

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки - 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) подготовки - «Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очно-заочная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4,5 года)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы стран изучаемого иностранного языка» относится к вариативной части блока Б1 (Б.1.В.ОД.3).

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Практический курс 1 ИЯ

История иностранного языка

История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка
- Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого ИЯ
- Теория и практика перевода

2.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	Готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;
3.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности	1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства

		<p>развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.</p>	<p>обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</p>	<p>обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p>
--	--	--	---	--	---

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы стран изучаемого иностранного языка»

Цели изучения дисциплины: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента касательно классических произведений литературы Великобритании; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию А	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств 	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен	<p>Пороговый уровень способен дать характеристики основных художественных эпох; способен описать в общих чертах основные жанры литературы; способен систематизировать технологии чтения и изучения литературы.</p> <p>Повышенный уровень способен описать основные философские категории; способен анализировать</p>

		<p>реализации творческого замысла;</p> <p>3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> <p>Владеть</p> <p>1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)</p> <p>2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;</p> <p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p>			<p>мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;</p> <p>способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p>
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	<p>Готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p>	<p>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;</p> <p>2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.</p>	<p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение типам конфликтов и персонажей;</p> <p>интерпретирует замысел произведения;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен распознать тип конфликта произведения в связи с его жанром;</p> <p>способен критически оценить замысел произведения и его осуществление;</p> <p>систематизирует причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.</p>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-</p>	<p>Знать</p> <p>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности</p>	<p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен высказать развернутое мнение о произведении;</p>

	<p>нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>художника;</p> <p>2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;</p> <p>3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.</p> <p>Уметь</p> <p>1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства</p> <p>2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;</p> <p>3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</p> <p>Владеть</p> <p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур</p> <p>2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p>			<p>способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке;</p> <p>способен создать стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора;</p> <p>способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа;</p> <p>способен сравнить различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение</p>
--	---	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекций (Л)	36	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	36	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	72	36	36
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>	66	30	36
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6	-
Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажи и события исторических хроник Шекспира), подготовка к тестированию	2	2	-
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	15	6	9
Внеаудиторное чтение	21	12	9
Разработка презентаций (выбор темы, определение объема материала, оформление слайдов и текстового сопровождения)	10	4	6
Поиск на литературных Интернет-сайтах	6	-	6
Эссе	6	-	6
<i>СРС в период сессии:</i>	42	6	36
Подготовка к зачету/экзамену	42	6	36
Вид промежуточной аттестации:		зачет	экзамен
<i>ИТОГО: Общая трудоемкость</i>	180 ч.	72 ч.	72 ч + 1з.е. экз.
		5 з.е.	

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Семестр 6		
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди искусств. Уникальность

		словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. Литературоведческая терминология
2	Английская литература раннего средневековья.	Связь литературы с национальной историей. Смена культур на территории Великобритании. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древнеанглийском языке.
3	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	Дуализм мировоззрения англосаксов. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Продуманность композиции в поэме о Беовульфе.
4	Фольклор и анонимная поэзия позднего средневековья. Народные сказки и балладная форма	Языковые изменения в нормандский период истории Англии и реформа стихосложения. Дифференциация поэтических жанров в силлабо-тонической версификации. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье.
5	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка.	Влияние итальянского проторенессанса на творчество Дж. Чосера. Контрреформа в стихах аллитерационистов («Видение о Петре Пахаре», «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»). Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»
6	Английское Возрождение	Вклад Английского Возрождения в мировую художественную культуру. Специфика церковной реформы в Англии XVI в. Развитие сонетной формы и содержания. Драматизм как отражение сути эпохи.
7	Творчество У. Шекспира 1. Периодизация творчества 2. Развитие драматических жанров (комедия, хроника) 3. Вклад в мировую культуру (трагедии, сонеты)	Елизаветинский театр, его зрители и его деятели. Логика жанровой эволюции в творчестве Шекспира. Типы комедий. Обширная тематика трагедий начала века и глубина их раскрытия. Раскрытие драматического потенциала лирики в «Сонетах» Шекспира
8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	Поэты-метафизики, кавалеры и пуритане. Открытие метафоризма как расширение литературной образности. Поэзия Джона Донна и «метафизической школы»
9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	Влияние Реформации на литературный процесс. Планы и свершения Джона Мильтона. Эпос, сонет, поэтическая драма. Зарождение литературной критики с нацеленностью на неоклассицизм.
Семестр 7		
10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	Дневниковая проза С. Пеписа и изменение культурных, в том числе театральных традиций в 1660х-80х гг. Документальная проза и публицистика как предпосылки новых эпических форм. Зарождение английского журнализма
11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо»	Оптимизм философии Просвещения и ее отражение в романе-путешествии и романе воспитания. Реалистические методы Д. Дефо и их пародирование (и

	Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	углубление) в романе Дж. Свифта.
12	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	Придание классической формы и расширение тематики в романах С. Ричардсона и Г. Филдинга. Интенсивность смены романских форм и жанрового содержания во второй половине XVIII в.
13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	Дидактическая поэзия А. Поупа, их афористичность и отражение современных философских взглядов. «Альманахи Бедного Ричарда» как образцы афористичной прозы, их парадоксальные механизмы. Возрождение комедии нравов в театре Шеридана («Школа злословия»)
14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	Возвращение к социальным формам драмы, влияние правил классицизма и их преодоление. Сатира и сентиментализм в комедии нравов. Языковое обогащение лирики в поэзии Р. Бернса за счет диалекта. Диалектика эмоций в песнях и балладах У. Блейка
15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	Обусловленность художественной практики историко-культурными изменениями.
16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	Романтизм как общеевропейское культурное явление, его основные черты. Ранние английские романтики и смешение жанров (лирические баллады и т.п.). Разработка повести в стихах Байроном и переход к реалистическому методу в поэмах «итальянского» периода. Историко-комедийный эпос «Дон Жуан»
17	Женская проза начала XIX века	Психологические и социальные открытия в прозе Дж. Остен, М. Эджворт, М. Шелли, Ш. Бронте
18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	Генезис викторианского романа (Смоллетт, Стерн). Юмор и сатира, социальная направленность и эксперименты с повествовательными формами. Периодизация творчества Ч. Диккенса как отражение эстетического опыта своего времени.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	В том числе аудиторных			Самостоятельная работа
				всего	лекции	семинары	
6	1	Наука о литературе и задачи курса. Место литературы Англии в европейской культуре	7	4	2	2	3
6	2	Английская литература раннего средневековья.	4	1	1	0	3
6	3	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	7	4	2	2	3
6	4	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	12	7	3	4	5

6	5	Развитие национальных поэтических и прозаических жанров в XV веке. Английское предвозрождение.	7	4	2	2	3
6	6	Английская литература эпохи Возрождения (поэзия и историческая драматургия)	5	3	1	2	2
6	7	Творчество У. Шекспира <ul style="list-style-type: none"> • Периодизация творчества • Развитие жанра (комедия) • Вклад в европейскую культуру (трагедии) 	13	8	4	4	5
6	8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	3	1	1	0	2
6	9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	8	4	2	2	4
		Подготовка к зачету	6				6
ИТОГО:			72	36	18	18	36
7	10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	8	4	2	2	4
7	11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	12	6	2	4	6
7	12	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	7	3	1	2	4
7	13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	6	2	2	0	4
7	14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	7	3	1	2	4
7	15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	6	4	2	0	2
7	16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	14	8	4	4	6
7	17	Женская проза начала XIX века	6	4	2	2	2
7	18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	8	4	2	2	4
ИТОГО:			72	36	18	18	36
ИТОГО:			144	72	36	36	72

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семе-стра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Наука о литературе и задачи курса. Место литературы Англии в европейской культуре	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических	1 2 1

			источников	
6	2.	Английская литература раннего средневековья.	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников	1 2 1
6	3.	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических источников	1 2 1
6	4.	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических источников разработка презентаций	1 2 1 2
6	5.	Развитие национальных поэтических и прозаических жанров в XV веке. Английское предвозрождение.	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников анализ хронологических таблиц	2 1 1
6	6.	Английская литература эпохи Возрождения (поэзия и историческая драматургия)	конспектирование критических источников	2
6	7	Творчество У. Шекспира <ul style="list-style-type: none"> • Периодизация творчества • Развитие жанра (комедия) • Вклад в европейскую культуру (трагедии) 	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение просмотр экранизации	1 3 2
6	8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	конспектирование критических источников разработка презентации	1 1
6	9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	конспектирование критических источников внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование	1 2 1
		Всего 6 семестр		30 (+ 6 зачет)
7	10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 1
7	11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение эссе поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 3 1
7	12	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение разработка презентаций	1 1 3
7	13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 1
7	14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение	1 1
7	15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение эссе	1 1 1
7	16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайта	1 1 1

7	17	Женская проза начала XIX века	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах разработка презентаций	1 1 1 3
7	18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение эссе	1 1 3
7		Всего 7 семестр		36
		ИТОГО		72

3.2. График работы студента

Не предусмотрено.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в сети университета (дата обращения 2.02.2018). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).

2) Ресурсный агрегатор «Voice of the Shuttle» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vos.ucsb.edu>, свободный (дата обращения 12.01.2018). - Ресурс, содержащий ссылки она обширную библиотеку научных и учебно-методических трудов и справочной литературы по англоязычной литературе, с классификатором по эпохам и жанрам. Списки статей постоянно обновляются. Рекомендуемые рубрики:

- Literature (in English)
- Literary Theory

3) Adventures in English Literature. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://everything2.com/title/Adventures+in+English+Literature>, свободный (дата обращения 12.01.2018). - Классическая хрестоматия художественной литературы, рекомендуется использование текстов

4) Учебные пособия по классическим произведениям мировой литературы SparkNotes: Today's Most Popular Study Guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sparknotes.com/lit/>, свободный (дата обращения 5.02.2018) (для подготовки к семинарам).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.	1-6	6-7	12	1
2	Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушников; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 18.01.2018).	3-5	6-7	ЭБС	1
3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с.	1-4	6-7	12	
4	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.)	1-2	6-7	12	1

5.4. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 (дата обращения: 20.04.2018).	1-4	6,7	ЭБС	

2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (дата обращения: 18.01.2018).	3-5	6,7	ЭБС	
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: 18.01.2018).	3-5	6,7	ЭБС	
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F (дата обращения: 20.04.2018).	1-4	6,7	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

3. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://presentasya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.1. Требования к аудиторным помещениям для проведения занятий:

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и академической целесообразностью.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: мультимедийный проектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

7. Образовательные технологии (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p>
Практические занятия (семинары)	Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение

	<p>теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
Подготовка к зачету	<p>После изучения первого модуля предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученному модулю дисциплины. <i>Примерный</i> перечень вопросов для зачета содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p>
Подготовка к экзамену	<p>На экзамене каждый студент индивидуально подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – исторический анализ творчества автора или произведений, второй – чтение текста и определение его жанрово-временной принадлежности, а также литературных</p>

	<p>достоинств. Успешно занимавшиеся на семинарских занятиях студенты могут быть освобождены от теоретической части экзамена. Второй вопрос экзаменационного билета обязателен для всех.</p> <p>На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>Полный перечень вопросов для экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p>
--	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Консультирование студентов посредством виртуальной обучающей среды MOODLE¹, Интернет-групп и электронной почты;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке учебных материалов, ранжирование источников для студентов
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

1

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Наука о литературе и задачи курса. Место литературы Англии в европейской культуре	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
2.	Английская литература раннего средневековья.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
3	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
4	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
5	Развитие национальных поэтических и прозаических жанров в XV веке. Английское предвозрождение.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
6	Английская литература эпохи Возрождения (поэзия и историческая драматургия)	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
7	Творчество У. Шекспира <ul style="list-style-type: none"> • Периодизация творчества • Развитие жанра (комедия) • Вклад в европейскую культуру (трагедии) 	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет
9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	зачет

7 СЕМЕСТР

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
2.	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
3	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	
4	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
5	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
6	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
7	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
8	Женская проза начала XIX века	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
9	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	
		1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств;	ОК-6 31
		2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах;	ОК-6 32
		3. логику эволюции литературного искусства.	ОК-6 33
		<i>Уметь</i>	
		1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;	ОК-6 У1
		2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;	ОК-6 У2
3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой	ОК-6 У3		

		культуре.	
		<i>Владеть</i>	
		1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)	ОК-6 В1
		2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;	ОК-6 В2
		3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.	ОК-6 В3
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<i>Знать</i>	
		1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;	ОПК-1 З1
		2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	ОПК-1 З2
		<i>Уметь:</i>	
		1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора;	ОПК-1 У1
		2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей;	ОПК-1 У2
		3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	ОПК-1 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. методикой педагогической адаптации произведений;	ОПК-1 В1
		2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;	ОПК-1 В2
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать</i>	
		1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;	ПК-3 З1
		2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;	ПК-3 З2
		3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	ПК-3 З3
		<i>Уметь</i>	
		1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства	ПК-3 У1
		2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;	ПК-3 У2
		3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	ПК-3 У3
		<i>Владеть</i>	
		1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур	ПК-3 В1
2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.	ПК-3 В2		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 семестр (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	What are the relations inside the creative triangle of art, when applied to the art of literature?	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
3	Show the complexity of relationship among the 3 Aristotelian types of literature.	ПК-3 31, ОПК-1 У1
5	If a writer is motivated to write by his curiosity in people and their doings, is s/he most likely to resort to epic/lyric/ or drama?	ПК-3 В1, ПК-3 В3
6	Comment on any approach to the interpretation of literature. In what cases is the approach most/least appropriate?	ПК-3 31, ОК-6 В2
7	What are the rules of alliterative versification, and how did it suit the Old English language?	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
8	Where did Beowulf's 3 enemies dwell? Is there any system in the choice of settings for each fight?	ОК-6 31, ПК-3 31, ОПК-1 32
9	Speak about the way the epic about Beowulf came down to us.	ОПК-1 У2, ПК-3 У2
10	What relations did Beowulf have with his uncle?	ПК-3 В1, ОК-6 В1, ОПК-1 У3
11	In what sense can the poem of Beowulf be described as disintegrated? What keeps it together?	ОК-6 У3, ОПК-1 У2
12	Where was Chaucer's first stay abroad, and how did it influence his work?	ПК-3 31, ОК-6 В3
13	How did language evolution change English verse in the 12 th -14 th cc.?	ОК-6 33, ОПК-1 У2
14	Whose <i>Canterbury Tale</i> is the longest, and what place does it take in the collection?	ПК-3 31, ОПК-1 У1
15	Name some of the shortest <i>Canterbury Tales</i> . What reasons for their brevity are given or implied?	ОК-6 У2, ОПК-1 В1
16	What features in Chaucer's portrayal of clergymen and the prioress deviate from the typical?	ОПК-1 В2, ОК-6 У3
17	What genre is <i>The Wife of Bath's Tale</i> ? How does it characterize the narrator?	ПК-3 32, ПК-3 33
18	What is the difference of Boccaccio's <i>Decameron</i> from the <i>Canterbury Tales</i> , as far as the enframing stories are concerned?	ОК-6 У2, ПК-3 В1
19	Is Chaucer's family ideal made evident in his work?	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
20	Did Langland and Chaucer see eye to eye on making pilgrimages?	ПК-3 У1, ПК-3 В2
21	The function of a dream in medieval religious epics.	ОК-6 33, ПК-3 У1
22	What stanza type was most frequently used in English and Scottish ballads?	ОК-6 У3, ПК-3 У1
24	What fairy creatures appear in British folk tales?	ПК-3 У3, ОПК-1 У2

25	How do Anglo-Saxon riddles foreshadow the dramatic poetry of later epochs?	ПК-3 В1, ПК-3 В3
26	Shakespeare's use of scenes with girls disguised as men is quite frequent. The idea could be suggested by theatrical traditions. What general effect do such scenes produce on the spectators? Comment on any of Viola's scenes from <i>Twelfth Night</i> .	ОК-6 В1, ПК-3 В1
27	Show your familiarity with Shakespeare's plots, favourite techniques and scene tricks by drawing parallels between several plays you have read.	ОК-6 В1, ПК-3 В1, ОПК-1 В2
28	Play on words permeates all of WS's comedies and much of his other drama. Quote some of his puns, provide linguistic explanations, and comment on their character-revealing or atmosphere-creating functions (be sure to differentiate).	ОК-6 В2, ОК-6 В1, ОПК-1 В2
29	Many <i>Macbeth</i> scholars shed tears about the "lost scenes" and lack of psychological motivation. Comment on some of the playwright's inconsistencies.	ПК-3 В2, ПСК4 В1
30	How does Shakespeare manage to make <i>The Tragedy of Macbeth</i> topical for Jacobean audiences of 1607 without losing its dramatic point? Are the ghosts just another consideration for the epoch's superstitions?	ОПК-1 В2, ПК-3 В2
31	Why did the playwright endow Prince Hal in <i>Henry IV, Part 1</i> with such a disreputable company? If contrast was his purpose, was it a contrast in the royal family or on the social level?	ПК-3 В1, ОК-6 В2
32	Which features of the historic Bolingbroke did Shakespeare suppress in order to provide some unity of action in <i>Henry IV</i> ? Consider A.Pushkin's tragedy of <i>Boris Godunov</i> as treating rather similar chronicle matter.	ОК6 В2, ПСК4 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы стран изучаемого иностранного языка» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«ЗАЧТЕНО»	– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами
------------------	---

	<p>выполнения практических заданий.</p> <p>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.</p>
«НЕ ЗАЧТЕНО»	<p>- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>

7 семестр (экзамен)

(экзаменационный билет содержит один теоретический и один практический вопрос)

1. Список теоретических вопросов

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	The specifics of the art of literature, and what distinguishes it from any other art.	ОК-6 31, ПК-3 31, ОПК-1 32 ,
2.	The types and genres of literature, and their evolution.	ОК-6 32, ОК-6 31, ОПК-1 У2
3.	Different approaches to literary works.	ПК-3 31, ОК-6 В2
4.	The beginnings of English literature. Secular and religious genres. Old English principles of versification.	ПК-3 У2, ПСК4 31
5.	British Romanticists and expansion of literary imagery.	ОПК-1 В2, ПК-3 В2
6.	Realism as a trend in literature. Charles Dickens's treatment of social issues in his novels.	ОК6 У2, ПСК4 В1
7.	<i>Beowulf</i> as a sample of Anglo-Saxon epic. Its complex structure and imagery.	ОПК-1 У2, ПК-3 У2
8.	John Milton as a controversial figure in literature, and the personal element in his interpretation of the Bible.	ПК-3 В1, ОК-6 В1, ОПК-1 У3 ,
9.	The development of English verse after the Norman Conquest. Fables and lyrics.	ОК-6 У3, ОПК-1 У2
10.	Jonathan Swift's <i>Gulliver's Travels</i> and its allegorical implications. The use of proportion to ensure credibility.	ПК-3 31, ОК-6 В3
11.	Tradition and innovation in late 14 th -c. verse (Langland and Chaucer)	ОК-6 33, ОПК-1 У2

12.	Byron's <i>Don Juan</i> as a realistic novel in verse.	ПК-3 31, ОПК-1 У1
13.	Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> as the first example of the human comedy in England.	ОК-6 У2, ОПК-1 В1
14.	Robert Burns, a pre-romanticist and a satirist. Analysis of R. Burns' poem (suggested: <i>To the Mouse /To the Louse</i>).	ОПК-1 В2, ОК-6 У3
15.	The Renaissance movement in Europe, and uniqueness of English Renaissance. Drama as manifestation of the Renaissance spirit.	ПК-3 32, ПК-3 33
16.	W. Blake's <i>Songs of Innocence and Experience</i> : dialectic reflections of essential romantic conflicts.	ОК-6 У2, ПК-3 В1
17.	Shakespeare's <i>Sonnets</i> . The structure of the English sonnet as a reflection of its philosophical character.	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
18.	The character and plot-building in Shakespeare (any comedy).	ПК-3 У1, ПК-3 В2
19.	The development of the novel. Daniel Defoe's use of detail to ensure credibility.	ОК-6 33, ПК-3 У1
20.	The development of "The Comedy of Manners" in England (R.B. Sheridan, Oscar Wilde).	ОК-6 32, ОК-6 31
21.	Shakespeare's great tragedies, and innovations in their content and form.	ОК-6 У3, ПК-3 У1
22.	W. Shakespeare's politics as illustrated in history dramas (" <i>Henry IV</i> " or " <i>Richard III</i> ").	ПК-3 У3, ОПК-1 У2
23.	Henry Fielding. <i>Tom Jones, the Foundling</i> – the first prose panorama of English life.	ПК-3 В1, ПК-3 В3
24.	G.G. Byron and the romantic character of his <i>Oriental Tales</i> .	ОК-6 В1, ПК-3 31
25.	R. Kipling on man and his duty in ballads and in the <i>Jungle Books</i> , his ne-Romanticism	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 У1

2. Список практических вопросов в билете

2	Analyze the genre and style of the following fragment from a historical perspective:	ОПК-1 У2, ПК-3 33, ОК-6 31
---	---	----------------------------

1. **Petrucchio:** Good Lord, how bright and goodly shines the moon!

Katherina: The moon? The sun! It is not moonlight now.

Pet.: I say it is the moon that shines so bright.

Kath.: I know it is the sun that shines so bright.

Pet.: Now by my mother's son (and that's myself),

It shall be moon, or star, or what I list,

Or ere I journey to your father's house.

Go on and fetch our horses back again.

Evermore cross'd and cross'd; nothing but cross'd!

Hortensio: Say as he says, or we shall never go.

Kath.: Forward, I pray, since we have come so far,

And be it moon, or sun, or what you please;

And if you please to call it a rush-candle,

Henceforth I vow it shall be so for me.

Pet.: I say it is the moon.

Kath.: I know it is the moon.

Pet.: Nay, then you lie; it is the blessed sun.

Kath.: Then, God be bless'd, it is the blessed sun;

But sun it is not, when you say it is not;

And the moon changes even as your mind.

What you will have it nam'd, even that it is,

And so it shall be so for Katherine.

2. Chapter VI

Mrs. Deborah is introduced into the Parish, with a Simile. A short Account of Jenny Jones, with the

Difficulties and Discouragements which may attend young Women in the Pursuit of Learning.

Mrs. Deborah, having disposed of the Child according to the Will of her Master, now prepared to visit those Habitations which were supposed to conceal its Mother.

Not otherwise than when a Kite, tremendous Bird, is beheld by the feathered Generation soaring aloft, and

hovering over their Heads, the amorous Dove, and every innocent little Bird spread wide the Alarm, and fly trembling to their Hiding-places: He proudly beats the Air, conscious of his Dignity, and meditates intended Mischief.

So when the Approach of Mrs. Deborah was proclaimed through the Street, all the Inhabitants ran trembling into their Houses, each Matron dreading lest the Visit should fall to her Lot. She with stately Steps proudly advances over the Field, aloft she bears her tow'ring Head, filled with Conceit of her own Pre-eminence, and Schemes to effect her intended Discovery.

The sagacious Reader will not, from this Simile, imagine these poor People had any Apprehension of the Design with which Mrs. Wilkins was now coming towards them; but as the great Beauty of the Simile may possibly sleep these hundred Years, till some future Commentator shall take this Work in hand, I think proper to lend the Reader a little Assistance in this Place...

3. 65

Alfonso was the name of Julia's lord,
A man well looking for his years, and who
Was neither much beloved, nor yet abhorr'd;
They lived together as most people do,
Suffering each other's foibles by accord,
And not exactly either one or two;
Yet he was jealous, though he did not show it,
For jealousy dislikes the world to know it.

66

Julia was - yet I never could see why -
With Donna Inez quite a favourite friend;
Between their tastes there was small sympathy,
For not a line had Julia ever penn'd:
Some people whisper (but, no doubt, they lie,
For malice still imputes some private end)
That Inez had, ere Don Alfonso's marriage,
Forgot with him her very prudent carriage.

4. Chapter II

My sister, Mrs. Joe Gargery, was more than twenty years older than I, and had established a great reputation with herself and the neighbours because she had brought me up 'by hand.' Having at that time to find out for myself what the expression meant, and knowing her to have a hard and heavy hand, and to be much in the habit of laying it upon her husband as well as upon me, I supposed that Joe Gargery and I were both brought up by hand.

She was not a good-looking woman, my sister; and I had a general impression that she must have made Joe Gargery marry her by hand. Joe was a fair man, with curls of flaxen hair on each side of his smooth face, and with eyes of such a very undecided blue that they seemed to have somehow got mixed with their own whites. He was a mild, good-natured, sweet-tempered, easy-going, foolish, dear fellow - a sort of Hercules in strength, and also in weakness.

My sister, Mrs. Joe, with black hair and eyes, had such a prevailing redness of skin, that I sometimes used to wonder whether it was possible she washed herself with a nutmeg-grater instead of soap. She was tall and bony, and almost always wore a coarse apron, fastened over her figure behind with two loops, and having a square impregnable bib in front, that was stuck full of pins and needles. She made it a powerful merit in herself, and a strong reproach against Joe, that she wore this apron so much. Though I really see no reason why she should have worn it at all: or why if she did wear it at all, she should not have taken it off every day of her life.

Joe's forge adjoined our house, which was a wooden house, as many of the dwellings in our country were - most of them, at that time. When I ran home from the churchyard, the forge was shut up, and Joe was sitting alone in the kitchen. Joe and I being fellow-sufferers, and having confidences as such, Joe imparted a confidence to me, the moment I raised the latch of the door and peeped in at him opposite to it, sitting in the chimney corner.

»Mrs. Joe has been out a dozen times, looking for you, Pip. And she's out now, making it a baker's dozen.«

»Is she?«

»Yes, Pip,« said Joe; »and what's worse, she's got Tickler with her.«

At this dismal intelligence, I twisted the only button on my waistcoat round and round, and looked in great depression at the fire. Tickler was a wax-ended piece of cane, worn smooth by collision with my tickled frame.

5. The Chimney Sweeper

When my mother died I was very young,
And my father sold me while yet my tongue
Could scarcely cry 'weep 'weep, 'weep 'weep!
So your chimneys I sweep, and in soot I sleep.

There's little Tom Dacre, who cried when his head,
That curled like a lamb's back, was shaved; so I said,
»Hush Tom, never mind it, for when your head's bare,
You know that the soot cannot spoil your white hair.«

And so he was quiet, and that very night,
As Tom was asleeping he had such a sight -
That thousands of sweepers, Dick, Joe, Ned, and Jack,
Were all of them locked up in coffins of black;

And by came an angel, who had a bright key,
And he opened the coffins and set them all free;
Then down a green plain leaping, laughing they run,
And wash in a river and shine in the sun.

Then naked and white, all their bags left behind,
They rise upon clouds and sport in the wind.
And the angel told Tom, if he'd be a good boy,
He'd have God for his father and never want joy.

And so Tom awoke, and we rose in the dark,
And got with our bags and our brushes to work.

Though the morning was cold, Tom was happy and warm;

So if all do their duty, they need not fear harm.

6. **Chapter V.** *The Author by an extraordinary Stratagem prevents an Invasion. A high Title of Honour is conferred upon him. Ambassadors arrive from the Emperor of Blefuscu, and sue for Peace. The Empress's Apartment on fire by an Accident; the Author instrumental in saving the rest of the Palace.*

... I consulted the most experienced Seamen, upon the Depth of the Channel, which they had often plummed; who told me, that in the Middle at high Water it was seventy Glumgluffs deep, which is about six Foot of European Measure; and the rest of it fifty Glumgluffs at most. I walked to the North-East Coast over against Blefuscu; where, lying down behind a Hillock, I took out my small Pocket Perspective Glass, and viewed the Enemy's Fleet at Anchor, consisting of about fifty Men of War, and a great Number of Transports: I then came back to my House, and gave Order (for which I had a Warrant) for a great Quantity of the strongest Cable and Bars of Iron. The Cable was about as thick as Packthread, and the Bars of the Length and Size of a Knitting- Needle. I trebled the Cable to make it stronger; and for the same Reason I twisted three of the Iron Bars together, bending the Extremities into a Hook. Having thus fixed fifty Hooks to as many Cables, I went back to the North-East Coast, and putting off my Coat, Shoes, and Stockings, walked into the Sea in my Leathern Jerken, about half an Hour before high Water. I waded with what Haste I could, and swam in the Middle about thirty Yards until I felt the Ground; I arrived at the Fleet in less than half an Hour. The Enemy was so frightened when they saw me, that they leaped out of their Ships, and swam to Shore; where there could not be fewer than thirty thousand Souls. I then took my Tackling, and fastning a Hook to the Hole at the Prow of each, I tyed all the Cords together at the End. While I was thus employed, the Enemy discharged several Thousand Arrows, many of which stuck in my Hands and Face; and besides the excessive Smart, gave me much Disturbance in my Work. My greatest Apprehension was for mine Eyes, which I should have infallibly lost, if I had not suddenly thought of an Expedient. I kept, among other little Necessaries, a Pair of Spectacles in a private Pocket, which, as I observed before, had escaped the Emperor's Searchers. These I took out, and fastened as strongly as I could upon my Nose; and thus armed went on boldly with my Work in spite of the Enemy's Arrows; many of which struck against the Glasses of my Spectacles, but without any other Effect, further than a little to discompose them. I had now fastened all the Hooks, and taking the Knot in my Hand, began to pull; but not a Ship would stir, for they were all too fast held by their Anchors; so that the boldest Part of my Enterprize remained. I therefore let go the Cord, and leaving the Hooks fixed to the Ships, I resolutely cut with my Knife the Cables

that fastened the Anchors; receiving above two hundred Shots in my Face and Hands: Then I took up the knotted End of the Cables to which my Hooks were tyed; and with great Ease drew fifty of the Enemy's largest Men of War after me.

7. **Chapter VII.** *Being the shortest Chapter in this Book.*

Her Mother first perceived the Alteration in the Shape of Molly, and in order to hide it from her Neighbours, she foolishly clothed her in that Sack which Sophia had sent her. Though indeed that young Lady had little Apprehension, that the poor Woman would have been weak enough to let any of her Daughters wear it in that Form.

Molly was charmed with the first Opportunity she ever had of shewing her Beauty to Advantage; for though she could very well bear to contemplate herself in the Glass, even when drest in Rags; and though she had in that Dress conquered the Heart of Jones, and perhaps of some others; yet she thought the Addition of Finery would much improve her Charms, and extend her Conquests.

Molly, therefore, having dressed herself out in this Sack, with a new laced Cap, and some other Ornaments which Tom had given her, repairs to Church with her Fan in her Hand the very next Sunday.

... Molly had seated herself some time before she was known by her Neighbours. And then a Whisper ran through the whole Congregation, »Who is she?« But when she was discovered, such sneering, giggling, tittering, and laughing, ensued among the Women, that Mr. Allworthy was obliged to exert his Authority to preserve any Decency among them.

8. There were three ravens sat on a tree,
They were as black as they might be.
The one of them said to his mate,
"Where shall we our breakfast take?"
"Down in yonder green field,
There lies a knight slain under his shield.
"His hounds they lie down at his feet,
So well they can their master keep.
"His hawks they fly so eagerly,
There's no foul dare him come nie."
Down there comes a fallow doe,
As great with young as she might go.
She lift up his bloody head,
And kist his wounds that were so red.
She got him up upon her back,
And carried him to earthen lake.
She buried him before the prime,
She was dead herself ere even-song time.
God send every gentleman,
Such hawkes, such hounds, and such a leman.

9. **Look there, a Pardoner, preaching like a priest,**

A papal bull he brought, sealed by the bishop,
He can assoil them all, of fasting, falsehood, and of broken vows.

...The simple fools believed him, loved his words,
 Came and knelt and kissed his bull,
 He bunched his letters in their faces and blinded their
 eyes,
 And his parchment roll robbed them of rings and
 brooches.
 ...Thus, men, ye give your gold to keep gluttons
 going,
 And lend it to loafers that follow lechery...
 ...If the bishop were holy and worth both his ears,
 He would not send his seal to deceive the people,
 But against the bishop your Pardoner preaches not,
 For the parson and the Pardoner share the sermon-
 silver,
 Which the parish poor would get if the Pardoner were
 away.

10. **From the Pardoner's prologue**

'That trick's been worth a hundred marks a year
 Since I became a Pardoner, never fear.
 I stand up in my pulpit with a frown
 Like any priest, and when they've all sat down
 I preach upon the text you heard before
 And tell a hundred lying mockeries more.
 I take great pains, and stretching out my neck
 To east and west I crane about and peck
 Just like a pigeon sitting on a barn.
 My hands and tongue together spin the yarn
 And all my antics are a joy to see.
 The curse of avarice and cupidity
 Is all my sermon, for it frees the pelf.
 Out come the pence, and specially for myself,
 For my exclusive purpose is to win
 And not at all to castigate their sin.

11. **"Is this the Region, this the Soil,
 the Clime,"**

Said then the lost Arch Angel, "this the seat
 That we must change for Heav'n, this mournful gloom
 For that celestial light? Be it so, since He
 Who now is Sovereign can dispose and bid
 What shall be right: farthest from him is best
 Whom reason hath equaled, force hath made supream
 Above his equals. Farewell happy Fields
 Where Joy for ever dwells: Hail horrors, hail
 Infernal world, and thou profoundest Hell
 Receive thy new Possessor: One who brings
 A mind not to be chang'd by Place or Time.
 The mind is its own place, and in it self
 Can make a Heav'n of Hell, a Hell of Heav'n.
 What matter where, if I be still the same,
 And what I should be, all but less then hee
 Whom Thunder hath made greater? Here at least
 We shall be free; th' Almighty hath not built
 Here for his envy, will not drive us hence:
 Here we may reign secure, and in my choyce
 To reign is worth ambition though in Hell:
 Better to reign in Hell, then serve in Heav'n..."

12. **Silent my dress when I
 step on the shore**

Stay in my lodge,	or stir the stream,
Or my trailing gown	and the wild wind
Lift me high,	over the living:
There with the clouds,	I can sweep and soar
Over the land-bound.	Then my white wings
Echo so loudly,	ring and moan,
Sing to your ear; when I'm not sleeping	
On the soil, or sailing	on the still water:
Like a ship,	like a wandering spirit,
I am.	What am I?

13. **Athelstan King,**

Lord among Earls,
 Bracelet-bestower and
 Baron of Barons;
 He with his brother
 Edmund Atheling
 Gaining a life-long
 Glory in battle,
 Slew with his sword-edge
 There by Brunanburh,
 Brake the shield-wall,
 Hew'd the lindenwood
 Hacked the battleshield,
 Sons of Edward with hammer'd brands.

14. **Shall I compare thee to a
 summer's day?**

Thou art more lovely and more temperate:
 Rough winds do shake the darling buds of May,
 And summer's lease hath all too short a date;
 Sometime too hot the eye of heaven shines,
 And often is his gold complexion dimm'd,
 And every fair from fair sometime declines,
 By chance or nature's changing course untrimm'd:
 But thy eternal summer shall not fade,
 Nor lose possession of that fair thou ow'st,
 Nor shall Death brag thou wand'rest in his shade,
 When in eternal lines to time thou grow'st.
 So long as men can breathe or eyes can see,
 So long lives this, and this gives life to thee.

15. **Lazy Jack**

Once upon a time there was a boy whose name was Jack, and he lived with his mother on a common. They were very poor, and the old woman got her living by spinning, but Jack was so lazy that he would do nothing but bask in the sun in the hot weather, and sit by the corner of the hearth in the winter-time. So they called him Lazy Jack. His mother could not get him to do anything for her, and at last told him one Monday, that if he did not begin to work for his porridge she would turn him out to get his living as he could.

This roused Jack, and he went out and hired himself for the next day to a neighbouring farmer for a penny; but as he was coming home, never having had any money before, he lost it in passing over a brook. "You stupid boy," said his mother, "you should have put it ill your pocket."

"I'll do so another time," replied Jack.

Well, the next day, Jack went out again and hired himself to a cow-keeper, who gave him a jar of milk for his day's work. Jack took the jar and put it into the large pocket of his jacket, spilling it all, long before he got home.

"Dear me!" said the old woman; "you should have carried it on your head." ...

16. [The Clock strikes eleven.]

FAUSTUS. Ah Faustus,

Now hast thou but one bare houre to live,
And then thou must be damn'd perpetually.
Stand still you ever moving Spheares of heaven,
That time may cease, and midnight never come.

Faire natures eye, rise, rise againe and make
Perpetuall day: or let this houre be but
A yeare, a month, a weeke, a naturall day,
That Faustus may repent, and save his soule.

O lente lente currite noctis equi:

The Stars move still, Time runs, the Clocke will
strike,

The devill will come, and Faustus must be damn'd.

O I'le leape up to my God: who puls me downe?

See see where Christs bloud streames in the
firmament,

One drop would save my soule, halfe a drop, ah my
Christ.

Rend not my heart, for naming of my Christ,

Yet will I call on him: O spare me Lucifer.

17. **But who that CHIEF?** his name on
every shore

Is famed and feared - they ask and know no more
With these he mingles not but to command;
Few are his words, but keen his eye and hand.
Ne'er seasons he with mirth their jovial mess,
But they forgive his silence for success.

18. **The captain glared at him** for a
while, flapped his hand again, glared
still harder, and at last broke out with a
villainous, low oath: »Silence, there,
between decks!«

»Were you addressing me, sir?« says the doctor; and
when the ruffian had told him, with another oath, that
this was so, »I have only one thing to say to you, sir,«
replies the doctor, »that if you keep on drinking rum,
the world will soon be quit of a very dirty scoundrel!«
The old fellow's fury was awful. He sprang to his feet,
drew and opened a sailor's clasp-knife, and, balancing
it open on the palm of his hand, threatened to pin the
doctor to the wall.

The doctor never so much as moved. He spoke to him,
as before, over his shoulder, and in the same tone of
voice; rather high, so that all the room might hear, but
perfectly calm and steady -

»If you do not put that knife this instant in your
pocket, I promise, upon my honour, you shall hang at
next assizes.«

Then followed a battle of looks between them; but the
captain soon knuckled under, put up his weapon, and
resumed his seat, grumbling like a beaten dog.

19. **Sure enough, after but a little
digging,** he produced a big leathern
bottle of about a gallon, nearly three
parts full of a very heady and sweet
wine; and when they had drunk to each
other comradely, and the fire had been
replenished and blazed up again, the pair
lay at full length, thawing and steaming,
and divinely warm.

»Master Shelton,« observed the outlaw, »y' have had
two mischances this last while, and y' are like to lose
the maid - do I take it aright?«

»Arigh!« returned Dick, nodding his head.

»Well, now,« continued Lawless, »hear an old fool
that hath been nigh-hand everything, and seen nigh-
hand all! Ye go too much on other people's errands,
Master Dick. Ye go on Ellis's; but he desireth rather
the death of Sir Daniel. Ye go on Lord Foxham's; well
- the saints preserve him! - doubtless he meaneth well.
But go ye upon your own, good Dick. Come right to
the maid's side. Court her, lest that she forget you. Be
ready; and when the chance shall come, off with her at
the saddle-bow.«

»Ay, but, Lawless, beyond doubt she is now in Sir
Daniel's own mansion,« answered Dick.

»Thither, then, go we,« replied the outlaw.

20. **Here, my dear, I was interrupted
last night** by a dreadful thumping at my
door: and who do you think it was? Sir
Pitt Crawley in his night-cap and
dressing- gown, such a figure! As I
shrank away from such a visitor, he
came for- ward and seized my candle.
'No candles after eleven o'clock, Miss
Becky,' said he. 'Go to bed in the dark,
you pretty little hussey' (that is what he
called me), 'and unless you wish me to
come for the candle every night, mind
and be in bed at eleven.' And with this,
he and Mr. Horrocks the butler went off
laughing. You may be sure I shall not
encourage any more of their visits. They
let loose two immense bloodhounds at
night, which all last night were yelling
and howling at the moon. 'I call the dog
Gorer,' said Sir Pitt; 'he's killer a man
that dog has, and is master of a bull, and
the mother I used to call Flora; but now
I calls her Aroarer, for she's too old to
bite. Haw, haw!'

21. **Music to hear,** why hear'st thou
music sadly?

Sweets with sweets war not, joy delights in joy.

Why lov'st thou that which thou receiv'st not gladly,

Or else receiv'st with pleasure thine annoy?

If the true concord of well-tuned sounds,

By unions married, do offend thine ear,

They do but sweetly chide thee, who confounds

In singleness the parts that thou shouldst bear.

Mark how one string, sweet husband to another,

Strikes each in each by mutual ordering;
Resembling sire, and child, and happy mother,
Who all in one, one pleasing note do sing:
Whose speechless song, being many, seeming one,
Sings this to thee, »Thou single wilt prove none.«

Whose tearful beam glows tremulously far,
That show'st the darkness thou canst not dispel,
How like art thou to Joy remembered well!
So gleams the past, the light of other days,
Which shines, but warms not with its powerless rays:
A night-beam Sorrow watcheth to behold,
Distinct, but distant - clear - but, oh how cold!

22. **CRABTREE. Why, one Evening** at Mrs. Ponto's Assembly the conversation happen'd to turn on the difficulty of breeding Nova-Scotia Sheep in this Country - says a young Lady in company, »I have known instances of it for Miss Letitia Piper, a first cousin of mine, had a Nova-Scotia Sheep that produc'd her Twins.« - »what!« cries the old Dowager Lady Dundizzy (who you know is as deaf as a Post) »has Miss Piper had twins?« this Mistake as you may imagine threw the whole company into a fit of Laughing; - however 'twas the next morning everywhere reported and in a few Days believ'd by the whole Town, that Miss Letitia Piper had actually been brought to Bed of a fine Boy and a Girl - and in less than a Week there were People who could name the Father, and the Farm House where the Babies were put out to Nurse.

LADY SNEER. Strange indeed!

CRABTREE. Matter of Fact I assure you

23. *[Jack puts out his hand to take a sandwich. Algernon at once interferes.]*

ALGERNON: Please don't touch the cucumber sandwiches. They are ordered specially for Aunt August. Takes one and eats it.

JACK. Well, you have been eating them all the time.

ALGERNON. That is quite a different matter. She is my aunt. Takes plate from below. Have some bread and butter. The bread and butter is for Gwendolen. Gwendolen is devoted to bread and butter.

JACK *advancing to table and helping himself.* And very good bread and butter it is too.

ALGERNON. Well, my dear fellow, you need not eat as if you were going to eat it all. You behave as if you were married to her already.

24. **The Governor was strong upon**

The Regulations Act:

The Doctor said that Death was but

A scientific fact:

And twice a day the Chaplain called,

And left a little tract.

And twice a day he smoked his pipe,

And drank his quart of beer:

His soul was resolute, and held

No hiding-place for fear;

He often said that he was glad

The hangman's day was near.

25. **Sun of the sleepless!** melancholy
star!

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы стран изучаемого иностранного языка» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.