МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю: Декан факультета русской филологии и национальной культуры

К.В. Алексеев 30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТИПОЛОГИЯ СМИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: Общественно-политическая

журналистика

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (2,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Актуальные процессы современных зарубежных СМИ

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и

профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируем В результате изучен		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	OK-4	Способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	Специфику воздействия новейших достижений в области культуры, науки, техники и технологий на возникновение новых жанров СМИ; Процессы детипологизации и конвергенции СМИ.	взаимопроникновен	Работы с разными типами медиа-продукта; работы с разными жанрами.
2.	ОПК4	Готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежной национальной модели	Структуру современных медиа-систем; специфику российской и зарубежных национальных моделей	Создавать медийный продукт в рамках российской национальной модели; использовать жанры и типы СМИ в соответствии с намеченными целями и задачами	Работы с современными медиа-системами в условиях конвергенции и детипологизации СМИ
3.	ПК1	Готовность создавать журналистские	Авторский	Создавать	Работы с авторским

	авторский медиаконтент в формата	гах и медиаконтент,	медийный продукт с	медиаконтентом	I B
	жанрах повышенной сложно	ности, профессиональные	учетом	форматах и	жанрах
	основываясь на углубленном поним	мании стандарты,	современных	повышенной сло	жности.
	их специфики, функций, содержа	кания, современные	принципов		
	знаний технологии и профессионали	тьных медиа-технологии	формирования		
	стандартов		типологии СМИ		

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ								
НАИМЕНОВАНИ	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Типология СМИ							
Цель дисциплины	расширить и углуби	ть знания по типологиче	еским особенностям совреме	енной структуры СМИ, включ	ная «новые медиа»			
В процессе освоен	ния данной дисциплины	студент формирует и де	емонстрирует следующие					
-			екультурные компетенции	:				
KOME	етеннии	Перечень	Технологии	Форма оценочного	Уровни освоения			
KOMI	ЕТЕНЦИИ	компонентов	формирования	средства	компетенции			
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВК							
	A							
ОК-4	Способность	Знать: 1. специфику			ПОРОГОВЫЙ			
	использовать	воздействия	Лекции, практические		знать основные методы типы			
новейшие		новейших	занятия; изучение и	Контрольная работа;	современного медиа-контента			
	достижения в	достижений в	конспектирование	зачет.				
	области культуры,	области культуры,	специальной литературы		ПОВЫШЕННЫЙ			
	науки, техники и	науки, техники и			свободно использовать			

-				T	
	технологий	технологий на			типологию СМИ не только в
		возникновение новых			самостоятельной работе, но и
		жанров СМИ;			в исследовательской
		2.процесс			деятельности.
		детипологизации			
		СМИ и процесс			
		конвергенции СМИ.			
		Уметь : 1.Определять			
		жанр СМИ;			
		2.различать виды			
		СМИ;			
		3.обосновывать			
		взаимопроникновени			
		е жанров СМИ и			
		конвергенцию СМИ.			
		Владеть: 1.работы с			
		разными типами			
		медиа-продукта;			
		2.работы с разными			
		жанрами.			
		Alway walla			
		Профе	ессиональные компетенциі	X:	
KOMITE		Перечень	Технологии	Форма оценочного	Уровни освоения
КОМПЕТ	генции	компонентов	формирования	средства	компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВК		^ ^	• • •	
, ,	A				
ОПК4	Готовность	Знать Структуру	Лекции, практические	Проверка домашних	ПОРОГОВЫЙ
	осуществлять	современных меди-	занятия; изучение и	заданий, реферат; зачет	современную модель
	профессиональну	систем; специфику	конспектирование	71 1 1	развития СМИ
	ю деятельность,	российской и	специальной литературы		^
	базируясь на	зарубежных			ПОВЫШЕННЫЙ
	знании	национальных			уметь на профессиональном
	современных	моделей			уровне анализировать и
	медиасистем, их	<u>Уметь</u>			сопоставлять национальные
	структуры,	1 применить			модели и вычленять активные

	знания специфики	полученные сведения			процессы.
	российской и	в профессиональной			процессы.
	зарубежной	деятельности			
	национальной	2 формировать			
	моделии	национальные			
	зарубежной	модели зарубежных			
	национальной	масс-медиа			
	модели	* *			
	модели	<u>Владеть</u> 1 приемами,			
		позволяющими			
		использовать опыт			
		современных			
		зарубежных СМИ в			
		профессиональной			
		деятельности			
		2 методикой			
		формирования			
		национальной модели			
		зарубежных СМИ			
		13			
ПК1	Готовность	1.Основные	Лекции, практические	проверка домашних	
	создавать	принципы	занятия; изучение и	заданий;	
	журналистские	проведения научного	конспектирование	зачет.	ПОРОГОВЫЙ
	авторский	медиаисследования	специальной литературы		
	медиаконтент в	2. Основные форматы			знать этапы развития
	форматах и	и жанры			национальных моделей СМИ
	жанрах	функционирования			ПОВЫШЕННЫЙ
	повышенной	современного			
	сложности,	зарубежного			уметь на высоком научном
	основываясь на	медиаконтента			уровне проводить
	углубленном	уметь			самостоятельные
	понимании их	1.Использовать			исследования в активных
	специфики,	полученные			процессов современных
	функций,	теоретические знания			зарубежных СМИ
	содержания,	актуальных проблем			
	знаний	развития зарубежной			

	l
технологии и	журналистики в
профессиональны	процессе создания
х стандартов	медиаконтента
	2. Выполнять
	исследовательскую
	работу, опираясь на
	полученные сведения
	о современном
	состоянии
	зарубежных СМИ
	владеть
	1. Способностью
	ипользовать
	полученные сведения
	в авторских
	разработках
	2. Основными
	приемами ведения
	научно-
	исследовательской
	работы на основе
	опыта
	функционирования
	зарубежных СМИ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

		D	•
Вид учебной работы	Всего	№ 1	
	часов	часов	
1		2	3
1.Контактная работа обуча	ющихся с	-	12
· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	учебных		
занятий) (всего)			
В том числе:			
Лекции (Л)			4
Практические занятия (ПЗ),			8
Лабораторные работы (ЛР)			
2.Самостоятельная работа студе	ента (всего)		96
В том числе		-	-
СРС в семестре:			92
Курсовая работа	КП		
Курсовая работа	KP		
Другие виды СРС:		-	-
Подготовка домашнего задания			23
Подготовка к контрольной рабо	те		23
Написание реферата			23
Подготовка к заету			23
СРС в период сессии			4
Day was commenced	DOMOT (2)		
Вид промежуточной	зачет (3),		
аттестации			3
	часов		108
ИТОГО: Общая трудоемкость	зач. ед.		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ сем ест ра	№ ра зд ел а	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
	1.	Традиционное и современное в типологии СМИ	Типология СМИ. Феномен типологии СМИ. Особенности типологии СМИ. Традиционная система СМИ. Современное состояние жанровой системы СМИ. Конвергения СМИ. Жанры СМИ в интернете. Типология зарубежных СМИ
	2.	Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры	Информационные жанры. История и современное состояние Виды информационных жанров. Особенности заметки, статьи, репортажа. Аналитические жанры. История и современное состояние. Обозрение Художественно-публицистические жанры СМИ. Фельетон в современной медиасистеме. Очерк в современной медиасистеме
	3.	Спортивная журналистика. Расследовательская журналистика	Современное состояние спортивной журналистики. Использование информационных и аналитических жанров в спортивной журналистике История возникновения расследовательской журналистики. Расследовательская журналистика на современном этапе.
	4.	Качественные и массовые СМИ	Возникновение качественных и массовых СМИ. Особенности качественных и массовых СМИ. Качественные новые медиа и традиционные СМИ Интернет и качественные СМИ. Массовые и «желтые» СМИ.
	5	Типологическая характеристика современной прессы	Типология по территориальному признаку. Административно-территориальная типология СМИ Типология по времени выхода. Особенности вечерних и воскресных газет и журналов. Контент как принцип типологии СМИ
	6	Типология современных радийных СМИ	Контент современных радио СМИ. Типология радиопередач.
	7	Типология телевизионных СМИ	Контент современных телеканалов. Типология телепередач. Формат

		современного телевидения: новостной контекст в зарубежных СМИ
8.	Типология сетевых СМИ.	Типология онлайн-газет, онлайн-радио, онлайн-телевидения. Новые медиа. «Новые медиа» в Европе и США.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семест ра	№ раздела	Наименование раздела	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемост	
		дисциплины	Л	ЛР	ПЗ/С	CPC	всего	и (по неделям семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		Традиционное и современное в типологии СМИ	2			12		
		Информационн ые жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистическ ие жанры	2			12		
		Спортивная журналистика. Расследовательс кая журналистика			2	12		
		Качественные и массовые СМИ			2	12		
		Типологическая характеристика современной прессы			1	12		
		Типология современных радийных СМИ			1	12		
		Типология телевизионных СМИ			1	10		
		Типология сетевых СМИ.			1	10		
		ИТОГО за семестр	4		8	92		
	_	ИТОГО	4		8	92/4		

2.3 . Лабораторный практикум Не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семес тра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Традиционное и современное в типологии СМИ	Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе	4 4 4
	2	Информационные жанры. Аналитические жанры.	Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе	4 4 4
	3	Спортивная журналистика.	Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе	4 4 4
	4	Качественные и массовые СМИ	Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе	2 2 2 2
	Типологическая		Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету Подготовка к контрольной работе	2 2 2 2
	6	Типология современных радийных СМИ	Подготовка домашнего задания Написание реферата Подготовка к зачету	3 3 3

			Подготовка к контрольной работе	3	
			Подготовка домашнего задания	2	
	7	Типология телевизионных СМИ	Написание реферата Подготовка к зачету	2	
			Подготовка к контрольной работе	2	
			Подготовка домашнего задания	2	
	8	Типология сетевых СМИ.	Написание реферата Подготовка к зачету	2	
			Подготовка к контрольной работе	2	
И	ИТОГО				
				96	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов — один из важнейших аспектов обучения.

Во время самостоятельной работы студент знакомится с материалами, практических занятий, пишет реферат, при ЭТОМ изучая дополнительную литературу по той узкой теме, которая им выбрана. Перед с научными трудами (монографиями и статьями) следует ознакомиться с программой, которая предоставляет студенту основные положения читаемого курса. При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на тщательное фиксирование лекций, внимательно ознакомиться с историей возникновения научной дисциплины, потому что многие приемы и методы, которые используются в настоящее время, были сформулированы в процессе развития деятельности. В процессе лекционных занятий необходимо фиксировать материал, на практических занятиях следует, используя самостоятельно подготовленный материал, отвечать на вопросы, выступать с сообщениями, также предполагается конспектирование дополнительной литературы как материала для ответа на контрольные вопросы. Знакомство с предметом продолжается исследованием научных трудов, представленных в списке основной и дополнительной литературы.

- 3.3.1.Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению.) Темы рефератов (вопросы контрольной работы)
 - 1.Особенности типологии печатных СМИ на рубеже XX-XXI веков
 - 2.Особенности типологии радио и телевидения на рубеже веков.
 - 3.Информационные жанры журналистики в печатных СМИ
 - 4. Аналитические жанры в печатных СМИ.
 - 5. Интервью как информационный и аналитический жанр.
 - 6.Статья как информационный и аналитический жанр.
 - 7. Фельетон как жанр.
 - 8. Типология СМИ и Интернет.
 - 9. Конвергенция СМИ
 - 10.Типология европейских СМИ
 - 11.Особенности типологии СМ США.
 - 12. Типология Сми по выходу и периодичности.
 - 13.Особенности качественной прессы и электронных Сми.
 - 14.Особенности массовой журналистики.
 - 15.Особенности «желтой» журналистики.
 - 16. Расследовательская журналистика
 - 17. Особенности расследовательской журналистики в современную эпоху
 - 18. Спортивная журналистика
 - 19. Военная журналистика

- 20.Типология онлайн СМИ
- 21. Детская журналистика
- 22. Клерикальная журналистика
- 23. Эклектика жанров СМИ
- 24. Региональные СМИ. Современное состояние и перспективы.
- 25. Государственные СМИ.

Общие рекомендации по написанию реферата.

Цель написания реферата — сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим — нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

Общая цель написания контрольной работы

Контрольная работы позволяет осуществить текущий контроль успеваемости студентов

- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)
- 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю)

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Основная литература				
1	Корконосенко, С.Г. Основы журналистики [Текст]: учебник / С.Г.Корконосенко М.: Аспект-Пресс, 2001 287с ISBN 5- 7567-0158-3: 119-00.	1-9	1	28	0
	Дополнительная литература				
2	Баранова, Екатерина Андреевна. Конвергентная журналистика. Теория и практика [Текст]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова Москва: Юрайт, 2015 269 с.	5,9	1	4	0
3	Политическая журналистика [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. С. Г. Корконосенко; Санкт-Петербургский государственный университет Москва: Юрайт, 2016	3-6	1	5	0
4	Смирнов, Владислав Вячеславович. Жанры радиожурналистики [Текст]: учебное пособие / В.В.Смирнов М.: Аспект-Пресс, 2002 288с Доп.Мин.образования РФ ISBN 5-7567-0168-0: 114-00.	1-9	1	28	0
5	Тертычный, А.А. Расследовательская журналистика [Текст] : учебное пособие / А.А.Тертычный М. : Аспект-Пресс, 2002 384с Доп. Мин. образования РФ ISBN 5-7567-0163-X : 156-00.	6	1	22	0

- 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: дополнительная информация на ИОС университета
 - 1.ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://www.book.ru
 - 2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: https://dlib.eastview.com

- 3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. Рязань, [Б.г.]. Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. Режим доступа:http://e-learn2.rsu.edu.ru/ moodle2
- 4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://znanium.com
- 5.Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- 6.Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] с Официальный сайт/
- 7.Рос. гос. б-ка. Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. Режим доступа: http://diss.rsl.ru
- 8.Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://biblio-online.r
- 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- 1.eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный
- 2.КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/? Свободный
- 3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. Режим доступа: http://prezentacya.ru, свободный
- 4.Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: http://www.ict.edu.ru свободный
- 5.Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. Режим доступа: https://infourok.ru, свободный

5. Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru; (27.06. 2016) МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
 - специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
 - видеопроектор, ноутбук, переносной экран
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация деятельности студента
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно
фиксировать основные положения, выводы, формулировки,
обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова,
термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий,
словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает
трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой
литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале,
необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на
консультации, на практическом занятии. Уделять внимание
теоретическим понятиям коммуникация, законы коммуникации,
массовая коммуникация, вербальная и невербальная
коммуникация идр.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание
целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций,
подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр
рекомендуемой литературы, просмотр презентаций и фильмов на тему
«Коммуникация в культуре», «Коммуникация в политике»
«Коммуникация и PR», «Коммуникация и реклама»
Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая
справочные издания, зарубежные источники, конспект основных
положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и
являющихся основополагающими в этой теме. Составление
аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
При на предарка к рамати масбуалима армантирарсти од на команакти
При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Автоматизация взаимодействий с обучающимися.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

10. The especial is the change of the control of th		
Название ПО	№ договора	
Операционная система WindowsPro	договор №Тг000043844 от 22.09.15г.	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	14/03/2018-0142от 30/03/2018г	
Офисное приложение Libre Office	(договор №Тг000043844 от 22.09.15г.	
	свободно распространяемое ПО)	
Архиватор 7-zip	договор №Тг000043844 от 22.09.15г.	
	свободно распространяемое ПО	
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);	
	свободно распространяемое ПО	

PDF ридер Foxit Reader	договор №Тг000043844 от 22.09.15г.;
	свободно распространяемое ПО;
Запись дисков Image Burn	договор №Тг000043844 от 22.09.15г.;
	свободно распространяемое ПО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой	Наименование
	дисциплины (результаты по разделам)	компетенции) или её	оценочного средства
Π/Π		части)	
1.	Традиционное и современное в типологии СМИ	OK — 4	зачет
2	Информационные жанры.	ОПК-4, ПК 1	зачет
3	Спортивная журналистика.	ОПК 4 ПК1	зачет
4	Качественные и массовые СМИ	ОК-1, ПК -1	зачет
5	Типологическая характеристика	ОК-4, ОПК -4, ПК-1	зачет
	современной прессы		
6	Типология современных радийных	ОК-4, ОПК -4, ПК-1	зачет
7	Типология телевизионных СМИ	ОК-4, ОПК -4, ПК-1	зачет
8	Типология сетевых СМИ.	ОК-4, ОПК -4, ПК-1	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс	Содержание	Элементы компетенции	Индекс элемента
компетенци	компетенции		
И			
ОК 4	Способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	знать	
		специфику воздействия новейших достижений в области культуры, науки, техники и технологий на возникновение новых жанров СМИ;	OK1 31

	T	C) III	OTGI DO
		процесс детипологизации СМИ и	OK1 32
		процесс конвергенции СМИ.	
		VN COTY	
		уметь	ОК1 У1
		определять жанр СМИ различать виды СМИ;	ОК1 У2
		обосновывать	OK1 Y2
			OKI 93
		взаимопроникновение жанров СМИ и конвергенцию	
		владеть	
		работы с разными типами медиа-	OK1 B1
		продукта;	ORI DI
		продукти,	
		работы с разными жанрами.	OK1 B2
ОПК4	Готовностью	знать	
	осуществлять		
	профессиональную		
	деятельность, базируясь		
	на знании современных		
	медиа-систем, их		
	структуры, знания		
	специфики российской и		
	зарубежной		
	национальной модели		
		Структуру современных меди-	ОПК 4 31
		систем;	
		специфику российской и	ОПК 4 32
		зарубежных национальных	
		моделей	
		уметь	
		применить полученные сведения	ОПК 4 У1
		в профессиональной	
		деятельности	
		1	OTHE 4 M2
		формировать национальные	ОПК 4 У2
		модели зарубежных масс-медиа	
		владеть	
		приемами, позволяющими	ОПК 4 В1
		использовать опыт современных	2111. I D1
		зарубежных СМИ в	
		профессиональной деятельности	
		методикой формирования	ОПК 4 В2
		национальной модели	
		зарубежных СМИ	
ПК1	Готовностью создавать	знать	
	журналистский		
	авторский медиаконтент		
	в форматах и жанрах		
	повышенной сложности,		
	основываясь на		
	углубленном понимании		
	их специфики, функций,		
	содержания, знаний		
	технологии и		
	профессиональных		

стандартов		
	Основные принципы проведения	ПК1 31
	научного медиаисследования	
	Основные форматы и жанры	ПК132
	функционирования современного	
	зарубежного медиаконтента	
	уметь	
	Использовать полученные	ПК1У1
	теоретические знания актуальных	
	проблем развития зарубежной	
	журналистики в процессе	
	создания медиаконтента	
	Выполнять исследовательскую	ПК1У2
	работу, опираясь на полученные	
	сведения о современном	
	состоянии зарубежных СМИ	
	владеть	
	Способностью ипользовать	ПК1В1
	полученные сведения в авторских	
	разработках	
	2. Основными приемами ведения	ПК1В2
	научно-исследовательской	
	работы на основе опыта	
	функционирования зарубежных	
	СМИ	

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

No	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой
		компетенции и ее элементов
1	* O. W. O. C. O. W.	
1	Феномен типологии СМИ. Особенности типологии СМИ.	OK 1 31 OK1 Y2 OK1 Y3 OK B1
		ПК1 32
2	Жанры журналистики как типология СМИ	ОК1 32 ОК У1 ОПК4 У1 ПК1
		B2
3	Традиционная система СМИ. Жанры СМИ в интернете	ОК1 32 ОК У1 ОПК4 У1 ПК1
		B2
4	Современное состояние жанровой системы СМИ.	ОК1 32 ОК У1 ОПК4 У1 ПК1
	Конвергения СМИ.	B2
5	Информационные жанры. История и современное	ОПК 4 31 ОПК 4 В1 ПК1 В1
	состояние	
6	Виды информационных жанров. Особенности заметки,	ОПК 4 31 ОПК 4 В1 ПК1 В1
	статьи, репортажа.	
7	Аналитические жанры. История и современное состояние	ОПК 4 31 ОПК 4 32 ПК1 В1
8	Интервью и обозрение	
9	Художественно-публицистические жанры СМИ.	ОК 1 В2 ОПК 4 У2 ОПК 4 В2
		ПК1 31
10	Фельетон в современной медиасистеме	
11	Очерк в современной медиасистеме	
12	Современное состояние спортивной журналистики.	ПК1У1 ПК1 У 2 ПК1 31 ОК 1

		31
13	Использование информационных и аналитических жанров в спортивной журналистике	ОК 1 31 ОК1 У2 ОК В1 ПК1 32
14	Возникновение качественных и массовых СМИ. Особенности качественных и массовых СМИ.	ОК 1 31 ОК1 У2 У3 ОК В1 ПК1 32
15	Типология по территориальному признаку.	ОК 1 В2 ПК1В1 ПК1 В2
16	Типология по времени выхода. Особенности вечерних и воскресных газет и журналов.	
17	Контент современных радио СМИ. Типология радиопередач.	ОПК 4 31 ОПК 4 В1 ПК1 В1
18	Контент современных телеканалов. Типология телепередач.	ОПК 8 У1 ПК1У 2 ПК1 31 ОК 1 31
19	Типология онлайн-газет, онлайн-радио, онлайн-телевидения. Новые медиа.	OK 1 Y1 OK 1 Y2 OK 1 B1 OK 1 B2
20	Расследовательская журналистика в конце XX века.	ОПК4 31 ОПК 4 32 ОПК4 В1 ПК1 В 1
21	«Новые медиа»	ОПК4 31 ОПК 4 32 ОПК4 В1 ПК1 В 1
22	Административно-территориальная типология СМИ	ПК1 У1 ПК1У 2 ПК1 31 ОК 1 31
23	Контент как принцип типологии СМИ	ОК 1 31 ОК1 У2 ОК В1 ПК1 32
24	Качественные новые медиа и традиционные СМИ	ПК1 У1 ПК1У 2 ОПК 8 31 ОК 1 31
25	Интернет и качественные СМИ.	ОПК4 31 ОПК 4 32 ОПК4 В1 ПК1 В 1
26	«Новые медиа» в Европе и США. Типология зарубежных СМИ	ПК1 У1 ПК1У 2 ОПК 8 31 ОК 1 31
27	Формат современного телевидения: новостной контекст в зарубежных СМИ	ОПК4 31 ОПК 4 32 ОПК4 В1 ПК1В 1
28	Другие виды типологии СМИ	ОПК4 31 ОПК 4 32 ОПК4 В1 ПК1В 1
29	Массовые и «желтые» СМИ.	ПК1У1 ПК1У 2 ПК131 ОК 1 31

Критерии экзамена

«Отлично» (5) / «зачтено» — оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) / «зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) / «зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) / «не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание

проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Критерии оценки реферата:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё
	мнение по сформулированной проблеме,
	аргументировал его, точно определив проблему
	содержание и составляющие. Приведены данные
	отечественной и зарубежной литературы,
	статистические сведения, информация нормативно
	правового характера. Обучающийся знает и владеет
	навыком самостоятельной исследовательской работы
	по теме исследования; методами и приемами анализа
	теоретических и/или практических аспектов
	изучаемой области. Фактических ошибок, связанных
	с пониманием проблемы, нет; графически работа
	оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся если работа
	характеризуется смысловой цельностью, связностью
	и последовательностью изложения; допущено не
	более 1 ошибки при объяснении смысла или
	содержания проблемы. Для аргументации приводятся
	данные отечественных и зарубежных авторов.
	Продемонстрированы исследовательские умения и
	навыки. Фактических ошибок, связанных с
	пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные
	ошибки в оформлении работы.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент
	проводит достаточно самостоятельный анализ
	основных этапов и смысловых составляющих
	проблемы; понимает базовые основы и теоретическое
	обоснование выбранной темы. Привлечены основные
	источники по рассматриваемой теме. Допущено не
	более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении
	работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа
	представляет собой пересказанный или полностью
	заимствованный исходный текст без каких бы то ни
	было комментариев, анализа. Не раскрыта структура
	и теоретическая составляющая темы. Допущено три
	или более трех ошибок в содержании раскрываемой
	проблемы, в оформлении работы.