

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СТИЛИСТИКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Немецкий язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт – иностранных языков

Кафедра – германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования английского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе английского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза**

2.1. Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс 1 ИЯ
- Основы языкознания
- Сопоставительный анализ бытовой идиоматики изучаемых языков (1 ИЯ)
- Лексика повседневного общения (1 ИЯ)
- Особенности лексического состава 1 ИЯ
- Структура письменного дискурса как лингвистическая проблема
- Характеристика письменных жанров под углом зрения лингвистики
- Лингвистические характеристики общественно-политического дискурса

- Лингвистические характеристики делового дискурса

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Теория перевода
- Стилъ и манера авторского письма
- Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	-закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей английского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей	-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предопределенными заданиями
2	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка	-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи	-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы
3	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи	-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики	-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка)
4	ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)	-Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров	-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.	-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «Стилистика»

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования английского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе английского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

#### Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности и приемы стилевой организации текста;</li> <li>-принципы классификации функциональных стилей английского языка;</li> <li>-принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности</li> </ul>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p>понимает и интерпретирует закономерности и приемы стилевой организации текста, классификации текстов; <b>самостоятельно работает</b> с учебной литературой и электронными ресурсами сети Интернет; <b>обобщает</b> полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах; <b>владеет</b> основными навыками лингвостилистического анализа текста.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p>

		автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей <b>Владеть</b> -навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предопределенными заданиями			<b>сопоставляет</b> информацию по изучаемой тематике из различных источников; <b>применяет</b> различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных; <b>планирует</b> свою деятельность по изучению курса и решению задач курса; <b>выбирает</b> способы, методы, приемы для решения профессиональных задач; <b>осуществляет</b> самоконтроль в ходе и после выполнения работы; <b>интерпретирует</b> текст в его полном объеме, включающем предметный, функциональный, эмоциональный аспекты, а также подтекст в виде информации, особым образом закодированной в тексте.
--	--	--	--	--	---

**Общепрофессиональные компетенции**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочно-го средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<b>Знать</b> -особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка <b>Уметь</b> -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи <b>Владеть</b> -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен.	<b>Пороговый уровень ориентируется</b> в риторических средствах образности и наглядности; <b>способен</b> адекватно оценивать стилистическую уместность / неуместность языковой единицы. <b>Способен</b> осуществлять анализ текста с опорой на предлагаемые параметры <b>Повышенный уровень осуществляет</b> анализ текста с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-фонологического, лексического, грамматического и прагматического уровней; <b>использует</b> полученные знания, как при лингвистическом анализе текстов различных функциональных сфер, так и в своей индивидуальной профессиональной (педагогической, научно-исследовательской и переводческой) языковой деятельности.

ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике;</li> <li>-особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики;</li> <li>-закономерности функционирования языковых единиц в речи</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;</li> <li>-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка)</li> </ul>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>знает</b> основные понятия и явления таких дисциплин, как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, лексикология, представляющих литературную норму английского языка и отклонения от нее, особенности функционирования языковых единиц в речи, основные принципы временной, территориальной и социальной дифференциации словаря, особенностей различных произносительных стилей речи;</p> <p><b>владеет</b> теоретическими основами стилистики и культуры речи;</p> <p><b>использует</b> справочную литературу, словари, лексиконы при установлении стилистического значения или стилистической окраски (временной, территориальной, социальной);</p> <p><b>умеет</b> применять основные методы лингвистического анализа грамматических явлений для выявления их стилистического потенциала.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>интерпретирует</b> основные методы гуманитарных наук в аспекте филологического анализа;</p> <p><b>использует</b> различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных;</p> <p><b>способен</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>применяет</b> полученные знания на практике в устных и письменных высказываниях и при лингвистическом анализе текстов разных жанров.</p>
ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изу-	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)</li> <li>-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>использует</b> знания письменной и разговорной речи на английском языке;</p> <p><b>владеет</b> нормами литературного языка и основами речевой культуры;</p> <p><b>знает</b> особенности использования вербальных средств в различных функциональных стилях и подстилях языка;</p> <p><b>владеет</b> основными методами и приемами различных типов</p>

	<p>чаемых иностранных языках (ПСК-2)</p>	<p>-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру          -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации          -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.  <b>Владеть</b>          -методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</p>			<p>устной и письменной коммуникации на изучаемом языке.  <b>Повышенный уровень</b>  <b>имеет</b> системное представление об основных чертах и языковых особенностях функциональных стилей;  <b>владеет навыками</b> социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
--	--	---	--	--	---



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
семинары (С)	18	18
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
В том числе:		
<b>СРС в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Внеаудиторное чтение	12	18
Тестирование письменное	12	12
Домашнее задание(стилистический анализ текста)	12	18
Курсовая работа	24	24
<b>СРС в период сессии:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Подготовка к экзамену	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен (5 семестр)</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>144ч.</b>	<b>144ч.</b>
	<b>4 з.е.</b>	<b>4 з.е.</b>

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Методы стилистических исследований. Лингвистические основы курса стилистики. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Основные понятия лингвостилистики. Понятие стиля, подстиля, функционального стиля, жанра. Стиль и различные подходы к его определению. Виды стилистических значений. Стилистическое значение и его компоненты. Стилиевая окраска. Абсолютное стилистическое значение. Его функциональный, нормативный и экспрессивный компоненты. Нейтральный, возвышенный и разговорный стиль. Контекстуальное стилистическое значение. Понятие коннотации. Классификация стилей. Индивидуальный стиль. Групповой стиль. Стиль эпохи. Функциональный стиль. Понятие функционального стиля и его разновидностей. Функциональные стили немецкого языка и их стилевые черты. Проблема выделения отдельных функциональных стилей. Официально-

			деловой стиль и его разновидности. Научный стиль. Газетно-публицистический стиль. Стиль художественной литературы и его подстили (жанры). Основные закономерности стиля разговорной речи. Система речевых жанров функционального стиля. Языковые и стилистические нормы. Понятие нормы и вариативности.
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	Стилистика частей речи. Существительное: стилистические возможности артикля, категорий существительного: числа, падежа, рода. Стилистические возможности глагольных категорий (времени, наклонения, залога). Стилистические функции прилагательного (категории степени качества). Стилистические функции местоимения. Морфология словоизменения. Словообразование в стилистическом аспекте: стилистический потенциал производных, сложных слов, транспозиции. Типы транспозиции
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	Синтаксическая стилистика, ее предмет. Стилистические возможности различных типов предложения, эллиптических конструкций. Типы предложений по цели высказывания, их стилистический потенциал: стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Собственно вопросительные предложения. Риторический вопрос. Синтаксические способы связи: асиндетон, полисиндетон. Сочинительная и подчинительная связь предложений, ее стилистические функции. Синтаксические средства повышения выразительности речи. Нейтральность элементарного предложения и экспрессивная или функционально-стилистическая значимость модификаций его структуры. Обзор типов модификаций: отсутствие ожидаемых компонентов, избыток компонентов, изменение порядка их следования. Стилистические функции порядка слов. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее структурные разновидности. Обособление. Парцеллированные структуры. Виды и функции синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Подхват, кольцевой повтор, анафора, эпифора. Пролепсис. Присоединительные конструкции. Анаколупф. Парентеза. Апозиопезис. Перечисление, климакс (градация) и антиклимакс как виды перечисления. Антитеза. Хиазм.
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы	Проблема выбора слова. Стилистическая дифференциация лексического уровня: стилистическая нейтральность, функциональная принадлежность, стилистическая маркированность. Стилистически дифференцированная лексика. Тематические группы, ряды, синонимические ряды. Виды синонимов. Стилистические синонимы. Антонимы. Полисемия и омонимия как основа каламбуров и игры слов. Неологизмы. Неологизмы общезыковые и индивидуально-авторские, их стилистическая функция. Архаизмы, поэтизмы. Термины. Заимствования. Стилистические функции

		и стилистические функции.	<p>заимствованной лексики в художественной литературе. Диалектизмы и их роль в художественном произведении. Стилистический колорит, виды колоритов и средства их создания: исторический колорит, национальный, социальный, профессиональный. Стилистические особенности словарного состава немецкого языка. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат. Стилистические ресурсы фразеологизмов.</p> <p>Общее понятие образности в искусстве. Слово и образ. Лингвистическая образность. Лексические изобразительно-выразительные средства. Тропы. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнений от метафор. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Виды метафоры: персонификация (олицетворение), аллегория, символ, синестезия. Метонимия и ее разновидности. Синекдоха. Традиционная и контекстуальная метонимия. Перифраза. Логические и образные перифразы. Основные виды: эвфемизм, литота, гипербола, ирония. Их стилистический потенциал.</p> <p>Стилистические средства выражения сатиры и юмора. Оксюморон. Типы оксюморона. Каламбур, «ложная связь», игра слов, зевгма.</p>
8	5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	<p>Специальные фоностилистические средства. Стилистические функции фонетических средств языка. Звуковые стилистические средства. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, рифма, ритм.</p>
8	6	Основные проблемы макростилистики .Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	<p>Основные проблемы макростилистики: внешняя и внутренняя структура текста. Композиция. Контекст как основное понятие в стилистическом толковании. Формы передачи речи в тексте. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Лингвостилистическая характеристика видов речи.</p> <p>Повествовательная перспектива. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассказ, рассуждение). Языковой портрет героев. Понятие текста. Текст и его функции. Основы методики лингвостилистического анализа художественного текста. Цель лингвостилистического анализа художественного текста. Архитектоника текста. Композиционно-сюжетная структура текста. Грамматическая структура текста (время, место, модальность и др.). Художественное время. Повествовательная перспектива и типы повествователей. Категории автора и героя. Авторская речь и речь персонажей в композиционно-сюжетной структуре текста.</p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	4	4	12	20	1-2 нед. посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста,
8	2	Морфология в стилистическом аспекте.	2	2	12	16	3-4 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста
8	3	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	2	2	12	16	5-6 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста,
8	4	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	4	4	12	20	7-8 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста
8	5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	2	2	12	16	9-10 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста,
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	4	4	12	20	11-12 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста
			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

- Сопоставление лингвистических и экстралингвистических средств воздействия рекламы на мужскую и женскую аудиторию
- Авторские неологизмы и их функции в художественном произведении
- Использование элементов небеллетристической прозы в беллетристике
- Заголовок художественного текста как отражение авторского замысла
- Уровни и функции контраста в художественном произведении
- Роль и место рассказчика-повествователя в художественном произведении
- Место и функции гиперболы в художественной англоязычной прозе
- Языковые и композиционные способы создания напряженного ожидания (= suspense) в коротком рассказе
- Способы обеспечения экспрессивности высказывания в английском языке в сопоставлении с русскоязычными способами
- Стилистические и композиционные средства воздействия на читателя в журнальной статье популярного характера
- Конвергенция композиционных и стилистических приемов выражения авторского замысла в пьесе Т.Уайлдера “Our Town”.
- Синтаксис «длинного и «сверхдлинного» предложения как компонент выражения замысла автора.
- «Видимые» и «невидимые» средства «трансплантации» дискурса (Типология межтекстовых связей по степени их эксплицитности)
- Компрессия и избыточность как способы выражения авторского замысла
- Влияние функций языка прессы на отбор лексики и текстуальную модификацию лексических значений (на материале газетных репортажей).
- Зависимость языкового и композиционного оформления текста газетного стиля от его функций и адресата (на примере сопоставления газетной рекламы и публицистической статьи)
- Композиционные и лексико-синтаксические особенности англоязычной научной прозы (на материале статей в области лингвистики и дидактики)
- Фонетический повтор как средство создания художественного образа поэтического произведения
- Смысловыразительный потенциал сильных позиций текста (на материале публицистики и художественной прозы).
- Стилиевые черты газетно-публицистических жанров и их языковая реализация.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
8	5.	Фоностистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	Внеаудиторное чтение (Стилистический анализ текста) Тестирование курсовая работа	3 3 2 4
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>72</b>

### 3.2. График работы студента

семестр № 8

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Тестирование письменное	Т		Т		Т		Т		Т		Т		Т	
Домашнее задание (стилистический анализ текста)	ДЗ	ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ		
Подготовка курсовой работы	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- **ЯЗЫКОЗНАНИЕ.RU** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. – РЕЖИМ ДОСТУПА:– [HTTP://YAZYKOZNANIE.RU](http://YAZYKOZNANIE.RU), СВОБОДНЫЙ (дата обращения: 2.02.2018) (ресурс для изучающих различные лингвистические дисциплины).
- **Linguists** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: образовательный портал. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://LINGUISTS.NAROD.RU](http://LINGUISTS.NAROD.RU), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 12.02.2018) (Ресурсы для переводчиков и лингвистов, СОДЕРЖИТ СПИСОК ДРУГИХ СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ).
- **Лингвистический энциклопедический словарь** [Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://lingvisticheckiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.01.2018).
- **Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online** [Электронный ресурс]: образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018) (глоссарий, содержащий более 950 лингвистических терминов с перекрестными ссылками и списком источников (SIL International)).
- **Многоязычный поисковой каталог**. [Электронный ресурс] : образовательный ресурс . - Режим доступа <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html>, свободный ( В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, психолингвистика, семантика и др.)
- **Тезаурус Роже** [Электронный ресурс] словарь онлайн. - Режим доступа: <http://www.thesaurus.com>, свободный (дата обращения: 2.03.2018) (Известный источник в электронной форме. В ответ на вводимый англоязычный термин выдает перечень слов, связанных с ним по смыслу)
- **Советы лингвисту** – [Электронный ресурс] :образовательный сайт. - Режим доступа: <http://www.lingvoda.ru>, свободный (дата обращения: 14.02.2018) (Специализированный интернет-ресурс для переводчиков, лингвистов и лексикографов. Осуществляется поддержка лексикографов, создающих электронные словари (техническими средствами, экспертизой и др.).

#### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

###### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка [Текст] = English Stylistics : учебник: [на английском языке] / И. Р. Гальперин. – изд. стер. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2017. - 336 с. (и предыдущие годы)	1-6	8	21	–



2	Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд; науч. ред. П. Е. Бухаркин. – 12-е изд. – Москва : Флинта: Наука, 2014. – 384 с.	1-6	8	21	-
3	Практикум по стилистике английского языка [Текст] = A guide to practical stylistics / авт. - сост. Р. Е. Комиссарова, Н. И. Прохорова; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГУ, 2007. – 164 с.	1-6	8	21	10

## 5.2 Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Использ-зуется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на ка- федре
1	Скребнев, Ю. М. Основы стилистики английского языка [Текст] : учебник / Ю. М. Скребнев. – 2-е изд., испр. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – 221 с	1-6	8	11	-
2	Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка. Основы курса [Текст] = Stylistics of the English Language : учебное пособие / Т. А. Знаменская. – изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2016. – 224 с.	1-6	8	11	-

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
- 11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
- 12.Филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. Режим доступа: <http://philology.ru/> , свободный (дата обращения: 1.04.2018).
- 13.[E-Lingvo.net](http://e-lingvo.net) — [Электронный ресурс]: он-лайн библиотека. Режим доступа: <http://e-lingvo.net/>, свободный (дата обращения: 6.04.2018). Крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках, учебные пособия, лекции.
- 14.[Словарь филолога](http://slovarfilologa.ru/) [Электронный ресурс]: филологический энциклопедический словарь онлайн. Режим доступа: <http://slovarfilologa.ru/>, свободный (дата обращения: 12.02.2018). Сайт для широкого круга пользователей интернета, проявляющих интерес к филологии.

#### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

##### 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.

## 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

## 6.3. Требования к специализированному оборудованию:

*Отсутствуют.*

## 7. Образовательные технологии (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><b>Познавательная.</b> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><b>Воспитательная.</b> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><b>Контрольная.</b> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p>

	<p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p>
<p>Тестирование</p>	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> <li>• Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.</li> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опосок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые</li> </ul>

	<p>вначале пришлось пропустить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.</li> </ul>
Подготовка к экзамену	<p>Назначение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. Иные сведения**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

1. № п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	ОК-6, ОПК-5, ПК-11, ПСК-2	экзамен
2.	Морфология в стилистическом аспекте.		
3	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.		
4	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.		
5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.		
6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	
		-закономерности и приемы стилевой организации текста;	ОК6 31
		-принципы классификации функциональных стилей английского языка;	ОК6 32
		-принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	ОК6 33
		<i>Уметь:</i>	
		-практически применять теоретические положения	ОК6 У1

		<p>ния стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание;</p> <p>-осуществлять лингвостилистический анализ англоязычных текстов различных стилей</p>	ОК6 У2
		<p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста;</p> <p>-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями</p>	ОК6 В1 ОК6 В2
ОПК- 5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<p><b>Знать</b></p> <p>-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте;</p> <p>- национальную специфику использования стилистических ресурсов английского языка</p>	ОПК-5 31 ОПК-5 32
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи</p>	ОПК-5 У1
		<p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы</p>	ОПК-5 В1
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	<p><b>Знать</b></p> <p>-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике;</p> <p>-особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики;</p> <p>-закономерности функционирования языковых единиц в речи;</p>	ПК-11 31 ПК-11 32 ПК-11 33
		<p><b>Уметь</b></p> <p>-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;</p> <p>-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики;</p>	ПК-11 У1 ПК-11 У2 ПК-11 У3
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств английского языка)</p>	ПК-11 В1
ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)	<p><b>Знать:</b></p> <p>-Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)</p> <p>-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</p>	ПСК2 31 ПСК2 32
		<p><b>Уметь</b></p> <p>-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному реги-</p>	ПСК2 У1

	стру	
	-сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации	ПСК2 У2
	-Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.	ПСК2 У3
	<i>Владеть:</i>	
	-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения	ПСК2 В1

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	The notion of style. Denotation vs. connotation. Foregrounding vs. "automatization". Convergence.	ОК-6 31, ОК-6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1
2	Types and sources of connotation.	ОК-6 32, ОК-6 В2, ОПК-5 31, ПСК-2 У1
3	Classifications of functional styles. The functions performed by each style.	ОК-6 В2, ОК-6 У1, ОПК-5 У1, ПСК-2 31
4	The colloquial style. Slang as one of its features.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
5	The "poetic" style. Poetic and archaic vocabulary	ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1
6	The oratorical style	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
7	The newspaper style.	ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
8	The style of official documents.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У2
9	The scientific style. Classification of terminology.	ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1
10	Classification of tropes. The components of a trope	ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
11	Simile. Epithet.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
12	Metaphor. Views of metaphor. Parts of speech that can be used metaphorically.	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
13	Metonymy. Personification.	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
14	Periphrasis and euphemism. Hyperbole and litotes. Unusual collocations. Oxymoron.	ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1
15	Intended ambiguity. Pun. Zeugma. Irony.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
16	Antonomasia. Allegory as a trope and as a literary genre.	ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
17	The use of phraseologisms. Allusion as a kind of set expression: sources of allusion. Use of allusion in the titles of literary works.	ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1
18	Decomposition of set expressions: its main mechanisms and functions.	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
19	Inversion as a syntactical means of creating connotation. Transposition of syntactical structures.	ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1
20	Compression as a group of syntactical devices creating connotation.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1



21	Repetition from the viewpoint of: a) units repeated; b) pattern of repetition.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
22	Antithesis. Climax. Suspense. Enumeration.	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
23	Stylistically relevant length of sentences (the functions of short and super-long sentences).	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
24	Phonetic stylistic devices.	OK6 31,OK6 Y2,ОПК-5 B1,ПСК2 B1
25	Graphical stylistic devices.	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
26	Стилистический анализ текста. O.Henry. The Cop and the Anthem. Passage 1.(from “On his bench in Madison Square” to “The ex-umbrella man retreated”)	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
27	Стилистический анализ текста. O.Henry. The Cop and the Anthem. Passage 2.(from “Soapy, having decided” to “The arrest seemed but a rosy dream”)	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
28	Стилистический анализ текста. O.Wilde. The Star Child.( the beginning )	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
29	Стилистический анализ текста. W.Saroyan. an Excerpt from “Noonday Dark Enfolding Texas” ( “The train came to El Paso ...”)	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
30	Стилистический анализ текста. R.Kipling. An excerpt from “How the Leopard Got His Spots”	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
31	Стилистический анализ текста. R.Kipling.Old Man Kangaroo (from the beginning to “...ends the first part of the tale! “. Abridged.)	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
32	Стилистический анализ текста. J.B.Priestley (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics” ( I spent the next three days there ...”)	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
33	Стилистический анализ текста. J.K.Jerome. Three Men in a Boat. (The excerpt about Harris being totally devoid of sentimentality)	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
34	Стилистический анализ текста. J.Updyke. “The Stare” (from V.A.Кухаренко. Интерпретация текста. (“He walked to tire himself. ....”)	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
35	Стилистический анализ текста. B.Davidson. (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics” ^The Smooth lawns...”)	OK6 31,OK6 Y2,ОПК-5 B1,ПСК2 B1
36	Стилистический анализ текста. T.Capote. Breakfast at Tiffany’s (from V.A.Kukhareno.”Seminars in Stylistics”: “Presently one of these became prominent ...”)	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
37	Стилистический анализ текста. Ch.Dickens.The Posthumous papers of the Pickwick Club). (An excerpt from the picnic scene, with Mr. Pickwick getting drunk)	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
38	Стилистический анализ текста. O.Henry. R.Bradbury. The Time of Going Away (the middle of the story - the old man’s departure)	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
39	Стилистический анализ текста. P.G.Wodehouse. The Strange Experience of an Artist's Model” (the opening scene)	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
40	Стилистический анализ текста. J.Galsworthy. To Let (the scene in the picture gallery: Soames getting acquainted with Michael Mont).	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
41	Стилистический анализ текста. Ch.Dickens. Hard Times (Chapter one. The excerpt “Nothing but facts”).	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1

42	Стилистический анализ текста. R.Bradbury. A Sound of Thunder (the description of the dinosaur)	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
43	Стилистический анализ текста J. B. Priestley. "They Walk in the City" (the excerpt describing a beautiful morning).	OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
44	Стилистический анализ текста. Ch.Dickens. Mr.Pickwick on the Ice (from "The Posthumous Papers of the Pickwick club")	OK-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
45	Стилистический анализ текста. R.Benchly. Kiddie-Kar Travel (from the collection "Laughter". L-d, 1974. - The beginning).	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
46	Стилистический анализ текста. Gerald Durrell. Menagerie Manor. Ch. 2 "A Porcupine in the Parish" (an excerpt) Hard Times (Chapter one. The excerpt "Nothing but facts").	OK6 31, OK6 У2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1
47	Стилистический анализ текста. J.Galsworthy. The Man of Property. Chapter 2 (the scene of Old Jolyon's reminiscences)	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
48	Стилистический анализ текста. R.Kipling. The Butterfly that Stamped (from "'Slaves,' said Suleiman-bin-Daoud" to "unlike any trouble we have known").	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
49	Стилистический анализ текста. J.K. Jerome. "Three Men in a Boat" (an excerpt from Chapter 2 – about the decision to sleep out in good weather).	OK6 B2, OK6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
50	Стилистический анализ текста. J.K. Jerome. "Three Men in a Boat" (an excerpt from Chapter 14: fight between the tea-kettle and Montmorency)	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 У1

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стилистика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.