отработке практических навыков работы по созданию телесюжетов.
Электронные презентации	– исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие, но могут быть одной из форм групповой работы по: - единой проблеме и одинаковым вопросам; - различным проблемам; - общей проблеме, но различным ее аспектам. Электронные презентации направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Демонстрация самостоятельно созданных телесюжетов и их обсуждение.  
**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Операционная система Windows Pro (договор № Tr000043844 от 22.09.15г.);  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор № 14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений FastStone Image Viewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF-ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.	<b>ОПК-15</b>	<b>зачет</b>
Тема 2. Телевизионный сценарий	<b>ОПК-15</b> <b>ПК-2</b>	<b>зачет</b>
Тема 3. Телевизионная программа	<b>ОПК-15</b>	<b>зачет</b>
Тема 4. Телевизионные жанры	<b>ОПК-15</b>	<b>зачет</b>
Тема 5. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет	<b>ОПК-15</b> <b>ПК-2</b>	<b>зачет</b>
Тема 6. Телевизионное интервью Телевизионный репортаж	<b>ОПК-15</b> <b>ПК-2</b>	<b>зачет</b>
Тема 7. Аналитические жанры телепублицистики	<b>ОПК-15</b>	<b>зачет</b>
Тема 8. Телевизионные жанры художественной публицистики	<b>ОПК-15</b>	<b>зачет</b>

		<b>зачет</b>

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
<b>ОПК 15</b>	<p>способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<p><b>Знать</b></p> <p><b>1</b> наиболее распространенные форматы телепрограмм,  <b>2</b> жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов  <b>3</b> особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ</p>	<p><b>ОПК15 31</b></p> <p><b>ОПК15 32</b></p> <p><b>ОПК15 33</b></p>
		<p><b>Уметь</b></p> <p><b>1.</b> ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм,  <b>2.</b> создавать качественные медиатексты;  <b>3.</b> использовать разные форматы телепрограмм.</p>	<p><b>ОПК15 У1</b></p> <p><b>ОПК15 У2</b></p> <p><b>ОПК15 У3</b></p>
		<p><b>Владеть</b></p> <p><b>1.</b> работы в новостной журналистике;  <b>2.</b> работы в аналитической журналистике;  <b>3.</b> работы в художественно-публицистической журналистике.</p>	<p><b>ОПК15 В1</b></p> <p><b>ОПК15 В2</b></p> <p><b>ОПК15 В3</b></p>
<b>ПК 2</b>	<p>способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием видеосистемы</p>	<p><b>Знать</b></p> <p><b>1.</b> основы создания видеоматериалов;  <b>2.</b> особенности современных видеосистем;  <b>3.</b> экранные выразительные средства</p>	<p><b>ПК 2 31</b></p> <p><b>ПК 2 32</b></p> <p><b>ПК 2 33</b></p>

		<b>уметь</b> 1.создавать телевизионный сценарий; 2.применять экранные выразительные средства; 3. сочетать импровизацию и подготовку.	<b>ПК 2 У1</b>  <b>ПК 2 У2</b>  <b>ПК 2 У3</b>
		<b>Владеть</b> 1. навыками воплощения замысла в телепродукт в отведенное бюджетом время; 2. профессиональной культуры слова; 3. создания стендапов, интервью, монтажа.	<b>ПК 2 В 1</b>  <b>ПК 2 В 2</b>  <b>ПК 2 В 3</b>

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.	<b>ОПК15 31 32У1</b> <b>ПК2 3133 У2</b>
2	Изображение как главное выразительное средство ТВ. Монтаж как основополагающее средство организации экранного материала.	<b>ПК2 3132У2</b>
3	Слово на телеэкране. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ.	<b>ОПК15 32 У2</b> <b>ПК2 31 У1 У3 В2</b>
4	Телевизионный сценарий	<b>ОПК15 31 У3</b> <b>ПК2 31 У1 В1В3</b>
5	Зрелищная характеристика телепрограммы	<b>ОПК15 32</b> <b>ПК2 31 32 У2В1</b>
6	Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны	<b>ОПК15 3133У1</b> <b>ПК2 31</b>
7	Телевизионная программа	<b>ОПК15 31 У1</b> <b>ПК2 31 У1 В1</b>
8	Телевизионные жанры	<b>ОПК15 32</b>
9	Информационное выступление в кадре и	<b>ОПК15 31 32У2</b>

	информационный сюжет	<b>ПК2 У3 В1 В2В3</b>
<b>10</b>	Телевизионное интервью	<b>ОПК15 31 32У2 ПК2 У3 В1 В2В3</b>
<b>11</b>	Телевизионный репортаж	<b>ОПК15 31 У1 В1 ПК 2 31 В2 В3</b>
<b>12</b>	Аналитические жанры телепублицистики	<b>ОПК15 31 У1 В2 ПК 2 31 У3В1</b>
<b>13</b>	Телевизионные жанры художественной публицистики	<b>ОПК15 31 У1 В3 ПК 2 31 В1</b>
<b>14</b>	Современные тенденции развития телевизионных жанров	<b>ОПК15 31 У1 ПК2 32</b>
<b>15</b>	Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета).	<b>ОПК15 31 У1 ПК 2 31 В1В3</b>
<b>16</b>	Специфика текста и изображения. Написание закадрового текста	<b>ОПК15 32 У2 ПК 2 33 В1В3</b>
<b>17</b>	Основные требования к ведущему	<b>ОПК15 32 У1 ПК 2 У3 В2В3</b>
<b>18</b>	Специфика телерепортажа	<b>ОПК15 33 У1 В1 ПК 2 33 У2 В2 В3</b>
<b>19</b>	Метод наблюдения и его основные формы	<b>ОПК15 31 У1 В1 ПК 2 31 В1</b>
<b>20</b>	Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.	<b>ОПК15 31 У1 В1</b>
<b>21</b>	Подготовка к интервью в информационных программах и тематических проектах.	<b>ОПК15 32 У1 У2 В1 ПК 2 У3 В2В3</b>
<b>22</b>	Публицистический комментарий	<b>ОПК15 32 У1 У2 ПК 2 У3 В2В3</b>
<b>23</b>	Информационно-аналитические программы как «форма времени»	<b>ОПК15 31 У1У2 В2 ПК 2 31 В1</b>
<b>24</b>	Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики	<b>ОПК15 31 У1 В3 ПК 2 31 В1</b>
<b>25</b>	Основные жанры художественной публицистики	<b>ОПК15 31 У1 В3 ПК 2 31 В2</b>

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **«История СМИ Рязанской области»** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** ставится обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.