

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев

(подпись)

«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки История конфессии

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП (нормативный) 4 года

Факультет Русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Всемирная история

Знания: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Умения: работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Навыки: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

История

Знания: основные этапы развития истории России, особенности развития культуры в историческом аспекте, деятелей отечественной культуры, внесших значительный вклад в её развитие, понятие «культурное наследие», «памятники культуры».

Умения: использовать знания по истории России в своей деятельности, анализировать особенности исторического развития России, оценивать роль исторических событий.

Навыки: ценностным отношением к своему историческому прошлому; пониманием основных закономерностей всемирно-исторического процесса; навыками работы с литературой и источниками; способностью использования понятийного аппарата по данному предмету, пониманием специфики основных исторических явлений.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История религий
Византиеведение

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	значимость художественного опыта; опыт использования культурного наследия; основные памятники мировой культуры	анализировать специфику развития художественных потребностей; аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды; рассуждать об увиденном в местных музеях и на выставках, высказывать своё мнение и отношение	основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры; умениями использования современной художественной культуры; умениями анализа мирового наследия
2.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры; основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры	применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры; анализировать деятельность выдающихся мастеров; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и	основами анализа этапов развития мировой художественной культуры; анализа памятников культурного наследия разных культур; современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

				сотрудничества	
3.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры	оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека
4.	ОПК-3	способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	анализировать морфологический состав искусства определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; особенности его репрезентации в различных языках искусства	искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»					
Цель дисциплины		формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: значимость художественного опыта; опыт использования культурного наследия; основные памятники мировой культуры Уметь: анализировать специфику развития художественных потребностей; аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды; рассуждать об увиденном в местных музеях и на выставках, высказывать своё мнение и отношение Владеть: основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры; умениями использования	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- тестирование; - коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Понимать значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия ПОВЫШЕННЫЙ владеть основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры

		современной художественной культуры; умениями анализа мирового наследия			
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры; основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры</p> <p>Уметь: применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры; анализировать деятельность выдающихся мастеров; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p> <p>Владеть: основами анализа этапов развития мировой художественной культуры; анализа памятников культурного наследия разных культур; современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ знать основные этапы развития мировой художественной культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ владеть основами анализа этапов развития мировой художественной культуры</p>

ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры</p> <p>Уметь: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность;</p> <p>ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p>Владеть: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ знать специфику художественной культуры разных эпох</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ владеть основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека</p>
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук	Знать: историю и структуру мировой художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; 	<p>ПОРОГОВЫЙ историю и структуру мировой художественной культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ применять полученные знания</p>

	<p>для освоения профильных теологических дисциплин</p>	<p>основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать морфологический состав искусства определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; особенности его репрезентации в различных языках искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную</p>	<p>литературы</p>	<p>- эссе;</p> <p>- экзамен</p>	<p>для практического осуществления анализа развития художественной культуры</p>
--	--	---	-------------------	---------------------------------	---

		позицию			
--	--	---------	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 2	№	№	№
			часов	часов	часов	часов
1		2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		54	54	-	-	-
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		36	36			
Лабораторные работы (ЛР)						
2. Самостоятельная работа студента (всего)		54	54			
В том числе		-	-	-	-	-
<i>СРС в семестре:</i>						
Курсовая работа	КП					
	КР					
Другие виды СРС:		-	-	-	-	-
Подготовка к тестированию		6	6			
Подготовка к коллоквиуму		18	18			
Подготовка индивидуальных домашних заданий		12	12			
Написание реферата		6	6			
Написание эссе		12	12			
<i>СРС в период сессии</i>						
		36	36			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	З	З			
	экзамен (Э)					
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144 часа, 4 зач.ед.	144 часа 4 зач.ед.			
	зач. ед.					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
2	1	Зарубежная художественная культура	<p>Понятие мировой художественной культуры. Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.</p> <p>Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств. Теории происхождения искусства.</p> <p>Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства. Художественная культура Древней Индии: хараппская цивилизация, культура ариев, культура Индии в эпоху Маурьев, культура Индии в Гуптскую эпоху. Художественная культура Древнего Китая: периодизация, особенности и характерные черты духовной культуры, становление и расцвет художественной культуры, культурные контакты с Европой.</p> <p>Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, города-полисы, архитектурные ордера, греко-персидские войны, классический период, завоевания Александра Македонского, эллинизм, семь «чудес света». Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, культура Поздней империи, римские зрелища в художественной культуре, «Миланский эдикт», закат древнеримской культуры.</p> <p>Художественная культура Византии: раннехристианская художественная культура, культура Македонского возрождения, культура эпохи правления Палеологов. Культура средневековой Индии. Индоисламская художественная культура. Художественная культура арабского Средневековья: основные формы мусульманской художественной культуры. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура, христианские ереси, рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, романский художественный стиль, готический художественный стиль.</p> <p>Социокультурные основы эпохи Возрождения. Духовная</p>

		<p>культура. Гуманизм. Художественные особенности эпохи. Художественная культура Итальянского Возрождения: проторенессанс, Джотто ди Бондоне, Данте, Петрарка, Боккаччо, раннее возрождение, Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, высокое возрождение, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, позднее возрождение, Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм. Северное Возрождение: Реформация, пантеизм, Нидерланды, Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший, Германия, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.</p> <p>Социально-культурные особенности эпохи. Рационализм. Просвещение: Дж. Локк, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, С. Пуфендорф. Художественная культура XVII века: классицизм, Н. Пуссен, барокко, Л. Бернини, П.П. Рубенс, реализм, Рембрандт Харменс ван Рейн. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, Байрон, Гейне, Стендаль, Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, критический реализм, О. Домье, Г. Курбе, О. Бальзак, Г. Флобер, импрессионизм, символизм, декаданс.</p> <p>XX век и кризис культуры. Человеческое развитие и демократический гуманизм. Массовая культура. Модернизм как художественное явление XX века: фовизм (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо), символизм (П. Валери, Т. Элиот, У. Йетс), ташизм, дадаизм, сюрреализм, орфизм, функционализм (Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Скотт), экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн), футуризм, имажинизм, экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю), абстракционизм. Реалистическая традиция (Т. Манн, Д. Голсуорси, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Д. Апдайк, Г. Гессе, Дж. Фаулз). Постмодернизм.</p> <p>Особенности и тенденции развития современного мирового искусства. Киноискусство: основные тенденции, режиссеры и операторы, выдающиеся актеры и актрисы. Видеинг. Театральное искусство. Нонспектаклярное искусство. Боди-арт. Музыкальное искусство: основные тенденции, музыканты (композиторы, исполнители, дирижеры, певцы и певицы). Оперное искусство. Литература: писатели и публицисты. Изобразительное искусство. Искусство инсталляции. Стрит-арт: граффити (спрей-арт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции. Superflat. Пинап. Движение «Живопись и поэзия». Нет-арт. Институты современного искусства. Аукционы.</p>
2	Отечественная художественная культура	<p>Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси. Архитектура: церковь Пресвятой Богородицы в Киеве, Ярослав мудрый и киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде. Живопись: иконографический канон, иконы домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская». Появление письменности и первых литературных произведений: «Речь философа», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Музыкальное искусство: специфика канона.</p> <p>Художественная культура периода феодальной раздробленности. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности. Распад Руси на отдельные княжества и развитие искусства. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества: специфика художественного творчества. Храм Покрова на Нерли. Владимирский Успенский собор. Дмитриевский собор во Владимире. Икона Владимирской</p>

			<p>Богоматери. Новгородская иконопись: «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием», «Иоанн Лествичник», «Св. Георгий и св. Власий». Новгородская церковь Спаса на Нередице. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Художественная культура Пскова. Художественные традиции Полоцка, Смоленска, Галицко-Волынской земли.</p> <p>Художественная культура Московской Руси. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси. Формирование единого общерусского художественного стиля. Специфика иконописи. Андрей Рублев («Троица»). Даниил Черный. Дионисий. Иконостасы: история появления и специфика оформления (пять основных рядов, царские врата). Литература: «Александрия», «Повесть о Дракуле» Федора Курицына, «Четьи-Минеи», «Домострой» Сильвестра. Учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме». Творчество Максима Грека. Архитектура: перестройка московского Кремля, Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор. Музыкальное искусство.</p> <p>Художественная культура XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви. Литература: Юрий Крижанич, «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Слово о бражнике»), стихосложение (силлабическая система, Симеон Полоцкий), «Житие» Аввакума Петрова. Театр: Артамон Матвеев, «Артаксерово действо». Гражданское (светское) строительство. Храмовое строительство: «узорочье», московское (нарышкинское) барокко. Иконопись. Парсуна. Музыкальное искусство.</p> <p>XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное искусство. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: литература, архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественная культура второй половины XVIII века: литература, театр, композиторская школа, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Русская дворянская усадьба.</p> <p>Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, литература (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов), музыка (Я. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский). Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, литература (И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой), изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин), музыка (А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).</p> <p>Серебряный век в художественной культуре. Реалистическая традиция: А. Чехов, В. Короленко, В. Вересаев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький. Символизм: Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич. Футуризм: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, И. Зданевич. Творческое объединение «Мир искусства»: В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст. Универсализм мирискусников.</p>
--	--	--	--

		<p>Русский авангард изобразительного искусства: В. Кандинский (абстракционизм), К. Малевич (супрематизм), П. Филонов, М. Шагал. Музыкальное искусство.</p> <p>Художественная культура XX века. Современная художественная культура. Социокультурные основания отечественной художественной культуры XX века. Культурные преобразования в 20-30-х гг.: литература (С.А. Есенин, Л. Леонов, М. Шолохов), изобразительное искусство (Товарищество передвижных выставок, Ассоциация пролетарских художников, Ассоциация художников революционной России), театр (В. Мейерхольд), музыкальное искусство, опера, балет, архитектура, киноискусство, культура русской эмиграции. Особенности культурных процессов в 40-е гг.: фронтовые бригады и театры, литература, музыкальное искусство, киноискусство. Культура в 50-90-х гг.: градостроительство, литература, диссидентское движение.</p> <p>Социокультурные основания современного отечественного искусства. Киноискусство: основные тенденции, режиссеры и операторы, выдающиеся актеры и актрисы. Видеинг. Театральное искусство. Нонспектакулярное искусство. Боди-арт. Музыкальное искусство: основные тенденции, музыканты (композиторы, исполнители, дирижеры, певцы и певицы). Оперное искусство. Литература: писатели и публицисты. Изобразительное искусство. Графический дизайн и компьютерная графика. Искусство инсталляции. Стрит-арт: граффити (спрей-арт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции. Нет-арт. Институты современного искусства. Аукционы.</p>
--	--	---

2.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	Зарубежная художественная культура						
	1.1	Первобытная изобразительная деятельность	1		2	3	6	1 неделя Эссе
	1.2	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии	1		2	3	6	2 неделя Коллоквиум
	1.3	Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	1		2	3	6	3 неделя Индивидуальное домашнее задание
	1.4	Художественная культура Средневековья	1		2	3	6	4 неделя Коллоквиум
	1.5	Художественная культура Возрождения	1		2	3	6	5 неделя Коллоквиум
	1.6	Художественная культура Западной	1		2	3	6	6 неделя Индивидуаль

		Европы в XVII веке						ное домашнее задание
	1.7	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения	1		2	3	6	7 неделя Эссе
	1.8	Художественная культура Западной Европы в XIX веке	1		2	3	6	8 неделя Реферат
	1.9	Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке	1		2	3	6	9 неделя Тестирование
2	2	Отечественная художественная культура						
	2.1	Художественная культура языческой Руси.	1		2	3	6	10 неделя Эссе
	2.2	Художественная культура Киевской Руси	1		2	3	6	11 неделя Коллоквиум
	2.3	Художественная культура периода феодальной раздробленности	1		2	3	6	12 неделя Индивидуальное домашнее задание
	2.4	Художественная культура Московской Руси	1		2	3	6	13 неделя Коллоквиум
	2.5	Художественная культура XVII века	1		2	3	6	14 неделя Коллоквиум
	2.6	XVIII век в истории художественной культуры	1		2	3	6	15 неделя Индивидуальное домашнее задание
	2.7	Художественная культура XIX века	1		2	3	6	16 неделя Эссе
	2.8	Серебряный век в художественной культуре	1		2	3	6	17 неделя Реферат
	2.9	Художественная культура XX века	1		2	3	6	18 неделя Тестирование
		Разделы дисциплины №- № 1-2	18		18	27	54	Э
		ИТОГО за семестр	18		18	27	54	
		ИТОГО	18		36	54	144	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1.	Зарубежная художественная культура	Подготовка к тестированию	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии»	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Средневековья»	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Возрождения»	3
			Подготовка индивидуальных домашних заданий по теме «Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим»	3
			Подготовка индивидуальных домашних заданий по теме «Художественная культура Западной Европы в XVII веке»	3
			Написание реферата	3
			Написание эссе по теме «Первобытная изобразительная деятельность»	3
			Написание эссе по теме «Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения»	3
	2.	Отечественная художественная культура	Подготовка к тестированию	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Киевской Руси»	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Московской Руси»	3
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура XVII века»	3

		Подготовка индивидуальных домашних заданий по теме «Художественная культура периода феодальной раздробленности»	3
		Подготовка индивидуальных домашних заданий по теме «XVIII век в истории художественной культуры»	3
		Написание реферата	3
		Написание эссе по теме «Художественная культура языческой Руси»	3
		Написание эссе по теме «Художественная культура XIX века»	3
ИТОГО в семестре:			54
ИТОГО			54

3.2. График работы студента Семестр № 2

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Коллоквиум	Кл			+		+	+						+		+	+							
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСк										+									+			
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ				+			+						+			+						
Реферат	Реф									+									+				
Эссе	Э		+						+			+						+					

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Практические занятия. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

3.3.1. Примерные темы рефератов

- 1) Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии.
- 2) Художественная культура Древней Индии.
- 3) Художественная культура Древнего Китая.
- 4) Художественная культура арабского Средневековья.
- 5) Духовная культура и ренессансный гуманизм.
- 6) Импрессионизм и постимпрессионизм как направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.
- 7) XX век и кризис культуры.
- 8) Специфика развития киноискусства.
- 9) Театральное искусство XX века.

- 10) Западноевропейская литература XX века.
- 11) Иконопись Киевской Руси.
- 12) Письменные и первые литературные произведения Руси.
- 13) Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности.
- 14) Художественная культура Пскова.
- 15) Предпосылки формирования единого общерусского художественного стиля.
- 16) Русский драматический театр XVII-XIX веков.
- 17) Золотой век русской культуры.
- 18) Романтизм в отечественной живописи.
- 19) Критический реализм в отечественной живописи.
- 20) Реалистическая традиция в отечественном художественном творчестве.
- 21) Искусство балета.
- 22) Диссидентское движение.
- 23) Специфика литературного процесса XX века в России.
- 24) Отечественное изобразительное искусство XX века.
- 25) Отечественное театральное искусство XX века.
- 26) Становление и развитие киноискусства в России.

Рекомендации по выполнению реферата

Объем реферата – 10-15 печатных страниц. Текст реферата должен содержать следующие разделы: содержание (план), введение, основное содержание, заключение, библиографический список. Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформляется по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.0.5 – 2008. Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата: Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, абзацный отступ – 1,25 см. Нумерация со 2 листа (правый нижний угол).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
	2	3	4	5	6	7	8
1.	История искусств. Западноевропейское искусство	Ильина Т.В.	М.: Высшая школа, 2007	1	2	10	-
2	История искусства: история зарубежного искусства	Ледовских, Н.П.	Рязань: РГПУ, 2003	1	2	28	-
3	История искусств. Отечественное искусство	Ильина Т.В.	М.: Высшая школа, 2009	2	2	40	-
4	Культурология. История мировой культуры	Под. ред. А.Н. Марковой	М: Юнити, 2008	1,2	2	40	-
5	Мировая художественная культура	Садохин, А.П.	М.: Юнити-Дана, 2013	1,2	2	19	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
	2	3	4	5	6	7	8
1.	История искусств с древнейших времен	Гнедич, П.П.	М.: Летопись-М, 2000	1	2	1	-
	Мировая художественная культура	Емохонова, Л.Г.	М.: Академия, 2003	1,2	2	1	-

2	Мировая художественная культура	Под ред. Б.А. Эренгросса	М.: Высшая школа, 2005	1,2	2	2	-
3	Мировая художественная культура. Древние цивилизации: тематический словарь		М.: Крафт, 2004	1	2	1	-
4	Мировая художественная культура: словарь-справочник		Смоленск: Русич, 2002	1,2	2	1	-
5	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения	Под ред. Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова	СПб.: Питер, 2008	1	2	1	-
6	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр	Под ред. Е.П. Львова и др.	СПб.: Питер, 2008	1	2	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Информационно-поисковые системы:

- ✓ **Академия Google** <https://scholar.google.ru/> – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

Словари, справочники, энциклопедии:

- ✓ **Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line** <http://www.encyclopedia.ru/> – содержит базу данных по энциклопедиям в Сети: универсальные, отраслевые, региональные, специальные, персональные.
- ✓ **Рубрикон** <http://www.rubricon.com/> – удобный инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей.
- ✓ **Русский Биографический Словарь** <http://www.rulex.ru/> – предназначен как для научных работников, аспирантов, студентов, так и для широкого круга людей, интересующихся историей России и отдельными историческими персоналиями.
- ✓ **Энциклопедия искусства** <http://www.artprojekt.ru/> – представляет собой крупнейший портал по вопросам культуры и искусства.

Электронные библиотеки открытого доступа:

- ✓ **Научная библиотека КиберЛенинка** <http://cyberleninka.ru/> – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является

популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

- ✓ **Русская виртуальная библиотека (РВБ)** <http://rvb.ru/> – в коллекцию ресурса входят классические и современные произведения русской литературы. Основное отличие РВБ от других электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке высоких филологических и технологических стандартов публикаций.

Доступ к сторонним ЭБС:

- ✓ **Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»** <http://elibrary.ru/> - представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Образовательные порталы открытого доступа:

- ✓ **Art-каталог** <http://www.art-catalog.ru/> – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
- ✓ **Коллекция: мировая художественная культура** <http://artclassic.edu.ru/> – российский общеобразовательный портал.
- ✓ **Культурология** <http://www.countries.ru/library.htm> – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
- ✓ **Культурология.РФ** <http://www.kulturologia.ru/> – основные темы портала: культура и искусство в самом широком смысле этих понятий (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.
2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.
3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/.
4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/.
5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, работать с конспектом лекций, подготавливать ответы к контрольным вопросам, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата или доклада: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию и экзамену: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Информация для заполнения раздела 10 Рабочих программ дисциплин
«Требования к программному обеспечению учебного процесса»

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)¹:

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

¹ Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Зарубежная художественная культура	ОК - 2, ОК - 6, ОК - 7, ОПК - 3	Экзамен
2.	Отечественная художественная культура	ОК - 2, ОК - 6, ОК - 7, ОПК - 3	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенц ии	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать	
		1 значимость художественного опыта	ОК1 З1
		2 значимость опыта использования культурного наследия	ОК1 З2
		3 значимость основных памятников мировой культуры	ОК1 З3
		уметь	
		1 анализировать специфику развития художественных потребностей	ОК1 У1
		2 аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды, увиденное в местных музеях и на выставках	ОК1 У2
		3 высказывать своё мнение и отношение	ОК1 У3
		владеть	
		1 основными формами приобщения к использованию достижений мировой культуры	ОК1 В1
		2 основными методами приобщения к использованию	ОК1 В2

		достижений мировой культуры	
		3 умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия	ОК1 В3
ОК 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		1 ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры	ОК6 З1
		2 основные этапы развития мировой художественной культуры	ОК6 З2
		3 специфику культурного наследия мировой культуры	ОК6 З3
		уметь	
		1 применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры	ОК6 У1
		2 применять полученные знания для практического осуществления анализа деятельности выдающихся мастеров	ОК6 У2
		3 руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	ОК6 У3
		владеть	
		1 основами анализа этапов развития мировой художественной культуры	ОК6 В1
		2 памятников культурного наследия разных культур	ОК6 В2
		3 современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	ОК6 В3
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1 основные этапы развития мировой художественной культуры	ОК-7 З1

		2 специфику художественной культуры разных эпох	ОК-7 З2
		3 суть основных теоретических концепций художественной культуры	ОК-7 З3
		уметь	
		1 оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности	ОК-7 У1
		2 оперировать основными понятиями художественной деятельности	ОК-7 У2
		3 ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	ОК-7 У3
		владеть	
		1 основными принципами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	ОК-7 В1
		2 основными целями художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	ОК-7 В2
		3 основными задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	ОК-7 В3
ОПК 3	способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	знать	
		1 историю и структуру мировой художественной культуры	ПК1 З1
		2 основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства	ПК1 З2
		3 суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ПК1 З3
		уметь	
		1 анализировать морфологический состав	ПК1 У1

		искусства определенного периода	
		2 вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения	ПК1 У2
		3 описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства	ПК1 У3
		владеть	
		1 искусствоведческими терминами	ПК1 В1
		2 основными методами изучения явлений искусства	ПК1 В2
		3 навыками отстаивания своей художественной позиции	ПК1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие и функции художественной культуры	ОК1 З1, ПК1 З3
2	Виды, жанры и жанровые разновидности искусства	ОК6 З1, ОК-7 У1
3	Первобытное изобразительное творчество	ОК1 З2, ПК1 У1
4	Первобытные мегалитические сооружения	ОК6 З2, ОК-7 З3
5	Архитектура и скульптура Древнего Египта	ОК1 З3, ПК1 У2
6	Художественная культура Древней Греции	ОК6 З3, ОК-7 З2
7	Художественная культура Древнего Рима	ОК1 У1, ПК1 У3
8	Византийская художественная культура	ОК6 У1, ОК-7 З1
9	Художественная культура европейского Средневековья	ОК1 У2, ПК1 В1
10	Художественная культура эпохи Возрождения в Италии	ОК6 У2, ОК6 В3
11	Специфические черты Северного Возрождения	ОК1 У3, ПК1 В2
12	Стилевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII века	ОК6 У3, ОК6 В2
13	Художественная культура Эпохи Просвещения	ОК1 В1, ПК1 В3
14	Художественная культура Западной Европы XIX века	ОК6 В1, ОК1 У3
15	Основные модернистские течения в западноевропейском искусстве XX века	ОК1 В2, ОК-7 В3
16	Специфика мирового современного искусства	ОК6 В2, ОК6 З1
17	Специфика архитектурных построек Киевской Руси	ОК1 В3, ОК-7 В2
18	Изобразительное искусство Киевской Руси	ОК6 В3, ОК1 В3
19	Отечественное зодчество периода феодальной раздробленности	ОК-7 З1, ОК-7 В1
20	Иконописные школы периода феодальной раздробленности	ОК-7 В1, ОК6 З2
21	Архитектура Московской Руси	ОК-7 З2, ОК-7 У3

22	Иконописные традиции Московской Руси	
23	Специфика архитектурных построек Руси XVII века	ОК-7 33, ОК-7 У2
24	Изобразительное искусство Руси XVII века	ОК-7 В2 ОК6 33
25	Специфика художественной культуры России XVIII столетия	ОК-7 У1, ОК6 У1
26	Отечественное изобразительное искусство XVIII века	ОК-7 В3, ОК1 В1
27	Отечественная художественная культура XIX века	ОК-7 У2, ОК1 В2
28	Изобразительное искусство «серебряного века»	ПК1 31, ОК6 У2
29	Советская художественная культура	ОК-7 У3, ОК6 У3
30	Специфика современного отечественного изобразительного искусства	ПК1 32, ОК6 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Экзамен

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Мировая художественная культура»

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.