

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Стиль и манера авторского письма»

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки - 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) подготовки - «Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очно-заочная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4,5 года)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Стиль и манера авторского письма» относится к вариативной части профессионального цикла Б.1.В.ДВ.11.1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Практический курс иностранного языка (1-5 семестры)

Иностранный язык

Основы языкознания

Лексикология

Теоретическая грамматика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Теория и практика перевода

газетный язык бизнеса и политики

Способы передачи модальности в тексте

Кроме того, полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы, а также для продолжения обучения в магистратуре по профилю получаемого образования.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.
3	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке (ПСК-1);	1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Стиль и манера авторского письма»

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

2. формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
3. формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
4. формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основными методами и средствами построения 	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	<p>Пороговый уровень владеет понятиями «речевая стратегия», «тактика», «стиль», «авторское намерение»; имеет представление о взаимодействии различных стратегий и тактик, необходимых для достижения цели высказывания; понимает важность стилистического оформления высказывания; применяет свои знания при анализе и продуцировании различных типов текста.</p> <p>Повышенный уровень способен анализировать стратегии и тактики, использованные автором в тексте; умеет использовать различные стратегии и тактики для</p>

	(ОК-4)	высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания			достижения цели в собственном высказывании; способен самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику; знает способы обеспечения связности устного и письменного высказывания; адекватно использует приемы сравнения, противопоставления, обобщения при анализе текстов на русском и английском языках.
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать 1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма Уметь 1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям Владеть 1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	Пороговый уровень знает суть основных интеллектуальных операций; умеет видеть общее и различное во мнениях говорящих; способен выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты (подход и метод, принцип и прием его реализации). Повышенный уровень знает требования к эффективному объяснению и аргументации; умеет выявлять расхождения во взглядах коммуникантов и аргументировать собственную точку зрения; способен сформулировать цель высказывания и самостоятельно выбрать пути достижения этой цели.
Общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а	Знать 1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	Пороговый уровень знает основы грамматического и лексического строя одного иностранного языка; умеет выражать базовые мысли на одном иностранном языке;

	<p>также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке (ПСК-1);</p>	<p>высказывания</p> <p>Уметь</p> <p>1.вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма</p> <p>2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты</p> <p>Владеть</p> <p>1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации</p> <p>2. основными методиками и приемами анализа текста</p>			<p>способен вести дискуссию на заданную тему.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>использует полученные знания в процессе вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>умеет использовать различные формы коммуникации на родном и иностранном языках;</p> <p>осуществляет анализ полученной информации.</p>
--	---	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	18
В том числе:		
Лекций (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
СРС в семестре:		
подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	15	15
Внеаудиторное чтение	15	15
Анализ текста с точки зрения стиля автора	15	15
Подготовка к зачету	9	9
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Функциональная стилистика и стилистика текста. Различие понятий «стиль» и «манера письма». Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы.
6	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Понимание стиля в Древней Греции (Платон, Аристотель). Понятие о мимезисе. Дальнейшее развитие взглядов на авторский стиль в литературоведении. «Эстетика» Гегеля.
6	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Основные виды тропов: метафора, эпитет, каламбур, аллегория, пафос, ирония, сарказм, гипербола, литота и их роль в формировании индивидуального авторского стиля. Различия взглядов на тропы в разные литературные эпохи.
6	4	Синтаксические средства создания индивидуальности	Риторические фигуры. Параллелизм. Анафора и эпифора. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Различные

		ности авторского стиля	способы нарушения замкнутости предложений. Манера авторского письма как совокупности лексических и синтаксических средств художественной выразительности. Графическое оформление произведения как стилистическое средство.
6	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Различия композиционной структуры поэтического и прозаического произведений. Основные элементы композиции. Нарушения композиционной структуры как эксперимент в различные литературные эпохи. Взаимовлияние стиля художественного произведения и его композиции.
6	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Хронотоп как элемент композиции. Роль хронотопа в поэтике. Понятие жанра. Взаимосвязь типов хронотопа и жанров. Влияние хронотопа на стиль художественного произведения.
6	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория. Понимание роли автора в различных литературных направлениях. Различия между понятиями «автор» и «романтический герой». Роль образа автора в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления и неупотребления синтаксических и лексических единиц.
6	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Характеристика эпического произведения. Эпические формы и жанры. Общие родовые черты. Рассказ повествователя. Эпический рассказчик. Эпическая дистанция. Повествование. Арсенал художественных средств. Средства создания размерности и объективности повествования. Взаимодействие всех видов речи. Драматическое повествование, его специфика. Диалоги, монологи, авторская речь. Средства создания иллюзии настоящего времени. Эмоциональное перенапряжение речи, динамизм. Характеристика лирического произведения, лиризм прозы. Главный объект художественного познания в лирике. Художественно-речевые средства выражения лирического содержания. Лирический повествователь, лирический герой.
6	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Новелла как основной жанр малой повествовательной прозы. Роман как крупная форма эпического произведения. Короткий рассказ как модель художественного произведения. Драма как один из основных родов художественной литературы, тождественного отражения действительности.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ се м е ст ра	№ раз де ла	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
			ПЗ	СРС	всего
		Л			
6	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	2	10	12
6	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	2	10	12
6	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	10	12
6	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	10	12
6	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	2	10	12
6	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	2	10	12
6	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	2	10	12
6	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	2	10	12
6	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	2	10	12
		ИТОГО за семестр	18	90	108
		ИТОГО	18	90	108

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

4.4. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ се м е ст ра	№ ра зд е ла	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
6	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1

6	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
6	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Анализ текста с точки зрения стиля автора Подготовка к зачету	3 3 3 1
ИТОГО в семестре				90

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Англо-английский толковый словарь -[Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://oxforddictionaries.com/>, свободный (дата обращения: 2.02.2018) (Разновидность лексикографического издания, где объясняется грамматическая и стилистическая характеристики слов. В нем разъясняются значения слов английского языка и даются примеры их употребления. Краткое описание значений слов в толковом словаре обычно представлено в виде объяснений, подбора синонимов или устойчивых словосочетаний и выражений).

2) Learn English Best! [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.learnenglish.de/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018). (Бесплатный образовательный портал изучения английского языка справочники, учебники, литературу на иностранном языке. Имеется возможность поиграть в лингвистические игры, пройти интерактивные тесты. Кроме того существует обширный словарный раздел, обеспечивающий возможность прослушивания произношения слов, а также раздел, посвященный британской культуре, обычаям и традициям.

3) English Test Net [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.english-test.net/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018) (содержит обучающие тексты по разделам английской грамматики).

4) LearnEnglish [Электронный ресурс]: образовательный сайт.– Режим доступа: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>, /, свободный (дата обращения: 12.02.2018). (Сайт Британского Совета, создан признанными во всем мире экспертами по обучению английскому языку. Содержит сотни качественных бесплатных ресурсов по различным аспектам изучения языка).

5) Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018) (глоссарий, содержащий более 950 лингвистических терминов с перекрестными ссылками и списком источников (SIL International)).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание контрольных работ /рефератов не предусмотрено.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста = Stylistic analysis of a literary text: theory and practice [Текст] : теория и практика : учебное пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. – 112 с.	1-9	6	12	-
2	Волгина, Е. А. Английский язык. Стилистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Е. А. Волгина. - М. : Юрайт, 2017. - 146 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/D32E720F-EB65-49F3-9F08-94240638FF84 (дата обращения: 17.04.2018)	1-9	6	ЭБС	

3	Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка. Основы курса [Текст] = Stylistics of the English Language : учебное пособие / Т. А. Знаменская. - изд. стер. - Москва : ЛКИ, 2016. - 224 с.	1-9	6	12	
4	Осиянова, А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 118 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469376 (дата обращения: 01.01.2018).		6	ЭБС	
5	Папина, А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории [Текст] : [учебник] / А. Ф. Папина. - изд. стер. - Москва : ЛЕНАНД, 2016. - 544 с.	1-9	6	12	
6	Шуверова, Т. Д. Reading, Translation and Style : лингвостилистический и предпереводческий анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Д. Шуверова. - М. : Прометей, 2012. - 146 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240537 (дата обращения: 01.01.2018).	1-9	6	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд; науч. ред. П. Е. Бухаркин. - 12-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. – 384 с.	1-9	6	6	-
2	Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics [Текст] : учебник: [на английском языке] / И. Р. Гальперин. - изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2016. – 336 с.	1-9	6	6	-
3	Гуревич, В. В. English Stylistics: Стилистика английского языка : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 8-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 69 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714 (01.01.2018).	1-9	6	ЭБС	
4	Кухаренко, В. А. Практикум по интерпретации текста [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - Москва : Просвещение, 1987. – 175 с.	1-9	6	6	

5	Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка = Seminars in Stylistics [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - 7-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. – 184 с.	1-9	6	6	-
6	Нелюбин, Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Нелюбин. – Москва : Флинта, 2015. – 128 с.	1-9	6	6	-
7	Практикум по стилистике английского языка [Текст] / Р. Е. Комиссарова, Н. И. Прохорова. – Рязань : РГУ, 2007. – 164 с.	1-9	6	6	5

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znaniium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
- 11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)
- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
не требуется

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	<p>Цель практического занятия по иностранному языку как группового занятия заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных заданий, содержащихся в конспекте в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины.</p> <p>В ходе практического занятия должны достигаться следующие цели обучения: практическая, общеобразовательная и воспитательная.</p> <p>Практическая цель обучения означает прежде всего практическое овладение языком как средством общения. С помощью практической цели обучения характеризуют ряд умений, необходимых для успешного овладения языком. Это умения пользоваться литературой, работать со словарем, владеть приемами, обеспечивающими запоминание слов и правил и их извлечение из памяти.</p> <p>Цель достигается путём решения множества задач. В рамках практической цели обучения на практических занятиях решаются следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Коммуникативная: понимать речь носителей языка, владеть устной диалогической и монологической речью, читать вслух и про себя неадаптированный текст без словаря, писать сочинение, реферат, конспект, тезисы, делать адекватный перевод на родной язык иностранного текста.2. Филологические задачи: систематизация и углубление знаний по теории английского языка и методике его преподавания.3. Профессиональная: развитие навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.4. Страноведческие: углубленное знакомство с культурой страны изучаемого языка. <p>Общеобразовательная цель обучения заключается в осознании учащимися многообразных способов выражения мысли, присутствующих в разных языках, что делает мыслительный процесс более гибким, развивает речевые способности учащихся, обогащает их речь языковыми средствами для выражения мыслей.</p> <p>Воспитательная цель обучения проявляется в формировании личности учащегося, развитии чувства взаимопонимания между народами, а также в формировании умения работать, усидчивости, работы со словарём.</p>
Анализ текста	Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать культурологический статус текста через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие

	<p>замыслу автора.</p> <p>Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Выделяют следующие специфические особенности филологического анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры. 2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир. 5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.
Зачет	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В преддверии зачета преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.</p> <p>В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника образовательного процесса
 - организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	ОК-4, ОК-6, ПСК-1	Зачет
2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении		
3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля		
4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля		
5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля		
6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения		
7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория		
8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном		
9	Манера авторского письма в контексте различных жанров		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	
		1. требования к эффективному объяснению и аргументации	ОК4 31
		2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	ОК4 32
		уметь	
		1. стилистически оформлять высказывание	ОК4У1
		2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	ОК4 У2
		Владеть	
1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата.	ОК4В1		

		2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания	ОК4 В2
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать	
		1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов	ОК631
		2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	ОК632
		уметь	
		1. аргументировать собственную точку зрения	ОК6У1
		2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	ОК6У2
		владеть	
		1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски.	ОК6В1
2. стратегиями построения связного текста.	ОК6В2		
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке (ПСК-1)	Знать:	
		1. способы и методы анализа и интерпретации информации	ПСК-1 31
		2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	ПСК-1 32
		Уметь	
		1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма	ПСК-1 У1
		2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	ПСК-1 У2
		Владеть:	
		1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации	ПСК-1 В1
2. основными методиками и приемами анализа текста	ПСК-1 В2		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
3.	Проведите стилистический анализ текста с опорой на пройденный материал.	ОК4, ОК6, ПСК 1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стиль и манера авторского письма» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

При оценке анализа текста учитывается логика построения высказывания, доказательность при выражении собственной точки зрения на идейно-содержательную и художественную составляющие текста, полнота ответа, умение не только находить в тексте стилистические фигуры, но и грамотно объяснять их стилистическую функцию, комментировать замысел автора.

<p>«ЗАЧТЕНО»</p>	<p>оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно владеет навыками устной речи (нормативная фонетика, свободное и вариативное использование лексики, отсутствие грубых грамматических ошибок).</p> <p>оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, владеет навыками устной речи в достаточной степени (наличие незначительного количества фонетических ошибок, использование основной лексики, предусмотренной тематикой, небольшое количество грамматических ошибок).</p> <p>оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей (наличие значительного количества фонетических ошибок, использование ограниченного набора лексики, наличие многочисленных лексических и грамматических ошибок, не нарушающих понимание).</p>
<p>«НЕ ЗАЧТЕНО»</p>	<p>оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, не владеет навыками устной речи (многочисленные фонетические и фонематические ошибки, ограниченный лексический запас, грубые грамматические ошибки, нарушающие понимание).</p>