

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры

  
(подпись) К.В. Алексеев

«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
бакалавриат

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки История конфессии

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП (нормативный) 4 года

Факультет Русской филологии и национальной культуры

Кафедра теологии

Рязань, 2018

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Целями освоения дисциплины «Церковное пение», является, формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе систематического знакомства с основными культурологическими особенностями литургики Православной Церкви. Выявление важнейших принципов формирования и функционирования христианского православного культа, его символики, формы и содержания. Осмысление характера процессов развития вокально-исполнительского искусства в контексте истории РПЦ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Дисциплина «Церковное пение» Б1.В.ДВ.8.1 вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «Церковное пение» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Русской Православной Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Введение в специальность» (модуля «Общая теология конфессии»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«История христианской письменности и патристика» (модуля «Систематическая теология конфессии»)

«Литургическое богословие» (модуля «Систематическая теология конфессии»)

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Церковное пение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных - ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Церковное пение» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Основы развития истории литургики Основные исторически рубежи в период формирования литургики Современную тенденции литургики	Интерпретировать смысловые аллюзии формы и содержания главных элементов христианского культа. Обосновывать свою мировоззренческую позицию в рамках христианства Анализировать особенности литургического богословия	Теоретическими и методическими основами генезиса христианского культа. Научными подходами и методами объяснения генезиса христианского культа Анализом генезиса христианского культа
2	ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Тенденции развития литургического богословия Основы исправления христианского культа. тенденции развития христианского культа	Истолковать и объяснить те или иные символы православного культа. Богословски осмысливать тенденции развития литургики Анализировать литургическую символику	Навыками уставщика информацией о важнейших изменениях в литургическом богослужении Навыками коноарха
3	ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Основные особенности западно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики. Основные особенности восточно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики. суть научного метода, при сопоставлении	Отличать воззрения, согласные с общецерковным догматическим Преданием от взглядов ему противоречащих ему. Пользоваться научным методом познания для самообразования по историческим вопросам Пользоваться научным методом познания для самообразования по межконфессионал	Логически последовательно излагать основные особенности важнейших разделов православной литургики. научно-богословскими методами исследования научно-богословскими методами исследования в сфере межконфессиональных проблем.

			разных конфессий	ьным вопросам	
4	ПК-6	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных организациях различного уровня и типа	Место церковного искусства пения в отечественном музыкальном искусстве. Место церковного искусства пения в мировом музыкальном искусстве. особенности научного познания в области церковного искусства	Характеризовать теоретические подходы к изучению дисциплины. Цитировать предложенные главы учебных пособий Анализировать учебный материал	Методами систематизации фактов и явлений. Методом анализа и синтеза при межконфессиональном разборе Навыками теологического анализа в области смежных дисциплин

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»					
Цель дисциплины	формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе систематического знакомства с основными культурологическими особенностями литургики Православной Церкви. Выявление важнейших принципов формирования и функционирования христианского православного культа, его символики, формы и содержания. Осмысление характера процессов развития вокально-исполнительского искусства в контексте истории РПЦ.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	знать 1 Основы развития истории литургики 2 Основные исторические рубежи в период формирования литургики 3 Современную тенденции литургики уметь 1 Интерпретировать смысловые аллюзии формы и содержания главных элементов христианского культа. 2 Обосновывать свою мировоззренческую позицию в рамках христианства 3 Анализировать особенности литургического богословия владеть 1 Теоретическими и методическими основами	Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.	Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет, экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории теологии конфессии, исторические и современные проблемы православия <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии конфессии Умеет интерпретировать историческое развитие теологии конфессии.

		генезиса христианского культа. 2 Научными подходами и методами объяснения генезиса христианского культа 3 Анализом генезиса христианского культа			
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕ КС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Знать 1Тенденции развития литургического богословия 2Основы исправления христианского культа. 3тенденции развития христианского культа уметь 1 Истолковать и объяснить те или иные символы православного культа. 2 Богословски осмысливать тенденции развития литургики 3 Анализировать литургическую символику владеть 1Навыками уставщика 2 информацией о важнейших изменениях в литургическом богослужении 3 Навыками кононарха	Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.	Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет, экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития теологии конфессии, исторические и современные проблемы православия ..... <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии конфессии, характеризует теоретические подходы к изучению дисциплины.

Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
	А				
ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	<p>знать</p> <p>1 Основные особенности западно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики.</p> <p>2 Основные особенности восточно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики.</p> <p>3 суть научного метода, при сопоставлении разных конфессий</p> <p>уметь</p> <p>1 Отличать воззрения, согласные с общецерковным догматическим Преданием от взглядов ему противоречащих ему.</p> <p>2 Пользоваться научным методом познания для самообразования по историческим вопросам</p> <p>3 Пользоваться научным методом познания для самообразования по межконфессиональным вопросам</p> <p>владеть</p> <p>1 Логически последовательно излагать основные</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения:</p> <p>дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет, экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории теологии конфессии, основные особенности восточно-христианского и западно-христианского подхода к церковным догматам, к принципам богопознания и богословствования</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии конфессии</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие теологии конфессии Владеет теоретическими и методическими основами теологии конфессии</p>

		особенности важнейших разделов православной литургии. 2 научно-богословскими методами исследования 3 научно-богословскими методами исследования в сфере межконфессиональных проблем			
ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<p>знать</p> <p>1 Место церковного искусства пения в отечественном музыкальном искусстве. 2 Место церковного искусства пения в мировом музыкальном искусстве. 3 особенности научного познания в области церковного искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 Характеризовать теоретические подходы к изучению дисциплины. 2 Цитировать предложенные главы учебных пособий 3 Анализировать учебный материал</p> <p>Владеть</p> <p>1 Методами систематизации фактов и явлений. 2 Методом анализа и синтеза при межконфессиональном разборе 3 Навыками теологического анализа в области смежных дисциплин</p>	Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией	Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет, экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития теологии конфессии, исторические и современные проблемы православия</p> <p>.....</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии конфессии, характеризует теоретические подходы к изучению дисциплины.</p>



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>		
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам	6	6
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	5	5
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	5	5
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	5	5
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету, экзамену	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

### 2.1. Содержание разделов дисциплины «Церковное пение»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Церковное пение»	Содержание раздела в дидактических единицах
5	1	Церковное пение как наука.	1. Задачи и методы церковного пения как дисциплины. 2. История развития церковного пения в доникейский период. 3. История развития церковного пения в эпоху вселенских соборов. 4. История развития церковного пения в новое и новейшее время в России.
5	2	Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения.	1. Аскетическое обоснование традиций церковного пения. 2. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей.
5	3	Развитие и становление осмогласия на востоке и западе.	1. Понятие об осмогласии.. 2. Развитие осмогласия на востоке: основные этапы. 3. Развитие осмогласия на западе: основные этапы.
5	4	Система гласов на современном этапе.	1. Понятие о Вселенских Соборах. 2. Понятие о двенадцати членах Символа веры.
5	5	Неизменяемые песнопения суточного круга богослужения.	1. Основное содержание утрени. 2. Основное содержание вечерни. 3. Основное содержание часов.
5	6	Неизменяемые песнопения седмичного круга богослужения.	1. Истина бытия Божия. Содержание учения о существе Божием. 2. Божественные свойства и их именование. 3. Понятие об апофатических (онтологических) свойствах Божиих. 4. Понятие о катафатических (духовных) свойствах Божиих. 5. Антропоморфизмы священного Писания.
5	7	Неизменяемые песнопения годовичного круга богослужения.	1. Понятие о господских и двенадцатых праздниках.. 2. Понятие о времени пения октоиха. 3. Период пения постной триоди. .
5	8	Особенности великопостного цикла.	1. Период пения цветной триоди. 2. Исторические сведения о литургических традициях великого поста.
5	9	Знаменное, крюковое, демественное пение.	1. Отличительные особенности крюковой нотации. 2. Современные гармонизации древних напевов. 3. Основные проблемы расшифровки, знаменной,

			столповой и крюковой нотации
5	10	Современные тенденции в партесном пении.	1. Проникновение на Русь «итальянщины». 2. Первые партесные композиторы Бортнянски, Березовский. Критическое осмысление их творчества. 3. Протодиаконские традиции на Руси.
5	11	«Октоих» преподобного Иоанна Дамаскина и его современное значение.	1. История возникновения «Октоиха» 2. Краткий обзор иных форм богослужебных текстов. 3. Тропари и кондаки.
5	12	Расширение границы сакрального в современном церковном искусстве пения.	1. Современные формы церковного певческого искусства. 2. Критическое осмысления творчества митрополита Иллариона (Алфеева) и иных современных церковных композиторов.

## 2.2. Разделы дисциплины «Церковное пение», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Церковное пение»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	срс	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
5	1	Церковное пение как наука.	-	2	3	5	1 неделя: Внеаудиторные чтения
5	2	Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения	-	4	3	7	2 неделя: коллоквиум
5	3	Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе Римской империи.	-	2	3	5	3-4 неделя: Индивидуальное домашнее задание
5	4	Система гласов на современном этапе.	-	4	3	7	5-6 неделя: Коллоквиум
5	5	Неизменяемые песнопения суточного круга богослужения.	-	2	3	5	7-8 неделя: Внеаудиторные чтения
5	6	Неизменяемые песнопения седмичного круга богослужения.	-	4	3	7	9-10 неделя: Индивидуальное домашнее задание

5	7	Неизменяемые песнопения годовичного круга богослужения.	-	2	3	5	11-12 неделя: Научно-исследовательская работа
5	8	Особенности великопостного цикла.	-	4	3	7	13-14 неделя: коллоквиум
5	9	Знаменное, крюковое, демественное пение.	-	2	3	5	15 неделя: Тестирование письменное
5	10	Современные тенденции в партесном пении.	-	4	3	7	16 неделя: Коллоквиум
5	11	«Октоих» преподобного Иоанна Дамаскина и его современное значение.	-	2	3	5	17 неделя: Индивидуальное домашнее задание
5	12	Расширение границы сакрального в современном церковном искусстве пения.	-	4	3	7	18 неделя: коллоквиум  Зачет
		Разделы дисциплины с №1 по №12	-	36	36	72	
		Итого за семестр				72	
		Итого		36	36	72	

2.3. Лабораторный практикум по дисциплине не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Церковное пение»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
5	1	Церковное пение как наука.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1
5	2	Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1
5	3	Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе Римской империи.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1 1
5	4	Система гласов на современном этапе.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1 1
5	5	Неизменяемые песнопения суточного круга богослужения.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному	1 1

			<p>собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	1
5	6	Неизменяемые песнопения седмичного круга богослужения.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	1 1 1
5	7	Неизменяемые песнопения годичного круга богослужения.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	1 1 1 1
5	8	Особенности великопостного цикла.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	1 1 1
5	9	Знаменное, крюковое, демественное пение.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	1 1 1
5	10	Современные тенденции в партесном пении.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p>	1 1 1 1

			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	
5	11	«Октоих» преподобного Иоанна Дамаскина и его современное значение.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1 1
5	12	Расширение границы сакрального в современном церковном искусстве пения.	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	1 1 1
		Итого в семестре:		36

### 3.2. График работы студента

Семестры: № 5

Форма оценочного средства*	Условное обозначение																			
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Коллоквиум	Кл			+			+	+							+	+		+		+
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСк																	+		
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ				+	+						+	+							+
Внеаудиторные чтения (в тыс. знаков)	Вч		+							+	+									
Научно-исследовательская работа	НИР С													+	+					

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Церковное пение»:

Исследования о русском церковном песнопении	Сахаров Н. П.	ЖМНП. 1849. Т. 61	1-3
свящ. Церковное пение в России.	Разумовский Д. В.	М., 1867-1869	1-6
Государевы певчие дьяки XVII в.	Разумовский Д. В.	М., 1881 г.	1-6
Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу.	Арнольд Ю. К.	М., 1886;	1-12
Прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви	Вознесенский И. И.	К., 1888-1893	1-12

#### 3.3.1 Контрольные работы/рефераты

Контрольные работы/ рефераты не предусмотрены учебным планом

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

#### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Церковное пение» (модуль «Религия, государство и общество»)

Рейтинговая система в Университете не используется.

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Церковное пение. Издательство: ДАРЪ, 2014 [Электронный ресурс] URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=4412">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=4412</a>	1-12	6	Электр. вид	-



	15&sr=1				
2	О современных нам нуждах и задачах русского церковного пения Вознесенский Иван Иванович, прот. Издательство: Типография Л. Бланкенштейна, 1891 [Электронный ресурс] URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236337&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236337&amp;sr=1</a>	1-7	6	Электр. вид	-

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

### 5.1. Основная литература

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	О церковном пении православной Греко-Российской Церкви. Вып. 1. Большой и малый знаменный распев Вознесенский Иван Иванович, прот. Издательство: Типо-литография и словолитня Эрнста Платеса, 1899 [Электронный ресурс] URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236338&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236338&amp;sr=1</a>	1-3	6	Электр. вид	1
2	Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу Арнольд Ю. К. Издательство: Издание псаломщика Мих. Дмитр. Разумовского, 1886 [Электронный ресурс] URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=71026&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=71026&amp;sr=1</a>	1-6	6	Электр. вид	4

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [URL:http://www.philo.kubsu.ru](http://www.philo.kubsu.ru) (дата обращения 26.08.17)
2. [URL:http://www.lib.eparhia-saratov.ru](http://www.lib.eparhia-saratov.ru) (дата обращения 26.08.17)
3. [URL:http://Azbyka.ru](http://Azbyka.ru) (дата обращения 26.08.17)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины Церковное пение

1. Литургическое богословие URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr\\_Shmeman/vvedenie-v-liturgicheskoe-bogoslovie/](https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Shmeman/vvedenie-v-liturgicheskoe-bogoslovie/) (дата обращения 28.09.17)
2. Литургическое богословие. Портал богослов URL: <http://www.bogoslov.ru/info/inet/topics/315975/index.html> (дата обращения 28.09.17)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.  
Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: не требуется.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся, по освоению дисциплины «Церковное пение»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект

задания	основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Церковное пение»:

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов);
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

**Информация для заполнения раздела 10 Рабочих программ дисциплин  
«Требования к программному обеспечению учебного процесса»**

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

### **Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)<sup>1</sup>:**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

## **Приложение 1**

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Церковное пение»**

#### ***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Церковное пение» для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «Церковное пение» (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Церковное пение как наука.	ОК-7	Внеаудиторные чтения
2.	Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения.	ОПК-2	коллоквиум
3	Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе Римской империи.	ПК-5	Индивидуальное домашнее задание
4	Система гласов на современном этапе.	ПК-6	Коллоквиум
5	Неизменяемые песнопения суточного круга богослужения.	ОК-7	Внеаудиторные чтения
6	Неизменяемые песнопения седмичного круга богослужения.	ОПК-2	Индивидуальное домашнее задание
7	Неизменяемые песнопения годичного круга богослужения.	ПК-5	Научно-исследовательская работа

<sup>1</sup> Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

8	Особенности великопостного цикла.	ПК-6	коллоквиум
9	Знаменное, крюковое, демественное пение.	ОК-7	Тестирование письменное
10	Современные тенденции в партесном пении.	ОПК-2	Коллоквиум
11	«Октоих» преподобного Иоанна Дамаскина и его современное значение.	ПК-5	Индивидуальное домашнее задание
12	Расширение границы сакрального в современном церковном искусстве пения.	ПК-6	коллоквиум Зачет

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b>	
		1 Основы развития истории литургики	ОК7 31
		2 Основные исторически рубежи в период формирования литургики	ОК7 32
		3 Современную тенденции литургики	ОК7 33
		<b>уметь</b>	
		1 Интерпретировать смысловые аллюзии формы и содержания главных элементов христианского культа.	ОК7 У1
		2 Обосновывать свою мировоззренческую позицию в рамках христианства	ОК7 У2
		3 Анализировать особенности литургического богословия	ОК7 У3
		<b>владеть</b>	
		1 Теоретическими и методическими основами генезиса христианского культа.	ОК7 В1
2 Научными подходами и методами объяснения генезиса христианского культа	ОК7 В2		
3 Анализом генезиса христианского культа	ОК7 В3		
ОПК 2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении	<b>Знать</b>	
		1 Тенденции развития литургического богословия	ОПК2 31
		2 Основы исправления христианского культа.	ОПК2 32
		3 Тенденции развития	ОПК2 33

	профессиональных задач	христианского культа	
		<b>уметь</b>	
		1 Истолковать и объяснить те или иные символы православного культа.	ОПК2 У1
		2 Богословски осмысливать тенденции развития литургики	ОПК2 У2
		3 Анализировать литургическую символику	ОПК2 У3
		<b>владеть</b>	
		1 Навыками уставщика	ОПК2 В1
		2 информацией о важнейших изменениях в литургическом богослужении	ОПК2 В2
3 Навыками коноарха	ОПК2 В3		
ПК 5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	<b>знать</b>	
		1 Основные особенности западно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики.	ПК5 31
		2 Основные особенности восточно-христианского к вопросам подхода, к принципам формирования основных тенденций формирования литургики.	ПК5 32
		3 суть научного метода, при сопоставлении разных конфессий	ПК5 33
		<b>уметь</b>	
		1 Уметь: Отличать воззрения, согласные с общецерковным догматическим Преданием от взглядов ему противоречащих ему.	ПК5 У1
		2 Пользоваться научным методом познания для самообразования по историческим вопросам	ПК5 У2
		3 Пользоваться научным методом познания для самообразования по межконфессиональным вопросам	ПК5 У3
		<b>владеть</b>	
		1 Владеть: Логически последовательно излагать основные особенности важнейших разделов православной литургики.	ПК5 В1
		2 научно-богословскими методами исследования	ПК5 В2

		Знаучно-богословскими методами исследования в сфере межконфессиональных проблем	ПК5 В3
ПК 6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<b>знать</b>	...
		<b>1</b> Место церковного искусства пения в отечественном музыкальном искусстве.	ПК6 З1
		<b>2</b> Место церковного искусства пения в мировом музыкальном искусстве.	ПК6 З2
		<b>3</b> особенности научного познания в области церковного искусства	ПК6 З3
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> Характеризовать теоретические подходы к изучению дисциплины.	ПК6 У1
		<b>2</b> Цитировать предложенные главы учебных пособий	ПК6 У2
		<b>3</b> Анализировать учебный материал	ПК6 У3
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> Методами систематизации фактов и явлений.	ПК6 В1
		<b>2</b> Методом анализа и синтеза при межконфессиональном разборе	ПК6 В2
<b>3</b> Навыками теологического анализа в области смежных дисциплин	ПК6 В3		

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	1.Задачи методы церковного пения как дисциплины.	ОК7 З1 ОПК2 З2
2	2. История развития церковного пения в доникейски период.	ОК7 У1 ОПК2 У3
3	3История развития церковного пения в эпоху вселенских соборов.	ОК7 В1 ОПК2 В2
4	4. История развития церковного пения в новое и новейшее время в России.	ОК7 З3 ПК5 З1
5	5Аскетическое обоснование традиций церковного пения.	ПК6 З1 У2

6	6Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового	ПК5 В1 ПК6 В2
7	7Завета и трудах святых отцов и христианских писателей.	ОК7 У1 ПК6 В3
8	8Понятие об осмогласии.	ОПК2 У3 В3
9	9Развите осмогласия на востоке:основные этапы.	ПК6 З1 З3
10	10Развитие осьмогласия на западе: основные этапы.	ПК5 В2 ОК7 В1
11	11Понятие о Вселенских Соборах.	ОПК2 В1 ПК5 З2
12	12Понятие о двенадцати членах Символа веры.	ОК7 З2 У1
13	13Основное содержание утрени.	ПК5 У1
14	14Основное содержание вечерни.	ПК6 В2 В3
15	15 Основное содержание часов.	ОПК2 У1 ОК7 У2
16	16Истина бытия Божия. Содержание учения о существе Божиим.	ПК5 З2 ПК6 В3
17	17Божественные свойства и их именование.	ОК7 В1
18	18Понятие об апофатических (онтологических) свойствах Божиих.	ОПК2 У2 У3
19	19Понятие о катафатических (духовных) свойствах Божиих.	ПК6 В1
20	20Антропоморфизмы священного Писания.	ПК5 З1 З2
21	21Понятие о господских и двенадесятых праздниках.	ОК7 В2 ОПК2 В3
22	22Понятие о времени пения октоиха.	ОК7 У1 ПК5 В1
23	23Период пения постной триоди.	ПК6 З2 З3
24	24Период пения цветной триоди.	ОПК2 З1 У2
25	25 Исторические сведения о литургических традициях великого поста.	ПК5 У1 В2
26	26Отличительные особенности крюковой нотации.	ОК7 В1
27	27Современные гармонизации древних напевов.	ПК5 З2
28	28 Основные проблемы расшифровки, знаменной, столповой и крюковой нотации	ПК6 З1 У1
29	29Проникновение на Русь «итальянщины»..	ОПК2 У1
30	30 Первые партесные композиторы Бортнянски, Березовский. Критическое осмысление их творчества.	ОК7 З3
31	31Протодиаконские традиции на Руси.	ПК5 В1 ПК6 У2
32	32 История возникновения «Октоиха»	ОК7 У1 ПК5 У2
33	33 Краткий обзор иных форм богослужебных текстов.	ПК5 В2 ПК6 У3
34	34Тропари и кондаки.	ОК7 З2 ПК6 В1
35	35 Современные формы церковного певческого искусства.	ОПК2 З2 ОК7 З3



36	36 Критическое осмысления творчества митрополита Иллариона (Алфеева) и иных современных церковных композиторов.	ПК6 В1 ОПК2 У2
----	---	----------------

### Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Церковное пение».

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.