

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая литература: история и теория

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей массовой литературы как социального феномена, причины массового успеха и система его социальной организации, типологии массовой литературы; исследование основных черт поэтики, жанровой специфики фантастики, фэнтези, дамского романа, детектива, шпионского романа, триллера; анализ основных типов и характеристики героя массовой литературы, специфики заглавий произведений массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература: история и теория» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ДВ.2.1 и относится к вариативной части Блока 1«Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Литературоведческая наука в России 3

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Вопросы литературного развития XX века;

Концепции современного литературного процесса.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,	1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;	навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы
2.	ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	1.основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций	1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров	основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций
3.	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических учебно-методических материалов	1.историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного	1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы	навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и

	филологическим дисциплинам (модулям)	анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы	оценки, оформления; 3. продвигать собственную деятельность	реферирования, результаты научной	продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы
--	--------------------------------------	---	--	-----------------------------------	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая литература: история и теория

Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей массовой литературы как социального феномена, причины массового успеха и система его социальной организации, типологии массовой литературы; исследование основных черт поэтики, жанровой специфики фантастики, фэнтези, дамского романа, детектива, шпионского романа, триллера; анализ основных типов и характеристики героя массовой литературы, специфики заглавий произведений массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общепрофессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p><u>Знать</u>: 1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,</p> <p><u>Уметь</u>: 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p> <p><u>Владеть</u>: навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы;</p>	- лекции и практические занятия;	-индивидуальное домашнее задание; -реферат, -тестирование; - собеседование; зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории и теории массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории массовой литературы на современном этапе филологической науки.</p>

Профессиональные компетенции:

ПК-3	Подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать:</u> 1.основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p><u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров</p> <p><u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	- лекции и практические занятия;	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - собеседование; -зачет	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории и теории массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории массовой литературы на современном этапе филологической науки.
ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	<p><u>Знать:</u> 1.историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы</p>	лекции и практические занятия;	- индивидуальные домашние задания; - реферат; - собеседование; -зачет	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные труды современной филологической науки об истории и теории массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками

	(модулям)	<p><u>Уметь</u> 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3.продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы;</p>			<p>самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы.</p>
--	-----------	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/3 часов	1/Л часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	2	12
В том числе:			
Лекции (Л)	6	2	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	54	34	20
СРС в семестре			
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС	54	34	20
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы	18	10	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)	18	10	8
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)	14	14	4
СРС в период сессии	4		4
Подготовка к зачёту			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	72	72
	зач. ед.	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1/3-	1.	Массовая литература как	Изучение природы «триады» «классика-

1/Л		социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики	беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки. Существование массовой литературы – знак крупномасштабных социальных и культурных перемен в обществе, развитие литературы коррелирует с развитием общества. Обращение к обыденному сознанию, к языку текущего момента, «средней языковой личности».
1/3-1/Л	2	Жанровая специфика массовой литературы.	Детектив, боевик, триллер, вестерн, любовный роман, мелодрама; фантастика и фэнтези; песня; сериальность: роман-фельетон, цикл романов с одним героем
	3	Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.	Социально характерный герой в узнаваемых ситуациях и типовой обстановке, активный, раскрепощенный, реализующий себя в действии
	4	Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение)	Знак перехода к постиндустриальному обществу; четкая жанровая определенность, динамичный сюжет, увлекательная интрига, примитивная мотивация поведения героев, принцип жизнеподобия: фантастика и история создаются понятными читателю средствами; взаимодействие с кинематографом и телевидением; зависимость успеха от рекламы и случая, а не от профессионального критического анализа. Экранизации, сериалы.
	5	«Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм	Специфика заглавий массовой литературы. Интермедиальность массовой литературы. Кинематографичность массовой литературы «Горизонты ожидания» читателя массовой литературы. Фольклорность массовой литературы. «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			4	5	6	7	
		3	Л	ПЗ	СРС	всего	8
1/Л	1.	Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики	2		34	36	
2/3	2.	«Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм	4	8	20	32	
		Зачет				4	
		ИТОГО за семестр	6	8	54	72	зачёт

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1/Л	1	Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	10

			Выполнение научно-исследовательской работы.	
1/Л	2	Жанровая специфика массовой литературы.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	10
2/3	3	Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	10
2/3	4	Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение)	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	12
2/3	5	«Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета- политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	12
		Итого		54

3.2. График работы студента (для очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Быков Д.Л. Зеркало русской революции//Календарь-2. Споры о бесспорном[Текст]: — М.: АСТ:Астрель, 2012. – С. 82-85.
2. Быков Д.Л. Луковая опера//Календарь. Разговоры о главном [Текст]— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С. 486-489.
3. Быков Д.Л. Победа Стругацких // Календарь. Разговоры о главном [Текст]:— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С.176-191.
4. Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010 г., - 352 с.
5. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.
6. Лики массовой литературы США/Отв. ред. А.М. Зверев. М., Наука, 1991. - 336 с.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. : Таллинн, 1992. Т. 3. - С. 380 – 389.
8. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с.
9. Новиков Вл. Новый словарь модных слов. – М., АСТ, 2008 г., - 192 с.
10. Новое литературное обозрение: № 22.1996. (Номер журнала посвящен проблемам массовой литературы).
11. Пульхритудова Е.М. Литература, беллетристика и паралитература // Теория литературы.[Текст]: – М., МГУ, 1987. – С. 10-29.
12. Райнов Б. Чёрный роман. М.: Прогресс, 1975. – 286 с.
13. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.). Учеб. пособие / С.И.Тиминая, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др.[Текст]: - СПб.: Академия, 2005. - 352 с.
14. Соловьев, А.В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.
15. Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 1996. - 352 с.
16. Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.
17. Фантастика, приключения, детектив: феномен беллетристики /Под ред. Т.Г.Струковой и С.Н.Филошкиной. - Воронеж: ВГПУ, 1996. - 210 с.
18. Чередниченко Т. В. Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой. М., РИК «Культура», 1994, - 256 с.
19. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.

3.3.1.Рефераты

1. Сюжет и композиция современного русского «дамского романа» (на конкретном примере)
2. Герой и его окружение в прозе Ю. Семенова (цикл о Максиме Исаеве)
3. Система образов в цикле романов С. Лукьяненко о «дозорах»
4. Особенности стиля А. Марининой и П. Дашковой (сравнительная характеристика)
5. Жюль Верн и советская научная фантастика 50-60-х гг. XX века
6. Традиции А. Дюма в творчестве А. Бушкова
7. Традиции Агаты Кристи в современном русском классическом детективе (на конкретном примере)
8. Современный русский криминальный детектив (на примере одного из циклов)
9. Жанровое своеобразие «дамской» прозы В. Токаревой

10. Образ сыщика в прозе Б. Акунина («фандоринский» цикл, цикл о Пелагее)
11. Философские аспекты прозы А. и Б. Стругацких
12. Постмодернизм в романах Б. Акунина
13. Средневековые реалии и современность в жанре «фэнтези»
14. Традиции Г.Уэллса в современной русской антиутопии
15. Аллюзии и реминисценции в романе В. Рыбакова «Гравилет «Цесаревич»
16. Образ героини в «дамском романе» (традиции и новаторство)
17. Особенности стиля современного русского триллера
18. Жанровый синтез в романе О. Дивова «Лучший экипаж Солнечной»
19. Массовые жанры в литературе и кинематографе (сюжеты, образы, поэтика)
20. Современная русская социальная фантастика: тематика, проблематика, герои.
21. Традиции Р. Брэдбери в современной русской фантастике.
22. Советский криминальный детектив (А.Адамов, бр. Вайнеры, Л.Овалов)
23. Аллюзии и реминисценции в романе Х. ван Зайчика «Дело о полку Игоре»
24. Герои советской военной прозы и Кирилл Мазур (цикл А. Бушкова «Пиранья»)
25. Жанровое своеобразие «дамского» детектива (А. Маринина, Т. Устинова, В. Платова)

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.3. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.	1-6	1/Л-2/3	10	2
2.	Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с.	1-6	1/Л-2/3	8	-
3.	Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие, ил. М.: Флинта: Наука, 2007. - 432 с.	1-6	1/Л-2/3	6+CD-ROM	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
4.	Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010, - 352 с.	1-3	1/Л-2/3	2	1
5.	Соловьев, А. В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.	3,4,6,	1/Л-2/3	10	1
6.	Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.	1,2,3	1/Л-2/3	5	1
7.	Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.	1-6	1/Л-2/3	5	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. — Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. — Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Presentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://presentacya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Государственная Дума [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа:<http://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 10.11.2017).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

10. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

11. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04. 2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся

	основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики.	ОПК-4, ПК-3, ПК-7	Зачет
2.	Жанровая специфика массовой литературы. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.	ОПК-4, ПК-3, ПК-7	Зачет
3.	Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение). «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм	ОПК-4, ПК-3, ПК-7	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	Способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: 1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,	ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 33

		<p>Уметь</p> <p>1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса,</p> <p>2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования,</p> <p>3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p>	ОПК-4 У1
		<p>Владеть</p> <p>навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы</p>	ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ПК-3	Подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2. поэтику и типологию массовых жанров</p> <p>3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p>	ПК-3 31 ПК-3 32
		<p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров,</p> <p>3.осуществлять классификацию мемуарных жанров</p>	ПК-3 У1 ПК-3 У2
		<p><u>Владеть:</u></p> <p>основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	ПК-3 В1

ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	<u>Знать:</u> 1. историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы	ПК-7 31 ПК-7 32
		<u>Уметь</u> 1. осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3. продвигать результаты собственной научной деятельности	ПК-7 У1 ПК-7 У2
		<u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы	ПК-7 В1 ПК-7 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Массовая литература как историко-культурная проблема	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Массовая литература в России XIX века: художественный и социальный аспекты	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
3	Кинематографичность массовой литературы	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Массовая литература и постмодернизм	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2

5	Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	Жанровое своеобразие классического детектива.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Образ сыщика в мировой литературе	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
8	Традиции Ж.Верна и Г.Уэллса в современной фантастике.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	Проза А.и Б.Стругацких.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
10	Жанр фэнтези в современной русской литературе.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	«Дамский роман» начала XX века и современность.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
12	Серийность массовой литературы.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
13	Историко-культурная концепция «переходных эпох».	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
14	Мистификация как прием.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Философские аспекты современной фантастики.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
16	Современная антиутопия	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
17	Язык и стиль массовой беллетристики	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Специфика шпионского романа	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
19	Массовые жанры в советскую эпоху.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
20	Массовая беллетристика и фольклор.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
21	Типологию и поэтика массовых жанров.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2

22	Проблема автора в современных рыночных условиях.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
23	Жанровый синтез в современной русской фантастике.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
24	Современный русский криминальный роман.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
25	Мелодрама в литературе и кинематографе.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.