

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки - 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) подготовки - «Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очно-заочная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4,5 года)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования английского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе английского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части блока Б1 (Б.1.В.ОД.10).

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс 1 ИЯ
- Основы языкознания
- Лексткология
- Слово далекое и близкое
- Слова с имплицированным суждением, слова – табу, эвфемизмы и политкорректность
- Связь этимологии слова и его значения
- Сопоставительный анализ бытовой идиоматики различных языков
- Стилль и манера авторского письма

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Практикум по КРО (8-9 сем.)
- Теория перевода
- Лингвистические характеристики делового дискурса
- Типология деловой документации
- Газетный язык бизнеса и политики
- Способы передачи модальности в тексте

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате освоения дисциплины обучающиеся должны | | |
|-----|--------------------|--|--|--|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); | -закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей английского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения | -практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей | -навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предопределенными заданиями |
| 2 | ОПК-5 | владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5) | -особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка | -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи | -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы |
| 3 | ПК-11 | готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11) | -основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи | -практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики | -навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка) |
| 4 | ПСК-2 | способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2) | -Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров | -опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру. | -методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения |

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика»

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования английского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе английского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технология формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
|-------------|---|---|---|---------------------------|--|
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОК-6 | Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей английского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое | Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации | экзамен | <p>Пороговый уровень</p> <p>понимает и интерпретирует закономерности и приемы стилевой организации текста, классификации текстов; самостоятельно работает с учебной литературой и электронными ресурсами сети Интернет; обобщает полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах; владеет основными навыками лингвостилистического анализа текста.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>сопоставляет информацию по изучаемой тематике из различных источников;</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|----------------------------|--|
| | | субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей Владеть -навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями | | | применяет различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных; планирует свою деятельность по изучению курса и решению задач курса; выбирает способы, методы, приемы для решения профессиональных задач; осуществляет самоконтроль в ходе и после выполнения работы; интерпретирует текст в его полном объеме, включающем предметный, функциональный, эмоциональный аспекты, а также подтекст в виде информации, особым образом закодированной в тексте. |
| Общепрофессиональные компетенции | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технология формирования | Форма оценочно-го средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВА-КА | | | | |
| ОПК-5 | владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5) | Знать -особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка Уметь -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи Владеть -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы | Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации | экзамен. | Пороговый уровень ориентируется в риторических средствах образности и наглядности; способен адекватно оценивать стилистическую уместность / неуместность языковой единицы. Способен осуществлять анализ текста с опорой на предлагаемые параметры Повышенный уровень осуществляет анализ текста с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-фонологического, лексического, грамматического и прагматического уровней; использует полученные знания, как при лингвистическом анализе текстов различных функциональных сфер, так и в своей индивидуальной профессиональной (педагогической, научно-исследовательской и переводческой) языковой деятельности. |
| ПК-11 | готовность использовать | Знать -основные направления современных | Традиционные и интерактивные лекции. | экзамен. | Пороговый уровень знает основные понятия и явления таких дисциплин, как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|----------|---|
| | <p>систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p> | <p>стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи</p> <p>Уметь -практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики</p> <p>Владеть -навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка)</p> | <p>Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации</p> | | <p>лексикология, представляющих литературную норму немецкого языка и отклонения от нее, особенности функционирования языковых единиц в речи, основные принципы временной, территориальной и социальной дифференциации словаря, особенностей различных произносительных стилей речи; владеет теоретическими основами стилистики и культуры речи; использует справочную литературу, словари, лексиконы при установлении стилистического значения или стилистической окраски (временной, территориальной, социальной); умеет применять основные методы лингвистического анализа грамматических явлений для выявления их стилистического потенциала.</p> <p>Повышенный уровень интерпретирует основные методы гуманитарных наук в аспекте филологического анализа; использует различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных; способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста применяет полученные знания на практике в устных и письменных высказываниях и при лингвистическом анализе текстов разных жанров.</p> |
| ПСК-2 | <p>способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых</p> | <p>Знать -Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</p> <p>Уметь -опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к</p> | <p>Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации</p> | экзамен. | <p>Пороговый уровень использует знания письменной и разговорной речи на английском языке; владеет нормами литературного языка и основами речевой культуры; знает особенности использования вербальных средств в различных функциональных стилях и подстилях языка; владеет основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке.</p> <p>Повышенный уровень</p> |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|--|--|
| | иностранных языках (ПСК-2) | <p>конкретному регистру -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.</p> <p>Владеть -методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</p> | | <p>имеет системное представление об основных чертах и языковых особенностях функциональных стилей; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p> |
|--|----------------------------|---|--|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр 7 |
|---|---------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 |
| семинары (С) | 20 | 20 |
| 2. Самостоятельная работа студента (всего) | 108 | 108 |
| В том числе: | | |
| <i>СРС в семестре:</i> | 108 | 108 |
| Курсовая работа | 24 | 24 |
| Внеаудиторное чтение | 18 | 18 |
| Тестирование письменное | 12 | 12 |
| Домашнее задание(стилистический анализ текста) | 18 | 18 |
| Доклад | 18 | 18 |
| Реферат-презентация | 18 | 18 |
| <i>СРС в период сессии:</i> | 36 | 36 |
| Подготовка к экзамену | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | 180ч. | 180ч. |
| | 5 з.е. | 5 з.е. |

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|------------|-----------|---|---|
| 7 | 1 | Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. | Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Методы стилистических исследований. Лингвистические основы курса стилистики. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Основные понятия лингвостилистики. Понятие стиля, подстиля, функционального стиля, жанра. Стил и различные подходы к его определению. Виды стилистических значений. Стилистическое значение и его компоненты. Стилевая окраска. Абсолютное стилистическое значение. Его функциональный, нормативный и экспрессивный компоненты. Нейтральный, возвышенный и разговорный стил. Контекстуальное стилистическое значение. Понятие коннотации. Классификация стилей. Индивидуальный стил. Групповой стил. Стил эпохи. Функциональный стил. Понятие функционального стиля и его |

| | | | |
|---|----|--|--|
| | | | <p>разновидностей. Функциональные стили немецкого языка и их стилевые черты. Проблема выделения отдельных функциональных стилей. Официально-деловой стиль и его разновидности. Научный стиль. Газетно-публицистический стиль. Стиль художественной литературы и его подстили (жанры). Основные закономерности стиля разговорной речи. Система речевых жанров функционального стиля.</p> <p>Языковые и стилистические нормы. Понятие нормы и вариативности.</p> |
| 7 | 2. | Морфология в стилистическом аспекте. | <p>Стилистика частей речи. Существительное: стилистические возможности артикля, категорий существительного: числа, падежа, рода. Стилистические возможности глагольных категорий (времени, наклонения, залога). Стилистические функции прилагательного (категории степени качества). Стилистические функции местоимения. Морфология словоизменения. Словообразование в стилистическом аспекте: стилистический потенциал производных, сложных слов, транспозиции. Типы транспозиции</p> |
| 7 | 3. | Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса. | <p>Синтаксическая стилистика, ее предмет. Стилистические возможности различных типов предложения, эллиптических конструкций. Типы предложений по цели высказывания, их стилистический потенциал: стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Собственно вопросительные предложения. Риторический вопрос. Синтаксические способы связи: асиндетон, полисиндетон. Сочинительная и подчинительная связь предложений, ее стилистические функции.</p> <p>Синтаксические средства повышения выразительности речи. Нейтральность элементарного предложения и экспрессивная или функционально-стилистическая значимость модификаций его структуры. Обзор типов модификаций: отсутствие ожидаемых компонентов, избыток компонентов, изменение порядка их следования. Стилистические функции порядка слов. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее структурные разновидности. Обособление. Парцелированные структуры. Виды и функции синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Подхват, кольцевой повтор, анафора, эпифора. Пролепсис. Присоединительные конструкции. Анаколупф. Парентеза. Апозиопезис. Перечисление, климакс (градация) и антиклимакс как виды перечисления. Антитеза. Хиазм.</p> |
| 7 | 4. | Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства | <p>Проблема выбора слова. Стилистическая дифференциация лексического уровня: стилистическая нейтральность, функциональная принадлежность, стилистическая маркированность. Стилистически дифференцированная лексика. Тематические группы, ряды, синонимические ряды. Виды синонимов. Стилистические синонимы. Антонимы. Полисемия и омонимия как основа</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | создания образности и выразительности и речи, их типы и стилистические функции. | <p>каламбуров и игры слов. Неологизмы. Неологизмы общезыковые и индивидуально-авторские, их стилистическая функция. Архаизмы, поэтизмы. Термины. Заимствования. Стилистические функции заимствованной лексики в художественной литературе. Диалектизмы и их роль в художественном произведении. Стилистический колорит, виды колоритов и средства их создания: исторический колорит, национальный, социальный, профессиональный. Стилистические особенности словарного состава немецкого языка.</p> <p>Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат. Стилистические ресурсы фразеологизмов.</p> <p>Общее понятие образности в искусстве. Слово и образ. Лингвистическая образность. Лексические изобразительно-выразительные средства. Тропы. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнений от метафор. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Виды метафоры: персонификация (олицетворение), аллегория, символ, синестезия. Метонимия и ее разновидности. Синекдоха. Традиционная и контекстуальная метонимия. Перифраза. Логические и образные перифразы. Основные виды: эвфемизм, литота, гипербола, ирония. Их стилистический потенциал.</p> <p>Стилистические средства выражения сатиры и юмора. Оксюморон. Типы оксюморона. Каламбур, «ложная связь», игра слов, зевгма.</p> |
| 7 | 5 | Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации. | <p>Специальные фоностилистические средства. Стилистические функции фонетических средств языка. Звуковые стилистические средства. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, рифма, ритм.</p> |
| 7 | 6 | Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста. | <p>Основные проблемы макростилистики: внешняя и внутренняя структура текста. Композиция. Контекст как основное понятие в стилистическом толковании. Формы передачи речи в тексте. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Лингвостилистическая характеристика видов речи.</p> <p>Повествовательная перспектива. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассказ, рассуждение). Языковой портрет героев. Понятие текста. Текст и его функции. Основы методики лингвостилистического анализа художественного текста. Цель лингвостилистического анализа художественного текста. Архитектоника текста. Композиционно-сюжетная структура текста. Грамматическая структура текста (время, место, модальность и др.). Художественное время. Повествовательная перспектива и типы повествователей. Категории автора и героя.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Авторская речь и речь персонажей в композиционно-сюжетной структуре текста. |
|--|--|--|---|

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины | виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|--|---|----|-----|-------|---|
| | | | Л | С | СРС | всего | |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| 7 | 1 | Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. | 2 | 2 | 18 | 22 | 1-3 нед. посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад |
| 7 | 2 | Морфология в стилистическом аспекте. | 2 | 2 | 18 | 22 | 4-6 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, презентация |
| 7 | 3 | Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса. | 2 | 4 | 18 | 24 | 7-9 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад |
| 7 | 4 | Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции. | 4 | 4 | 18 | 26 | 10-12 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, презентация |
| 7 | 5 | Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации. | 2 | 2 | 18 | 22 | 9-10 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад |
| 7 | 6 | Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая | 4 | 6 | 18 | 28 | 11-12 нед: посещение лекции, индивидуальное |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|----|----|-----|-----|---|
| | | интерпретация художественного текста. | | | | | собеседование, тестирование, анализ текста, презентация |
| | | | 16 | 20 | 108 | 144 | Экзамен (36ч.) |

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

- Сопоставление лингвистических и экстралингвистических средств воздействия рекламы на мужскую и женскую аудиторию
- Авторские неологизмы и их функции в художественном произведении
- Использование элементов небеллетристической прозы в беллетристике
- Заголовок художественного текста как отражение авторского замысла
- Уровни и функции контраста в художественном произведении
- Роль и место рассказчика-повествователя в художественном произведении
- Место и функции гиперболы в художественной англоязычной прозе
- Языковые и композиционные способы создания напряженного ожидания (= suspense) в коротком рассказе
- Способы обеспечения экспрессивности высказывания в английском языке в сопоставлении с русскоязычными способами
- Стилистические и композиционные средства воздействия на читателя в журнальной статье популярного характера
- Конвергенция композиционных и стилистических приемов выражения авторского замысла в пьесе Т.Уайлдера “Our Town”.
- Синтаксис «длинного и «сверхдлинного» предложения как компонент выражения замысла автора.
- «Видимые» и «невидимые» средства «трансплантации» дискурса (Типология межтекстовых связей по степени их эксплицитности)
- Компрессия и избыточность как способы выражения авторского замысла
- Влияние функций языка прессы на отбор лексики и текстуальную модификацию лексических значений (на материале газетных репортажей).
- Зависимость языкового и композиционного оформления текста газетного стиля от его функций и адресата (на примере сопоставления газетной рекламы и публицистической статьи)
- Композиционные и лексико-синтаксические особенности англоязычной научной прозы (на материале статей в области лингвистики и дидактики)
- Фонетический повтор как средство создания художественного образа поэтического произведения
- Смысловыразительный потенциал сильных позиций текста (на материале публицистики и художественной прозы).
- Стилиевые черты газетно-публицистических жанров и их языковая реализация.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---------------------------------|----------|-------------|
|------------|-----------|---------------------------------|----------|-------------|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|----|--|---|----------------------------|
| 7 | 1 | Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| 7 | 2. | Морфология в стилистическом аспекте. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| 7 | 3. | Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| 7 | 4. | Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| 7 | 5. | Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| 7 | 6 | Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста. | Внеаудиторное чтение Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование Подготовка презентации Подготовка курсовой работы | 3 3 3 2 3 4 |
| | | ИТОГО в семестре | | 108 |

3.2. График работы студента

семестр № 7

| Форма оценочного средства | Усл. обозначение | Номер недели | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Собеседование | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб | | Сб |
| Внеаудиторное чтение | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч | Вч |
| Тестирование письменное | Т | | | Т | | | Т | | | Т | | | Т | | | Т | | | Т |
| Домашнее задание (стилистический анализ текста) | ДЗ | ДЗ | | | ДЗ | | | ДЗ | | | ДЗ | | | ДЗ | | | ДЗ | | |
| Подготовка устного доклада | Д | | Д | | | Д | | | Д | | | Д | | | Д | | | Д | |
| Подготовка реферата-презентации | Пр | | | Пр | | | Пр | | | Пр | | | Пр | | | Пр | | | Пр |
| Курсовая работа | КР | | | КР | | | КР | | | КР | | | КР | | | КР | | | КР |

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- **ЯЗЫКОЗНАНИЕ.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]** : ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. – РЕЖИМ ДОСТУПА:– [HTTP://YAZYKOZNAIE.RU](http://YAZYKOZNAIE.RU), СВОБОДНЫЙ (дата обращения: 2.02.2018) (ресурс для изучающих различные лингвистические дисциплины).
- **Linguists [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]**: образовательный портал. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://LINGUISTS.NAROD.RU](http://LINGUISTS.NAROD.RU), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 12.02.2018) (Ресурсы для переводчиков и лингвистов, СОДЕРЖИТ СПИСОК ДРУГИХ СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ).
- **Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]**: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.01.2018).
- **Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online [Электронный ресурс]**: образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018) (глоссарий, содержащий более 950 лингвистических терминов с перекрестными ссылками и списком источников (SIL International).
- **Многоязычный поисковой каталог. [Электронный ресурс]** : образовательный ресурс . - Режим доступа <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html>, свободный (В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, психолингвистика, семантика и др.) - (дата обращения: 14.02.2018)
- **Тезаурус Роже [Электронный ресурс]** словарь онлайн. - Режим доступа: <http://www.thesaurus.com>, свободный (дата обращения: 2.03.2018) (Известный источник в электронной форме. В ответ на вводимый англоязычный термин выдает перечень слов, связанных с ним по смыслу)
- **Советы лингвисту – [Электронный ресурс]** :образовательный сайт. - Режим доступа: <http://www.lingvoda.ru>, свободный (дата обращения: 14.02.2018) (Специализированный интернет-ресурс для переводчиков, лингвистов и лексикографов. Осуществляется поддержка лексикографов, создающих электронные словари (техническими средствами, экспертизой и др.).

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.21. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

5.1. Основная литература

| № | Наименование, автор(ы), год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Кол-во экземпляров | |
|---|---|------------------------------------|---------|--------------------|------------|
| | | | | в библиотеке | на кафедре |
| | | | 8 | | |
| 1 | Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка [Текст] = English Stylistics : учебник: [на английском языке] / И. Р. Гальперин. – изд. стер. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2017. - 336 с. (и предыдущие годы) | 1-6 | 8 | 12 | – |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|----|----|
| 2 | Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд; науч. ред. П. Е. Бухаркин. – 12-е изд. – Москва : Флинта: Наука, 2014. – 384 с. | 1-6 | 8 | 12 | - |
| 3 | Практикум по стилистике английского языка [Текст] = A guide to practical stylistics / авт. - сост. Р. Е. Комиссарова, Н. И. Прохорова; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГУ, 2007. – 164 с. | 1-6 | 8 | 12 | 10 |

5.2 Дополнительная литература

| № | Наименование Автор(ы) Год и место издания | Использ-зуется при изучении разделов | Се- местр | Кол-во экземпляров | |
|---|---|--|--------------|--------------------|-----------------|
| | | | | в библиотеке | на ка- федре |
| | Скребнев, Ю. М. Основы стилистики английского языка [Текст] : учебник / Ю. М. Скребнев. – 2-е изд., испр. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – 221 с | 1-6 | 8 | 6 | - |
| | Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка. Основы курса [Текст] = Stylistics of the English Language : учебное пособие / Т. А. Знаменская. – изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2016. – 224 с. | 1-6 | 8 | 6 | - |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
- 11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1.Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе

PowerPoint. Компьютерный класс (отдельные занятия по выполнению компьютерных тестов)

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

7. Образовательные технологии (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---------------------------------|---|
| Лекция | <p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> |
| Практические занятия (семинары) | <p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p> |
| Устный доклад | <p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p> |
| Тестирование | <p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания. |
| Подготовка к экзамену | <p>Назначение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> |
|--|--|

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. | ОК-6, ОПК-5, ПК-11, ПСК-2 | экзамен |
| 2. | Морфология в стилистическом аспекте. | | |
| 3 | Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса. | | |
| 4 | Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции. | | |
| 5 | Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации. | | |
| 6 | Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста. | | |

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|---|--|-----------------|
| ОК-6 | способность к и самоорганизации самообразованию | <i>Знать</i> | |
| | | -закономерности и приемы стилевой организации текста; | ОК6 31 |
| | | -принципы классификации функциональных стилей английского языка; | ОК6 32 |
| | | -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения | ОК6 33 |
| | | <i>Уметь:</i> | |
| | | -практически применять теоретические | ОК6 У1 |

| | | | |
|--------|--|---|----------|
| | | положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; | |
| | | -осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей | ОК6 У2 |
| | | Владеть | |
| | | -навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; | ОК6 В1 |
| | | -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями | ОК6 В2 |
| ОПК- 5 | владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5) | Знать | |
| | | -особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; | ОПК-5 31 |
| | | - национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка | ОПК-5 32 |
| | | Уметь: | |
| | | -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи | ОПК-5 У1 |
| | | Владеть | |
| | | -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы | ОПК-5 В1 |
| ПК-11 | готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11) | Знать | |
| | | -основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; | ПК-11 31 |
| | | -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; | ПК-11 32 |
| | | -закономерности функционирования языковых единиц в речи; | ПК-11 33 |
| | | Уметь | |
| | | -практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; | ПК-11 У1 |
| | | -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; | ПК-11 У2 |
| | | -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики; | ПК-11 У3 |
| | | Владеть: | |
| | | -навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка) | ПК-11 В1 |
| ПСК-2 | способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых | Знать: | |
| | | -Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) | ПСК2 31 |
| | | -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров | ПСК2 32 |
| | | Уметь | |
| | | -опознавать принадлежность языковой единицы | ПСК2 У1 |

| | | |
|-------------------------------|---|---------|
| иностранных языках (ПСК-2) | (лексической, синтаксической) к конкретному регистру | |
| | -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации | ПСК2 У2 |
| | -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру. | ПСК2 У3 |
| | <i>Владеть:</i> -методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения | ПСК2 В1 |

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

| № | *Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|----|--|---|
| 1 | The notion of style. Denotation vs. connotation. Foregrounding vs. "automatization". Convergence. | ОК-6 31, ОК-6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1 |
| 2 | Types and sources of connotation. | ОК-6 32, ОК-6 В2, ОПК-5 31, ПСК-2 У1 |
| 3 | Classifications of functional styles. The functions performed by each style. | ОК-6 В2, ОК-6 У1, ОПК-5 У1, ПСК-2 31 |
| 4 | The colloquial style. Slang as one of its features. | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 5 | The "poetic" style. Poetic and archaic vocabulary | ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1 |
| 6 | The oratorical style | ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 7 | The newspaper style. | ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 8 | The style of official documents. | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У2 |
| 9 | The scientific style. Classification of terminology. | ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1 |
| 10 | Classification of tropes. The components of a trope | ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 11 | Simile. Epithet. | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 12 | Metaphor. Views of metaphor. Parts of speech that can be used metaphorically. | ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 13 | Metonymy. Personification. | ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 14 | Periphrasis and euphemism. Hyperbole and litotes. Unusual collocations. Oxymoron. | ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1 |
| 15 | Intended ambiguity. Pun. Zeugma. Irony. | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 16 | Antonomasia. Allegory as a trope and as a literary genre. | ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 17 | The use of phraseologisms. Allusion as a kind of set expression: sources of allusion. Use of allusion in the titles of literary works. | ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1 |
| 18 | Decomposition of set expressions: its main mechanisms and functions. | ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 19 | Inversion as a syntactical means of creating connotation. Transposition of syntactical structures. | ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1 |

| | | |
|----|---|-----------------------------------|
| 20 | Compression as a group of syntactical devices creating connotation. | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 21 | Repetition from the viewpoint of: a) units repeated; b) pattern of repetition. | OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 22 | Antithesis. Climax. Suspense. Enumeration. | OK-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 23 | Stylistically relevant length of sentences (the functions of short and super-long sentences). | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 24 | Phonetic stylistic devices. | OK6 31, OK6 У2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1 |
| 25 | Graphical stylistic devices. | OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 26 | Стилистический анализ текста. O.Henry. The Cop and the Anthem. Passage 1.(from “On his bench in Madison Square” to “The ex-umbrella man retreated”) | OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1 |
| 27 | Стилистический анализ текста. O.Henry. The Cop and the Anthem. Passage 2.(from “Soapy, having decided” to “The arrest seemed but a rosy dream”) | OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 28 | Стилистический анализ текста. O.Wilde. The Star Child.(the beginning) | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 29 | Стилистический анализ текста. W.Saroyan. an Excerpt from “Noonday Dark Enfolding Texas” (“The train came to El Paso ...”) | OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 30 | Стилистический анализ текста. R.Kipling. An excerpt from “How the Leopard Got His Spots” | OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1 |
| 31 | Стилистический анализ текста. R.Kipling.Old Man Kangaroo (from the beginning to “...ends the first part of the tale! “. Abridged.) | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 32 | Стилистический анализ текста. J.B.Priestley (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics” (I spent the next three days there ...”) | OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 33 | Стилистический анализ текста. J.K.Jerome. Three Men in a Boat. (The excerpt about Harris being totally devoid of sentimentality) | OK-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 34 | Стилистический анализ текста. J.Updyke. “The Stare” (from В.А.Кухаренко. Интерпретация текста. (“He walked to tire himself.”) | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 35 | Стилистический анализ текста. B.Davidson. (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics” ^The Smooth lawns...”) | OK6 31, OK6 У2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1 |
| 36 | Стилистический анализ текста. Т.Capote. Breakfast at Tiffany’s (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics”: “Presently one of these became prominent ...”) | OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 37 | Стилистический анализ текста. Ch.Dickens.The Posthumous papers of the Pickwick Club). (An excerpt from the picnic scene, with Mr. Pickwick getting drunk) | OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1 |
| 38 | Стилистический анализ текста. O.Henry. R.Bradbury. The Time of Going Away (the middle of the story - the old man’s departure) | OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 39 | Стилистический анализ текста. P.G.Wodehouse. The Strange Experience of an Artist’s Model” (the opening scene) | OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 40 | Стилистический анализ текста. J.Galsworthy. To Let (the scene in the picture gallery: Soames getting acquainted with Michael Mont). | OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 41 | Стилистический анализ текста. Ch.Dickens. Hard Times (Chapter | OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1 |

| | | |
|----|--|-----------------------------------|
| | one. The excerpt “Nothing but facts”). | |
| 42 | Стилистический анализ текста. R.Bradbury. A Sound of Thunder (the description of the dinosaur) | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 43 | Стилистический анализ текста J. B. Priestley. "They Walk in the City" (the excerpt describing a beautiful morning). | ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 44 | Стилистический анализ текста. Ch.Dickens. Mr.Pickwick on the Ice (from “The Posthumous Papers of the Pickwick club”) | ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1 |
| 45 | Стилистический анализ текста. R.Benchly. Kiddie-Kar Travel (from the collection “Laughter”. L-d, 1974. - The beginning). | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |
| 46 | Стилистический анализ текста. Gerald Durrell. Menagerie Manor. Ch. 2 “A Porcupine in the Parish” (an excerpt) Hard Times (Chapter one. The excerpt “Nothing but facts”). | ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1 |
| 47 | Стилистический анализ текста. J.Galsworthy. The Man of Property. Chapter 2 (the scene of Old Jolyon’s reminiscences) | ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1 |
| 48 | Стилистический анализ текста. R.Kipling. The Butterfly that Stamped (from “ ‘Slaves,’ said Suleiman-bin-Daoud” to “unlike any trouble we have known”). | ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1 |
| 49 | Стилистический анализ текста. J.K. Jerome. “Three Men in a Boat” (an excerpt from Chapter 2 – about the decision to sleep out in good weather). | ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31 |
| 50 | Стилистический анализ текста. J.K. Jerome. “Three Men in a Boat” (an excerpt from Chapter 14: fight between the tea-kettle and Montmorency) | ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1 |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стилистика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические

положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.