МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музейное дело и охрана памятников

Уровень основной профессиональной образовательной программы	магистратура
Направление подготовки	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) подготовки	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения	очная
Срок освоения ОПОП	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музейное дело и охрана памятников» являются:

- ✓ формирование представлений о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурного наследия;
- ✓ рассмотрение закономерностей появления, функционирования и развития музея как социокультурного института;
- ✓ формирование представлений о специфике и методике музейной деятельности;
- ✓ рассмотрение системы государственных мер по охране культурного наследия;
- ✓ формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Музейное дело и охрана памятников» относится к блоку ФТД «Факультативы» и изучается студентами на втором курсе в 4-м семестре. Форма промежуточного контроля – зачет.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ Социокультурная деятельность;
- ✓ Эволюция мировой и отечественной культуры;
- ✓ Социокультурное проектирование общественных пространств.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих **общепрофессиональных (ОПК)** и **профессиональных компетенций (ПК)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	**ОПК-2**	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	**Знать:** Закономерности появления и развития музеев, основные этапы развития и направления музейной деятельности; Специфику научно-исследовательской работы, фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев; Особенности музейного менеджмента и маркетинга. **Уметь:** Ориентироваться в вопросах теоретического музееведения, его ключевых проблемах и концепциях; Давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху; Определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира. **Владеть:** Ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы; Методикой анализа различных аспектов музейной и культуроохранной деятельности; Специальными принципами и процедурами анализа сильных и

			слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.
2.	**ПК-15**	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	**Знать:** Содержание понятий «музей», «музейное дело», «памятник истории и культуры»; Административно-правовую базу и прикладные аспекты охраны памятников истории и культуры; Историю, состояние и перспективы развития музейной сети Рязанской области. **Уметь:** Ориентироваться в вопросах Всемирного культурного наследия и его охраны; Ориентироваться в истории и теории культуроохранной деятельности в России; Анализировать и контекстно обрабатывать информацию о системе государственных мер по охране культурного наследия. **Владеть:** Теоретическими и методическими основами изучения, сохранения, освоения и пропаганды культурно-исторического наследия; Способностью отбора, критической оценки и обобщения информации, связанной с понятием Всемирного культурного наследия и его охраны; Профессиональной лексикой и терминологией, связанной с музейной сферой и охраной памятников истории и культуры.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Музейное дело и охрана памятников**	
Цели дисциплины	✓ формирование представлений о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурного наследия;

	✓ рассмотрение закономерностей появления, функционирования и развития музея как социокультурного института; ✓ формирование представлений о специфике и методике музейной деятельности; ✓ рассмотрение системы государственных мер по охране культурного наследия; ✓ формирование компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	**Знать:** Закономерности появления и развития музеев, основные этапы развития и направления музейной деятельности; Специфику научно-исследовательской работы, фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев; Особенности музейного менеджмента и маркетинга. **Уметь:** Ориентироваться в вопросах теоретического музееведения, его ключевых проблемах и концепциях; Давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху; Определять место и роль музея как	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет	ПОРОГОВЫЙ Определять базовые задачи в области изучения и охраны культурного наследия; Выявлять перспективы и направления развития музейной и культуроохранной деятельности в конкретном районе и регионе; Понимать специфику и задачи прикладного музееведения. ПОВЫШЕННЫЙ Демонстрировать готовность к разработке и реализации мероприятий в сфере организации, развития, совершенствования музейного процесса; Анализировать информацию, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы относительно специфики функционирования конкретного музея; Ориентироваться в вопросах теории и методологии современного музееведения.

		социокультурного института в различных регионах мира. **Владеть:** Ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы; Методикой анализа различных аспектов музейной и культуроохранной деятельности; Специальными принципами и процедурами анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.			
ПК-15	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	**Знать:** Содержание понятий «музей», «музейное дело», «памятник истории и культуры»; Административно-правовую базу и прикладные аспекты охраны памятников истории и культуры; Историю, состояние и перспективы развития музейной сети Рязанской области. **Уметь:** Ориентироваться в вопросах Всемирного культурного наследия и его охраны; Ориентироваться в истории и теории культуроохранной деятельности в России; Анализировать и контекстно обрабатывать информацию о системе государственных мер по охране культурного наследия. **Владеть:**	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет	ПОРОГОВЫЙ Определять ресурсный потенциал музея с учетом его сильных и слабых сторон; Использовать новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений в определении перспективных направлений развития музейного дела; Понимать специфику и задачи культуроохранной деятельности. ПОВЫШЕННЫЙ Понимание задач и механизмов государственного управления по вопросам сохранения культурно-исторического наследия; Свободное оперирование научными категориями и терминами в области сохранения памятников истории и культуры; Ориентироваться в актуальных вопросах сохранения, изучения и использования культурного наследия.

		Теоретическими и методическими основами изучения, сохранения, освоения и пропаганды культурно-исторического наследия; Способностью отбора, критической оценки и обобщения информации, связанной с понятием Всемирного культурного наследия и его охраны; Профессиональной лексикой и терминологией, связанной с музейной сферой и охраной памятников истории и культуры.			

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (ЗЕ), то есть 36 академических часа.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр №4 часов
1		2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		**14**	**14**
В том числе:			
Лекции (Л)		6	6
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		**22**	**22**
В том числе:			
СРС в семестре:		22	22
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		8	8
Подготовка домашних заданий		8	8
СРС в период сессии:			
Подготовка к зачету		6	6
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З)**	3	3
	экзамен (Э)	-	-
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	**часов**	**36**	**36**
	зачетных единиц	**1**	**1**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	**История мировых и отечественных**	Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. *Феномен коллекционирования. Мусейоны –*

		музеев	*святилища муз в Древней Греции. Вотивные предметы – основа первых коллекций античного мира. Пинакотеки. Глиптотеки. Явление целенаправленного коллекционирования в эпоху эллинизма. Формирование института частного коллекционирования в Древнем Риме. Мусейон (музей) – метафоричное название загородных вилл римской интеллектуальной элиты. Форумы, храмы, портики – хранилища общественных собраний Древнего Рима. Христианское мировоззрение – основа европейской средневековой культуры. Храмовые сокровищницы, основные источники их пополнения. Пространственно-предметная среда храма – «праформа» музейной экспозиции. Целенаправленное частное коллекционирование и светские сокровищницы. «Гардеробная» как хранилище дорогих предметов. Феномен коллекционирования и первые собрания средневекового Востока. Исходные семиотические понятия и категории* Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения. *Исторические предпосылки возникновения музеев. Ренессансный гуманизм. Неоднородный характер коллекций как отражение интеллектуальной неугомонности эпохи. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Галерея, кабинет (камера), антикварий, студиоло, пинакотека, гардеробная. Возрождение понятия «музей». Репрезентативные функции придворных собраний. Кабинеты естествоиспытателей.* Западноевропейские музеи в XVII веке. *Развитие коллекционирования во всех европейских странах и во всех слоях общества. Составление европейскими монархами ценнейших художественных коллекций. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научные кабинеты. Анатомические театры и анатомические кабинеты. Рождение музеографии. Трактаты С. Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной», К. Найкеля «Музеография».* Феномен публичного музея в XVIII веке. *Идеология просветителей и концепция публичного музея. Англия – пионер в области создания публичных музеев. Музей Ашмола, Британский музей. Картинные галереи Германии и Австрии – Дрезденская галерея, Мюнхенская пинакотека, Венская императорская галерея (ныне Венский музей истории искусства). Музеи Италии - галерея Уффици, Капитолийский музей. Лувр – публичный музей национального масштаба во*

			Франции. Развитие европейских музеев в 19 веке. *Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона (Лувр в 1803-1814 гг.). Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция культурных ценностей. Старый музей и Новый музей в Берлине. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене. Музей и национальное самосознание. Наука и музей. Музеи и просвещение. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции. Музей и образование.* Российские музеи в XIX – начале XX в. *Национальное самосознание и музейная сфера первой половины 19 века. Влияние социально-экономических и общественно-политических факторов на развитие отечественных музеев второй половины 19 века. Музеи национального искусства и культуры. Российские провинциальные музеи в 19 веке. Музеи слепков: российский опыт. И.В. Цветаев.* Меценатство в России. *Феномен меценатства: история и современность. Роль меценатской деятельности в России. Меценатская деятельность братьев Третьяковых. С.И. Мамонтов и отечественное искусство второй половины 19 века. Ю.С. Нечаев-Мальцев и его вклад в развитие отечественной культуры. Меценатская деятельность династии Морозовых. Меценатская деятельность купца А.А. Бахрушина.* Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. *Музейное строительство на Американском континенте. Музеи Северной Америки и Австралии: европейские традиции и национальные особенности. Африканские музеи: проблема реорганизации с учетом местных традиций. Идея публичного музея и развитие музейной сферы в странах Востока под влиянием западной цивилизации. Музеи Индии, Турции, Японии, Китая.* Музей в тоталитарном обществе. *Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети. Феномен тоталитаризма как нового типа общества. Фашистская Италия и нацистская Германия. Музеи и пропаганда. СССР: от «храма науки» к «политико-просветительному» комбинату. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика.*

			Музейная политика в СССР и Российской Федерации. *Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей. Музеи в посттоталитарный период. Музейный мир современной России. Музеи Рязани. Музейная сеть Рязанской области. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский Кремль». Государственный музей-заповедник С.А. Есенина. Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина.* Тенденции развития современного музейного пространства. *Поиски путей обновления и демократизации традиционного музея. Культурные центры. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (Центр Бобур) в Париже, парижский Город науки и техники Ла Виллет. Детские музеи. Музеи для людей с ограниченными возможностями. Экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология». Виртуальный музей.*
4	2	**Теория и практика музейного дела и охраны памятников истории и культуры**	Музееведение как научная дисциплина. *Становление музееведения как научной дисциплины. Появление термина «музеология» («музееведение»). Учреждение Международного совета музеев (ИКОМ). Объект, предмет и метод исследования в музееведении. Институциональный, предметный, функциональный, комплексный подходы к определению предмета музееведения. Структура музееведения как системы знаний. Музееведение в системе наук.* Музей как социокультурный институт. *Понятие «музей». Теории сущности и генезиса музеев. Сложность определения феномена музея в современном мире. Социальные функции музеев. Документирование исторического, культурного и природного процессов. Тезаврирование. Образование и воспитание. Научные исследования. Организация досуговой деятельности. Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства. Предмет музейного значения – музейный предмет – экспонат. Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Профильные группы. Крупнейшие отечественные исторические и художественные музеи. Типология музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-*

			просветительские и учебные музеи. Типология музеев по способу реализации функции документирования: музеи коллекционного и ансамблевого типа. Крупнейшие отечественные музеи-заповедники. Классификация по административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Классификация по юридическому положению (принадлежности): государственные, общественные, частные музеи. Понятие музейной сети. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Музей как научно-исследовательское учреждение. *Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области хранения и охраны музейных фондов. Консервация. Реставрация. Организация научно-исследовательской работы в музее.* Фонды музея. *Понятие «фонды музея». Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Типовые и уникальные музейные предметы. Реликвии. Музейная коллекция. Систематические, тематические, мемориальные, личные коллекции. Музейное собрание. Научная организация музейных фондов. Фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Музейный фонд Российской Федерации. Типы музейных предметов.* Научно-фондовая работа. *Изучение музейных предметов. Атрибуция (определение). Определители. Классификация и систематизация. Интерпретация. Комплектование фондов музея как процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Перспективные и текущие планы комплектования фондов. Систематическое, тематическое, комплексное комплектование. Формы комплектования: закупка, дар, обмен, целевые заказы, систематический сбор материалов на объектах постоянного комплектования. Командировки по комплектованию. Экспедиции. Текущее комплектование и комплектование «по горячим следам». Фондово-закупочная комиссия. Поступление на временное хранение: акт приема,*

			легенда предмета, заключение экспертов. Договор дарения. Договор купли-продажи. Договор мены. Акт о приеме предметов на постоянное хранение. Коллекционная опись. Полевая документация: полевая опись, полевой дневник. Учет музейных фондов. Учетная документация. Первичная регистрация. Инвентаризация. Научный инвентарь. Книга поступлений музейных предметов. Книга учета научно-вспомогательных материалов. Книга учета сырьевых научных материалов. Книга поступлений во временное пользование. Единица учета и единица хранения. Учетная картотека. Акт на материально-ответственное хранение. Описи архивных фондов. Карточка научного описания предмета. Инвентарная картотека. Топографическая картотека. Топографическая опись. Переучет фондов. Фондовая документация. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Фондохранилище (запасник). Раздельная и комплексная системы хранения. Музейная экспозиция. *Основные понятия: экспонат, экспозиционный материал, тематическая структура, экспозиционные комплексы, музейная экспозиция, тематические, фондовые и отчетные выставки. Метод построения экспозиций как научно обоснованный порядок организации экспозиционных материалов. Систематическая экспозиция. Ансамблевая экспозиция. Ландшафтная экспозиция: биогруппы, панорамы, диорамы. Таксидермия. Тематическая экспозиция. Экспозиционные материалы. Музейные предметы, воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов. Копия. Авторское повторение (реплика). Репродукция. Слепок. Муляж. Новодел. Макет. Модель. Голограмма. Научно-вспомогательные материалы. Заглавные, ведущие, пояснительные (объяснительные) тексты. Этикетка. Этикетаж. Указатели. Фонокомментарии. Научное проектирование экспозиции. Научная концепция. Расширенная тематическая структура. Тематический план экспозиции. Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Пробная экспозиция (раскладка). Сценарий. Художественное проектирование экспозиции. Бутафория. Экспозиционное оборудование: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Цвет и свет.*

			Пространственное решение. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Техническое и рабочее проектирование. Культурно-образовательная деятельность музеев. *Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности. По месту проведения - экскурсии в здании музея: по экспозиции, выставкам, открытому хранению фондов; за пределами музейного здания: по памятникам и памятным местам; комплексные экскурсии. По тематике – обзорные экскурсии и экскурсии на темы профильной дисциплины. По целевой направленности – культурно-образовательные (общеобразовательные), учебные, методические экскурсии. Прием диалога, прием заданий. Текст экскурсии. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Другие формы культурно-образовательной деятельности: лекции (тематические циклы лекций, лектории выходного дня, выездные лекции), консультации, кружки, студии, клубы, конкурсы, олимпиады, викторины, встречи с интересными людьми, концерты, литературные вечера, театральные представления, кинопросмотры, музейные праздники, ролевые игры. Музейная аудитория как совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея. Изучение музейной аудитории. Социально-педагогические исследования в музее. Анкетный опрос. Интервью. Визуальное наблюдение за осмотром экспозиции. Анкетирование местных жителей. Опросы экспертов.* Менеджмент и маркетинг в музейном деле. *Музейный менеджмент как процесс, обеспечивающий интеграцию и наиболее эффективное использование материалов и человеческих ресурсов музея для достижения стоящих перед ним задач. Фандрайзинг. Музейный маркетинг как комплексное изучение рынка, планирование спектра предлагаемых услуг и осуществление реализации программ взаимодействия музея с обществом. PR в музее. Реклама в музее.* Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны. *Понятие «памятник истории и культуры». Идея интернациональной ответственности за сохранение наиболее ценных культурных и природных объектов. Понятие «Всемирное наследие». Конвенция ЮНЕСКО «Об охране*

			Всемирного природного и культурного наследия». Классификация объектов Всемирного наследия. Комитет Всемирного наследия. История культуроохранной деятельности в России. *Предыстория памятникоохранной деятельности в России. 18 век как начальный период в охране памятников. Памятникоохранная деятельность в России первой половины 19 века. Охрана памятников в России второй половины 19 века как самостоятельное специфическое направление общественной жизни. Меры по охране памятников истории и культуры на современном этапе.* Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации. *Участие России в Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Географическая приуроченность памятников Всемирного культурного наследия в России. Хронологическое распределение объектов Всемирного культурного наследия в России. Функциональная классификация памятников Всемирного культурного наследия в России. Деятельность ЮНЕСКО по охране объектов Всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации.*

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
		История мировых и отечественных музеев	6	2	10	18	
	1.	*Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения.*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(1-я неделя)*
	2.	*Западноевропейские музеи в XVII веке. Феномен публичного музея в XVIII*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(1-я неделя)*

	веке.					
4	*3.*	*Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в XVIII в.*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(3-я неделя)*
	4.	*Развитие европейских музеев в XIX веке. Российские музеи в XIX – начале XX в.*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(3-я неделя)*
	5.	*Меценатство в России.*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(5-я неделя)*
	6.	*Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.*	1	-	1	2	Обсуждение проблемных вопросов *(5-я неделя)*
	7.	*Музей в тоталитарном обществе. Музейная политика в СССР и Российской Федерации.*	-	1	2	3	Коллоквиум *(7-я неделя)*
	8.	*Тенденции развития современного музейного пространства.*	-	1	2	3	Эссе *(7-я неделя)*
	Теория и практика музейного дела и охраны памятников истории и культуры	-	6	12	18	
	1.	*Музееведение как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт.*	-	1	2	3	Реферат *(9-я неделя)*
	2.	*Музей как научно-исследовательское учреждение.*	-	1	2	3	Коллоквиум *(9-я неделя)*
	3.	*Фонды музея. Научно-фондовая работа. Музейная экспозиция.*	-	1	2	3	Коллоквиум *(11-я неделя)*
	4.	*Культурно-образовательная деятельность музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.*	-	1	2	3	Эссе *(11-я неделя)*
	5.	*Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны.*	-	1	2	3	Коллоквиум *(13-я неделя)*
	6.	*История культуроохранной деятельности в России. Объекты мирового*	-	1	2	3	Реферат *(13-я неделя)*

		культурного наследия на территории Российской Федерации.					
	ВСЕГО за семестр		**6**	**8**	**22**	**36**	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1.	История мировых и отечественных музеев	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
			Подготовка домашних заданий	4
			Подготовка к зачету	3
	2.	Теория и практика музейного дела и охраны памятников истории и культуры	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
			Подготовка домашних заданий	4
			Подготовка к зачету	3
ВСЕГО в семестре:				**22**

3.2. График работы студента

Семестр №4

Форма оценочного средства*	**Условное обозначение**	**Номер недели**													
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
Обсуждение проблемных вопросов	**ОПВ**	+		+		+									
Коллоквиум	**Кл**							+		+		+		+	
Эссе	**Э**							+				+			
Реферат	**Реф**									+				+	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Ануфриев, А.В. Музейное дело и охрана культурных ценностей [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А В. Ануфриев, В.П. Шахеров, С.Л. Шахерова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 197 с. – URL: https://educa.isu.ru/pluginfile.php/14468/mod_resource/content/1/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%202013.pdf (дата обращения: 30.08.2017).
2. Мировая художественная культура [Текст]: учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов / сост. Н.Г. Меркулова; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2012. – 36 с.
3. Музейное дело и охрана памятников [Текст]: программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Н.Г. Меркулова; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 60 с.

3.3.1. Контрольные работы.
Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) **(*см. Фонд оценочных средств*)**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).
Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Сапанжа, О. С. Музеология: историография и	1,2	7,8	ЭБС	

	методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (дата обращения: 18.11.2017).				

5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч. - 2-е изд.,доп.перераб. - Ростов-на/Д : Феникс, 2001. - 608с.	1,2	7,8	5	
2	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс] : сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 960 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871 (дата обращения: 18.11.2017).	1,2	7,8	ЭБС	
3	Музейное дело и охрана памятников [Текст] : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации. Специальность - культурология / сост. Н. Г. Меркулова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2009. - 60 с.	1,2	7,8	41	
4	Старикова, Ю. А. Музееведение [Электронный ресурс] : конспект лекций / Ю. А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения: 18.11.2017).	1,2	7,8	ЭБС	
5	Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник / Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 560 с.	1,2	7,8	5	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2018).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве, свободный (дата обращения: 17.11.2017).
2. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: http://www.scholar.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).
3. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.11.2017).
4. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: http://bibliotekar.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).
5. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Академик. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39, свободный (дата обращения: 18.11.2017).
6. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Вокруг света. – Режим доступа:

http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Всемирное_наследие, свободный (дата обращения: 18.11.2017).

8. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: http://dokpro.net/art/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

9. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: http://eradoks.com/iskusstvo/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

10. Журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kinoart.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

11. Журнал «Киноведческие записки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kinozapiski.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

12. Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

13. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://culturolog.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

14. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

15. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

16. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://e-heritage.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

17. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: http://www.rubricon.com/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

18. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rvb.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

19. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rulex.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

20. Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

21. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

22. Энциклопедия отечественного кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russiancinema.ru/, свободный (дата обращения: 18.11.2017).

23. Фонд сохранения Всемирного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nasledie.org.ru/index.html, свободный (дата обращения: 17.11.2017).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Ноутбук, где должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию.
Не предусмотрены.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского

	занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
Обсуждение проблемных вопросов	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие: 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа;

	3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
2.	Западноевропейские музеи в XVII веке. Феномен публичного музея в XVIII веке.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
3.	Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в XVIII в.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
4.	Развитие европейских музеев в XIX веке. Российские музеи в XIX – начале XX в.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
5.	Меценатство в России.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
6.	Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
7.	Музей в тоталитарном обществе. Музейная политика в СССР и Российской Федерации.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
8.	Тенденции развития современного музейного пространства.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
9.	Музееведение как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
10.	Музей как научно-исследовательское учреждение.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
11.	Фонды музея. Научно-фондовая работа. Музейная экспозиция.	ОПК-2, ПК-15	Зачет

12.	Культурно-образовательная деятельность музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
13.	Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны.	ОПК-2, ПК-15	Зачет
14.	История культуроохранной деятельности в России. Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации.	ОПК-2, ПК-15	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	**Знать:**	
		Закономерности появления и развития музеев, основные этапы развития и направления музейной деятельности;	ОПК2 З1
		Специфику научно-исследовательской работы, фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев;	ОПК2 З2
		Особенности музейного менеджмента и маркетинга.	ОПК2 З3
		Уметь:	
		Ориентироваться в вопросах теоретического музееведения, его ключевых проблемах и концепциях;	ОПК2 У1
		Давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху;	ОПК2 У2
		Определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира.	ОПК2 У3
		Владеть:	
		Ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы;	ОПК2 В1
		Методикой анализа различных аспектов музейной и культуроохранной деятельности;	ОПК2 В2
		Специальными принципами и процедурами анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов	ОПК2 В3

		деятельности.	
ПК-15	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	**Знать:**	
		Содержание понятий «музей», «музейное дело», «памятник истории и культуры»;	ПК15 З1
		Административно-правовую базу и прикладные аспекты охраны памятников истории и культуры;	ПК15 З2
		Историю, состояние и перспективы развития музейной сети Рязанской области.	ПК15 З3
		Уметь:	
		Ориентироваться в вопросах Всемирного культурного наследия и его охраны;	ПК15 У1
		Ориентироваться в истории и теории культуроохранной деятельности в России;	ПК15 У2
		Анализировать и контекстно обрабатывать информацию о системе государственных мер по охране культурного наследия.	ПК15 У3
		Владеть:	
		Теоретическими и методическими основами изучения, сохранения, освоения и пропаганды культурно-исторического наследия;	ПК15 В1
		Способностью отбора, критической оценки и обобщения информации, связанной с понятием Всемирного культурного наследия и его охраны;	ПК15 В2
		Профессиональной лексикой и терминологией, связанной с музейной сферой и охраной памятников истории и культуры.	ПК15 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Коллекционирование в античную и средневековую эпохи.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1

2	Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
3	Западноевропейские музеи в XVII веке.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
4	Феномен публичного музея в XVIII веке.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
5	Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в XVIII в.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
6	Развитие европейских музеев в XIX веке.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
7	Российские музеи в XIX – начале XX в.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
8	Меценатство в России.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
9	Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
10	Музей в тоталитарном обществе.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
11	Музейная политика в СССР и Российской Федерации.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
12	Тенденции развития современного музейного пространства.	ОПК2 З1 ОПК2 У2 ОПК2 У3 ОПК2 В1
13	Музееведение как научная дисциплина.	ОПК2 З2 ОПК2 У1 ОПК2 В1 ПК15 В3
14	Музей как социокультурный институт.	ОПК2 З2

		ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
15	Музей как научно-исследовательское учреждение.	ОПК2 З2 ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
16	Фонды музея.	ОПК2 З2 ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
17	Научно-фондовая работа.	ОПК2 З2 ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
18	Музейная экспозиция.	ОПК2 З2 ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
19	Культурно-образовательная деятельность музеев.	ОПК2 З2 ОПК2 З

		ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
20	Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	ОПК2 З2 ОПК2 З ОПК2 У1 ОПК2 В1 ОПК2 В2 ОПК2 В3 ПК15 З1 ПК15 З3 ПК15 В3
21	Понятие «памятник истории и культуры».	ОПК2 В2 ПК15 З1 ПК15 З2 ПК15 У1 ПК15 У2 ПК15 У3 ПК15 В1 ПК15 В2 ПК15 В3
22	История культуроохранной деятельности в России.	ОПК2 В2 ПК15 З1 ПК15 З2 ПК15 У1 ПК15 У2 ПК15 У3 ПК15 В1 ПК15 В2 ПК15 В3
23	Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны.	ОПК2 В2 ПК15 З1 ПК15 З2 ПК15 У1 ПК15 У2 ПК15 У3 ПК15 В1 ПК15 В2 ПК15 В3
24	Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации.	ОПК2 В2 ПК15 З1 ПК15 З2 ПК15 У1 ПК15 У2 ПК15 У3 ПК15 В1

		ПК15 В2 ПК15 В3
25	Административно-правовые аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России	ОПК2 В2 ПК15 З1 ПК15 З2 ПК15 У1 ПК15 У2 ПК15 У3 ПК15 В1 ПК15 В2 ПК15 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.