

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы функционирования литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей классики, массовой литературы и беллетристики как социального феномена; исследование феномена литературной классики и факторов, определяющих репутацию литературных произведений как классических; анализ основных черт поэтики беллетристики и жанров массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература: история и теория» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ДВ.2.1 и относится к вариативной части Блока 1«Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Филология в системе современного гуманитарного знания
Литературоведческая наука в России

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Вопросы литературного развития XX века
Концепции современного литературного процесса.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|---|--|---|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть |
| 1. | ОПК-4 | способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | 1.основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы. 2.взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3.современные научные концепции в области филологии, | 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки; | навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы |
| 2. | ПК-3 | подготовка и редактирование научных публикаций | 1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций | 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров, 3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы | основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций |
| 3. | ПК-7 | рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических | 1.историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной | 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, | 1.навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | материалов по филологическим дисциплинам (модулям) | филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики | 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3. продвигать результаты собственной научной деятельности | экспертизы 2. навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы |
|--|--|--|--|--|

2.5 Карта компетенций дисциплины.

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Вопросы функционирования литературы: литературные репутации | | | | | |
| Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей классики, массовой литературы и беллетристики как социального феномена; исследование феномена литературной классики и факторов, определяющих репутацию литературных произведений как классических; анализ основных черт поэтики беллетристики и жанров массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общепрофессиональные компетенции: | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОПК-4 | Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | <p><u>Знать:</u> 1. основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы, 2. взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3. современные научные концепции в области филологии,</p> <p><u>Уметь:</u> 1. интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2. накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3. привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p> <p><u>Владеть:</u> 1. навыками познания достижений современной филологической науки; 2. Теоретическими и методическими основами истории русской литературы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное домашнее задание; - реферат, - тестирование; - собеседование; зачет | <p>ПОРОГОВЫЙ: знать основные особенности оформления литературных репутаций: классики, беллетристики, массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: демонстрировать глубокие знания особенностей поэтики классики, беллетристики, массовой литературы</p> |

| Профессиональные компетенции: | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|
| ПК-3 | Подготовка и редактирование научных публикаций | <p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2. поэтику и типологию массовых жанров</p> <p>3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и и диахроническом аспектах;</p> <p>2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров,</p> <p>3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2.навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная работа | <p>индивидуальное домашнее задание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферат; - собеседование; -зачет | <p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать основные особенности классики, беллетристики и массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории классики, беллетристики и массовых на современном этапе изучения</p> |
| ПК-7 | Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно- | <p><u>Знать:</u></p> <p>1.историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной филологической науке;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная | <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные домашние задания; | <p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать основные труды современной филологической науки</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------|---|--|
| | <p>методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p> | <p>2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики. <u>Уметь:</u> 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3.продвигать результаты собственной научной деятельности <u>Владеть:</u> 1.Навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и экспертизы 2. Навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы</p> | <p>работа</p> | <p>- реферат; - собеседование; -зачет</p> | <p>об истории и теории классики, беллетристики и массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории классики, беллетристики и массовой литературы</p> |
|--|--|--|---------------|---|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|------------------------------------|-----------|-----------|
| | | 1/3 часов | 1/Л часов |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 14 | 2 | 12 |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 6 | 2 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С) | 8 | | 8 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 54 | 34 | 20 |
| СРС в семестре | | | |
| Курсовой проект (работа) | КП | | |
| | КР | | |
| Другие виды СРС | 54 | 34 | 20 |
| Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы | 18 | 10 | 8 |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.) | 18 | 10 | 8 |
| Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата) | 14 | 14 | 4 |
| СРС в период сессии | 4 | | 4 |
| Подготовка к зачёту | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), зачет с оценкой (ЗО) | 3 | 3 |
| | экзамен (Э) | | |
| ИТОГО: общая трудоемкость | Часов | 72 | 72 |
| | зач. ед. | 2 | 2 |

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела |
|------------|-----------|---|---|
| 1/3 | 1. | Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература | Изучение природы «триады» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки. Отношение читателя к автору как диалог, |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | <p>собеседование, встреча. Образ читателя. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях. «Высокая литература». Литературная классика, «золотой фонд» литературы. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Читательские судьбы произведения. М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога. Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.</p> |
| 1/3 | 2 | <p>Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции.</p> | <p>Беллетристика — литература «второго» ряда, выражающая «потребности настоящего, думу и вопрос дня» (Белинский). Принципиальные отличия от литературного «низа», срединное пространство литературы. «Канонизированная беллетристика» советской эпохи. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: лучшие образцы научной фантастики, детектива, историко-приключенческого романа. Творчество А.Дюма, А. Конан-Дойла, Ж. Сименона, А. Кристи, Р. Брэдбери, Ст. Лема, А. и Б. Стругацких и др. «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм. Специфика заглавий массовой литературы. Интермедальность массовой литературы. Кинематографичность массовой литературы «Горизонты ожидания» читателя массовой литературы. Фольклорность массовой литературы. Отражение языка эпохи в массовой литературе. Экранизации, сериалы.</p> |

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|--|---|---|---|--|
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|-----|----|--|----------|----------|-----------|-----------|--------------|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1/Л | 1. | Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература. | 2 | | 34 | 36 | |
| 2/З | 2. | Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции. | 4 | 8 | 20 | 32 | |
| | | Зачет | | | | 4 | |
| | | ИТОГО за семестр | 6 | 8 | 54 | 72 | зачёт |

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|--|--|-------------|
| 1/Л | 1 | Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 34 |
| 1/Л | 2 | Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 20 |
| | | итого | | 54 |

3.2. График работы студента (для очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Быков Д.Л. Зеркало русской революции//Календарь-2. Споры о бесспорном[Текст]: — М.: АСТ:Астрель, 2012. – С. 82-85.
2. Быков Д.Л. Луковая опера//Календарь. Разговоры о главном [Текст]— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С. 486-489.
3. Быков Д.Л. Победа Стругацких // Календарь. Разговоры о главном [Текст]:— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С.176-191.
4. Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010 г., - 352 с.
5. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.
6. Лики массовой литературы США/Отв. ред. А.М. Зверев. М., Наука, 1991. - 336 с.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. : Таллинн, 1992. Т. 3. - С. 380 – 389.
8. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с.
9. Новиков Вл. Новый словарь модных слов. – М., АСТ, 2008 г., - 192 с.
10. Новое литературное обозрение: № 22.1996. (Номер журнала посвящен проблемам массовой литературы).
11. Пульхритудова Е.М. Литература, беллетристика и паралитература // Теория литературы.[Текст]: – М., МГУ, 1987. – С. 10-29.
12. Райнов Б. Чёрный роман. М.: Прогресс, 1975. – 286 с.
13. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.). Учеб. пособие / С.И.Тимина, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др.[Текст]: - СПб.: Академия, 2005. - 352 с.
14. Соловьев, А.В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.
15. Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 1996. - 352 с.
16. Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.
17. Фантастика, приключения, детектив: феномен беллетристики /Под ред. Т.Г.Струковой и С.Н.Филошкиной. - Воронеж: ВГПУ, 1996. - 210 с.
18. Чередниченко Т. В. Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой. М., РИК «Культура», 1994, - 256 с.
19. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.

3.3.1. Рефераты

1. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении.
2. Читательские судьбы произведений русской классики.
3. Достоевский и криминальный роман.
4. «Вечный зов» А. Иванова как Лев Толстой «для бедных»».
5. Сюжет и композиция современного русского «дамского романа» (на конкретном примере)
6. Герой и его окружение в прозе Ю. Семенова (цикл о Максиме Исаеве)
7. Система образов в цикле романов С.Лукьяненко о «дозорах»
8. Особенности стиля А.Марининой и П.Дашковой (сравнительная характеристика)
9. Жюль Верн и советская научная фантастика 50-60-х гг. XX века
10. Традиции А. Дюма в творчестве А.Бушкова

11. Традиции Агаты Кристи в современном русском классическом детективе (на конкретном примере)
12. Современный русский криминальный детектив (на примере одного из циклов)
13. Жанровое своеобразие «дамской» прозы В. Токаревой
14. Образ сыщика в прозе Б. Акунина («фандоринский» цикл, цикл о Пелагее)
15. Философские аспекты прозы А. и Б. Стругацких
16. Постмодернизм в романах Б. Акунина
17. Переключки с классическими образцами в жанре «фэнтези»
18. Традиции Г. Уэллса в современной русской антиутопии
19. Аллюзии и реминисценции в романе В. Рыбакова «Гравилет “Цесаревич”»
20. Образ героини в «дамском романе» (классические традиции и новаторство)
21. Особенности стиля современного русского триллера
22. Жанровый синтез в романе О. Дивова «Лучший экипаж Солнечной»
23. Массовые жанры в литературе и кинематографе (сюжеты, образы, поэтика)
24. Современная русская социальная фантастика: тематика, проблематика, герои
25. Вопрос о «новой русской классике» XX века.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы для самостоятельной работы и обсуждения на практических занятиях

1. «Триада» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки..
2. Массовая литература как историко-культурная проблема
3. Беллетристика в России XIX века: художественный и социальный аспекты
4. Кинематографичность массовой литературы
5. Массовая литература и постмодернизм
6. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.
7. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении.

8. Жанровое своеобразие классического детектива.
9. «Дамский роман» начала XX века и современность.
10. Серийность массовой литературы.
11. Историко-культурная концепция «переходных эпох».
12. Философские аспекты современной фантастики.
13. Читательские судьбы произведения.
14. М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога.
15. Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
16. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.
17. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Р. Брэдли.
18. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Б.Акунина
19. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.Конан-Дойла.
20. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А. и Б. Стругацких.
21. Язык и стиль массовой беллетристики
22. «Канонизированная беллетристика» советской эпохи.
23. Массовая беллетристика и фольклор.
24. Типология и поэтика массовых жанров.
25. Проблема автора в современных рыночных условиях.

3.3.3. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1. | Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. | 1-5 | 1/Л-2/3 | 10 | 2 |
| 2. | Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 437с. | 1-5 | 1/Л-2/3 | 76 | |
| 3. | Черняк М.А. Массовая литература XX века: | 1-5 | 2 | 6+CD- | - |

| | | | | |
|---|--|--|-----|--|
| учебное пособие, ил. М.: Флинта: Наука, 2007. - 432 с.: | | | ROM | |
|---|--|--|-----|--|

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|--|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 4 | Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010, - 352 с. | 1-3 | 1/Л-2/3 | 2 | |
| 5 | Соловьев, А. В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с. | 3-5 | 1/Л-2/3 | 10 | 1 |
| 6 | Тэн И. Философия искусства, М.: Республика, 1996, - 352 с. | 1-5 | 2 | 8 | - |
| 7 | Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555. | 3-5 | 1/Л-2/3 | 5 | |
| 8 | Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. | 3-5 | 1/Л-2/3 | 5 | - |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. – Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2018).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Государственная Дума [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа: <http://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 10.11.2017).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
10. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
11. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др. |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература. | ОПК-4, ПК-3, ПК-7 | Зачет |
| 2. | Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции. | ОПК-4, ПК-3, ПК-7 | Зачет |

Требования к результатам обучения по дисциплине

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|---|---|----------------------------------|
| ОПК-4 | Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | <u>Знать:</u> 1.основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы. 2.взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3.современные научные концепции в области филологии | ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 33 |
| | | <u>Уметь:</u> 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки; | ОПК-4 У1,У2,У3 |

| | | | |
|------|--|--|-----------------|
| | | <p><u>Владеть:</u> навыками познания достижений современной филологической науки;</p> <p>2.теоретическими и методическими основами истории русской литературы</p> <p>3.современные научные концепции в области филологии,</p> | ОПК-4 В1,В2, В3 |
| ПК-3 | Подготовка и редактирование научных публикаций | <p><u>Знать:</u> 1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2.поэтику и типологию массовых жанров</p> <p>3.принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p> | ПК-3 31,32,33 |
| | | <p><u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров,</p> <p>3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы</p> | ПК-3 У1,У2,У3 |
| | | <p><u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p> | ПК-3 В1 |

| | | | |
|------|--|--|---------------|
| ПК-7 | Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) | <u>Знать:</u> 1. историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики | ПК-7 31,32,33 |
| | | <u>Уметь:</u> 1. осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3. продвигать результаты собственной научной деятельности | У1,У2,У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1. навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и экспертизы 2. навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы | В1,В2 |

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|---|---|---|
| 1 | «Триада» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки.. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 2 | Массовая литература как историко-культурная проблема | ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В2 |
| 3 | Беллетристика в России XIX века: художественный и социальный аспекты | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 4 | Кинематографичность массовой литературы | ОПК-4 31, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 5 | Массовая литература и постмодернизм | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32,, У1, В1, ПК-7 31, 32, У2, В1, В2 |

| | | |
|----|---|--|
| 6 | Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. | ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 7 | Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, У1, У2, В1, В2 |
| 8 | Жанровое своеобразие классического детектива. | ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 9 | «Дамский роман» начала XX века и современность. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 10 | Серийность массовой литературы. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 11 | Историко-культурная концепция «переходных эпох». | ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 32, У1, У2, В1, |
| 12 | Философские аспекты современной фантастики. | ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В2 |
| 13 | Читательские судьбы произведения. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 14 | М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога. | ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 15 | Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 32, У1, У2, В1, В2 |
| 16 | Роль литературной критики в формировании писательских репутаций. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 17 | Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Р. Брэдли | ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 18 | Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Б.Акунина | ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 19 | Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.Конан-Дойла. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, У1, У2, В2 |
| 20 | Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.и Б. Стругацких. | ОПК-4 31, У1, В1, ПК-3 31, 32, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 21 | Язык и стиль массовой беллетристики | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, В2 |
| 22 | «Канонизированная беллетристика» советской эпохи. | ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 23 | Массовая беллетристика и фольклор. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 24 | Типология и поэтика массовых жанров. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |
| 25 | Проблема автора в современных рыночных условиях. | ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.