

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Семиотика культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «*Семиотика культуры*» являются:

- ✓ комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как научной дисциплины культурологической направленности;
- ✓ формирование условий для освоения студентами истории развития семиотических представлений, центральных понятий современной семиотики;
- ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении методологии семиотического исследования культуры;
- ✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как знаковой системе;
- ✓ формирование необходимых культурологу компетенций;
- ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения семиотической составляющей культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «*Семиотика культуры*» относится к Блоку ФТД.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ Теория и методология изучения культуры;
- ✓ Эволюция мировой и отечественной культуры.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Русская народная художественная культура;
- ✓ Современные техники анализа текстов культуры.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **общепрофессиональных компетенций (ОПК)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОК-1	<i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<p>Знать: Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе; Актуальные проблемы общей научной семиотики.</p> <p>Уметь: Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях; Ориентироваться в проблемах общей научной семиотики;</p> <p>Владеть: Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и</p>

			представлениям.
2.	ОПК-2	<i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i>	<p>Знать: Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности; Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p>Уметь: Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры; Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p>Владеть: Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.</p>

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ	
Цели дисциплины	<p>Целями освоения учебной дисциплины «<i>Семиотика культуры</i>» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как научной дисциплины культурологической направленности; ✓ формирование условий для освоения студентами истории развития семиотических представле-

	<p>ний, центральных понятий современной семиотики;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении методологии семиотического исследования культуры; ✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как знаковой системе; ✓ формирование необходимых культурологу компетенций; ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения семиотической составляющей культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества.
--	--

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-1	<i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<p>Знать: Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе; Актуальные проблемы общей научной семиотики.</p> <p>Уметь: Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях; Ориентироваться в проблемах</p>	Лекции и практические занятия; самостоятельная работа	Зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе; Знать актуальные проблемы общей научной семиотики.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p>

		<p>общей научной семиотики;</p> <p>Владеть: Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>			<p>Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
ОПК-2	<p><i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i></p>	<p>Знать: Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности; Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p>Уметь: Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях</p>	<p>Лекции и практические занятия; самостоятельная работа</p>	<p>Зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности; Знать методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Владеть навыками оформления</p>

		<p>мировой и отечественной семиотики культуры;</p> <p>Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p>Владеть:</p> <p>Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;</p> <p>Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.</p>			<p>учебной научной документации, культурологического реферирования.</p>
--	--	---	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 3	
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	16	16	
<i>В том числе:</i>			
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	20	20	
<i>В том числе:</i>			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6	6	
Подготовка индивидуальных домашних заданий	14	14	
<i>СРС в период сессии:</i>			
<i>Подготовка к зачету</i>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э)	-	-
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	часов	36	36
	зачетных единиц	1	1

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Семиотика культуры	<p>Семиотика как научная дисциплина <i>Предмет и задачи семиотики. Место семиотики в системе научного знания. История семиотики. Основные концепции семиотики. Основные направления в современной семиотике.</i></p> <p>Исходные семиотические понятия и категории <i>Знак. Компоненты знака. Концепт. Сигнификат. Денотат. Знаковые системы. Коммуникация. Коммуникация как семиотический процесс. Коммуникативное пространство. Информация. Текст. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Код. Гипертекст. Семиосфера. Семиозис. Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.</i></p> <p>Классификация знаков и знаковых систем <i>Простые и сложные знаки. Самостоятельные и несамостоятельные знаки. Моментальные и длительные знаки. Переменные и постоянные знаки. Зрительные, слуховые и т. п. знаки. Естественные и искусственные знаки.</i></p> <p>Знаковые системы <i>Объединение знаков в системы. Внутреннее строение знаковой системы. Парадигматические отношения (отношения в знаковой системе). Основные виды парадигматических отношений. Синонимия. Омонимия. Гипонимия и гиперонимия. Тропы (метонимия, метафора и др.). Семиотические оппозиции. Свойства знаковых систем. Правила употребления знаковых систем. Взаимодействие знаковых систем. Параллельное сосуществование знаков разных систем в коммуникативном акте и тексте. Перевод и транслитерация. Вторичное использование знаков. Креолизация. Креолизованные знаковые системы. Семиотический шум. Типология коммуника-</i></p>

			<p><i>тивных неудач. Коммуникативный провал.</i></p> <p>Язык как знаковая система</p> <p><i>Языковые знаки, их строение и функционирование. Языковая структура. Языковая теория. Модели языка и модели в языке. Функции языка. Уровни языка.</i></p> <p>Искусство как знаковая система</p> <p><i>Задача и цель художника в контексте символического выражения художественных замыслов. Символика в различных видах искусств. Символизм и апофатизм. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.</i></p>
--	--	--	--

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	0	
1	2	3	4	6	7	8	9	
3		<i>Семиотика как научная дисциплина</i>	1	1	3	5	Обсуждение проблемных вопросов Индивидуальное домашнее задание	
		<i>Исходные семиотические понятия и категории</i>	1	1	3	5		
		<i>Классификация знаков и знаковых систем</i>	1	1	3	5		
		<i>Знаковые системы</i>	1	1	3	5		
		<i>Язык как знаковая система</i>	2		3	5	Обсуждение проблемных вопросов Индивидуальное домашнее задание	
		<i>Искусство как знаковая система</i>	2	4	5	11		
	ВСЕГО за семестр			8	8	20	36	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	
3					
		<i>Семиотика как научная дисциплина</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	2	
		<i>Исходные семиотические понятия и категории</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	2	
		<i>Классификация знаков и знаковых систем</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	2	
		<i>Знаковые системы</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	2	
		<i>Язык как знаковая система</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	2	
		<i>Искусство как знаковая система</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	

		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
ВСЕГО в семестре:			20

3.2. График работы студента

Семестр № 3

Номер недели	Формы оценочных средств	
	ОПВ	ИДЗ ¹
1	*	
2	*	
3	*	
4	*	
5	*	*
6	*	
7	*	
8	*	
9	*	
10	*	
11	*	
12	*	
13	*	
14	*	*
15	*	
16	*	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. *Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

¹ ОПВ – обсуждение проблемных вопросов; ИДЗ – индивидуальные домашние задания.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1	3	9	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Кононенко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. - М. : Щит-М, 2001. - 406 с.	1	3	28	
2	Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура [Текст] : курс лекций / Н.Б.Мечковская. - М. : Академия, 2004. - 432 с.	1	3	5	
3	Никитина, Е. С. Семиотика [Текст] : курс лекций / Е. С. Никитина. – М.: Академический проект, 2006. – 528 с.	1	3	5	
4	Урманов, С. И. Семиотика. Искусство как язык [Текст] : учебное пособие / С. И. Урманов. – Рязань:	1	3	5	1

	РГПУ, 1998. – 97 с.				
5	Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. - М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221 (дата обращения: 18.11.2017).	1	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.11.2017).
2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко,

ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»².

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»³.

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

² Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.12.2016.

³ Там же (– С. 270-271).

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Обсуждение проблемных вопросов

Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного ре-

шения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для проблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной 5-ти бальной системе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «ВКонтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного
контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Семиотика как научная дисциплина	ОК-1, ОПК-2	Зачет
2.	Исходные семиотические понятия и категории	ОК-1, ОПК-2	Зачет
3.	Классификация знаков и знаковых систем	ОК-1, ОПК-2	Зачет
4.	Знаковые системы	ОК-1, ОПК-2	Зачет
5.	Язык как знаковая система	ОК-1, ОПК-2	Зачет
6.	Искусство как знаковая система	ОК-1, ОПК-2	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	<i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	Знать:	
		Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе;	ОК1 31
		Актуальные проблемы общей научной семиотики.	ОК1 32
		Уметь:	
		Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях;	ОК1 У1

		Ориентироваться в проблемах общей научной семиотики;	ОК1 У2
		Владеть:	
		Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В3
ОПК-2	<i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i>	Знать:	
		Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности;	ОПК2 31
		Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.	ОПК2 32
		Уметь:	
		Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией;	ОПК2 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры;	ОПК2 У2
		Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОПК2 У3
		Владеть:	
		Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;	ОПК2 В1
Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.	ОПК2 В2		

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой
---	--------------------------------	--------------------

		компетенции и ее элементов
1	Предмет и задачи семиотики. Место семиотики в системе научного знания.	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК1 В3
2	Основные концепции семиотики.	ОПК2 31 ОПК2 32 ОПК2 У1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1 ОПК2 В2
3	Основные направления в современной семиотике.	ОПК2 31 ОПК2 32 ОПК2 У1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1 ОПК2 В2
4	Знак. Компоненты знака.	ОПК2 31 ОПК2 32
5	Коммуникация как семиотический процесс.	ОПК2 31 ОПК2 32
6	Коммуникативное пространство.	ОПК2 31 ОПК2 32
7	Текст. Виды текстов.	ОПК2 31 ОПК2 32
8	Употребление знаков в тексте.	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК1 В3
9	Культурный код.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31

		ОПК2 32
10	Знаковый код.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
11	Гипертекст.	ОПК2 31 ОПК2 32 ОПК2 У1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1 ОПК2 В2
12	Семиосфера.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
13	Семиозис. Типы семиозиса.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
14	Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
15	Простые и сложные знаки.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
16	Самостоятельные и несамостоятельные знаки.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
17	Моментальные и длительные знаки.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
18	Переменные и постоянные знаки.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31

		ОПК2 32
19	Естественные и искусственные знаки.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
20	Внутреннее строение знаковой системы.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
21	Свойства знаковых систем.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
22	Взаимодействие знаковых систем.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
23	Типология коммуникативных неудач.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
24	Языковые знаки, их строение и функционирование.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
25	Модели языка и модели в языке.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
26	Функции языка.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
27	Уровни языка.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
28	Задача и цель художника в контексте символического выражения художественных замыслов.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31

		ОПК2 32
29	Символизм и апофатизм.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
30	Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
31	Символика цвета	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
32	Символика живописи	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
33	Символика религиозного искусства	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
34	Символика архитектуры	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
35	Символика кино	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
36	Символика рекламы	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
37	Символика театра	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
38	Символика государств	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31

		ОПК2 32
39	Символика субкультур	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32
40	Символика повседневной и праздничной культур	ОК1 31 ОК1 32 ОПК2 31 ОПК2 32

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Семиотика культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.