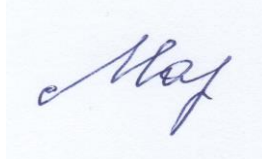


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – БАКАЛАВРИАТ
Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки – «Иностранный язык (Немецкий язык) и
Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» являются:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Стиль и манера авторского письма» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс иностранного языка (сем. 1-8)
- Иностранный язык
- Основы языкознания
- Теоретическая грамматика
- Стилистика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Практический курс иностранного языка (сем. 10)
- Теория перевода

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании как курсовой, так и выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.
3	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Стиль и манера авторского письма»					
Цели изучения дисциплины:					
<ul style="list-style-type: none"> ● формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения ● формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами ● формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания 					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 	Практические занятия Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования	Зачет	<p>Пороговый уровень владеет понятиями «речевая стратегия», «тактика», «стиль», «авторское намерение»; имеет представление о взаимодействии различных стратегий и тактик, необходимых для достижения цели высказывания; понимает важность стилистического оформления высказывания; применяет свои знания при анализе и продуцировании различных типов текста.</p> <p>Повышенный уровень способен анализировать стратегии и тактики, использованные автором в тексте; умеет использовать различные стратегии и</p>

		2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания			<p>тактики для достижения цели в собственном высказывании;</p> <p>способен самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику;</p> <p>знает способы обеспечения связности устного и письменного высказывания;</p> <p>адекватно использует приемы сравнения, противопоставления, обобщения при анализе текстов на русском и немецком языках.</p>
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	<p>Знать</p> <p>1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов</p> <p>2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма</p> <p>Уметь</p> <p>1. аргументировать собственную точку зрения</p> <p>2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям</p> <p>Владеть</p> <p>1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски.</p> <p>2. стратегиями построения связного текста.</p>	Практические занятия, Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>Знает суть основных интеллектуальных операций;</p> <p>умеет видеть общее и различное во мнениях говорящих;</p> <p>способен выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты (подход и метод, принцип и прием его реализации).</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>знает требования к эффективному объяснению и аргументации;</p> <p>умеет выявлять расхождения во взглядах коммуникантов и аргументировать собственную точку зрения;</p> <p>способен сформулировать цель высказывания и самостоятельно выбрать пути достижения этой цели.</p>
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных	<p>Знать</p> <p>1. способы и методы анализа и интерпретации информации</p> <p>2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания</p> <p>Уметь</p> <p>1. вычленять наиболее существенные</p>	Практические занятия Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>знает основы грамматического и лексического строя одного иностранного языка;</p> <p>умеет выражать базовые мысли на одном иностранном языке;</p> <p>способен вести дискуссию на заданную тему.</p>

	<p>языках (ПСК-1);</p>	<p>черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты</p> <p>Владеть</p> <p>1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста</p>			<p>Повышенный уровень использует полученные знания в процессе вербальной и невербальной коммуникации; умеет использовать различные формы коммуникации на родном и иностранном языках; осуществляет анализ полученной информации.</p>
--	------------------------	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр 9
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (Пр)	22	22
2. Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
В том числе:		
СРС в семестре:	40	40
Внеаудиторное чтение	9	9
Анализ текста с точки зрения стиля автора	22	22
Подготовка к зачету	9	9
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: зачет (9 семестр)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела курса по выбору	Содержание раздела
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Функциональная стилистика и стилистика текста. Различие понятий «стиль» и «манера письма». Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы.
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Понимание стиля в Древней Греции (Платон, Аристотель). Понятие о мимезисе. Дальнейшее развитие взглядов на авторский стиль в литературоведении. «Эстетика» Гегеля.
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Основные виды тропов и их роль в формировании индивидуального авторского стиля. Различия взглядов на тропы в разные литературные эпохи.

9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Риторические фигуры. Параллелизм. Анафора и эпифора. Инверсия. Эллипсис. Манера авторского письма как совокупности лексических и синтаксических средств художественной выразительности.
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Различия композиционной структуры поэтического и прозаического произведений. Основные элементы композиции. Нарушения композиционной структуры как эксперимент в различные литературные эпохи. Взаимовлияние стиля художественного произведения и его композиции.
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Хронотоп как элемент композиции. Роль хронотопа в поэтике. Понятие жанра. Взаимосвязь типов хронотопа и жанров. Влияние хронотопа на стиль художественного произведения.
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория. Понимание роли автора в различных литературных направлениях. Роль образа автора в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления и неупотребления синтаксических и лексических единиц.
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Характеристика эпического произведения. Эпические формы и жанры. Общие родовые черты. Рассказ повествователя. Эпический рассказчик. Эпическая дистанция. Повествование. Арсенал художественных средств. Средства создания размерности и объективности повествования. Взаимодействие всех видов речи. Драматическое повествование, его специфика. Диалоги, монологи, авторская речь. Средства создания иллюзии настоящего времени. Эмоциональное перенапряжение речи, динамизм. Характеристика лирического произведения, лиризм прозы. Главный объект художественного познания в лирике. Художественно-речевые средства выражения лирического содержания. Лирический повествователь, лирический герой.
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Новелла как основной жанр малой повествовательной прозы. Роман как крупная форма эпического произведения. Короткий рассказ как модель художественного произведения. Драма как один из основных родов художественной литературы, тождественного отражения действительности.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9	1	Понятие художественного	1	2	4	7	1-2нед: Устное собеседование по

		стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа					внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	1	2	4	7	1-2 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	4	5	11	2-3 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	1	2	6	9	4 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, творческое задание, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	1	3	5	9	4-5 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	1	2	4	7	5-6 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	1	2	4	7	7 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	1	2	4	7	8-9 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	1	3	4	8	10-11 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
		ИТОГО 9 сем.	10	22	40	72	

2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.

3.1. Виды СРС.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	3.	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	4.	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	5.	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	6.	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	7.	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
		ИТОГО в семестре		40

3.2. График работы студента.

Семестр 9

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Собеседование	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Анализ текста	А	А		А		А		А		А		А

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Немецко-русский онлайн словарь АБВУ - <https://www.lingvolive.com/ru> (дата обращения: 2.02.2018)

С помощью словаря АБВУ Lingvo-Online вы сможете самостоятельно сделать профессиональный перевод слов и выражений с немецкого на русский, с русского на немецкий, английский, испанский, итальянский, французский и многие другие языки и в обратном направлении.

2. Дайджест общих вопросов лингвистики (ERIC/CLL) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cal.org/ericcll/digest/cal00001/html> (дата обращения: 2.02.2018) (рекомендуется при подготовке эссе и рефератов).

3. Немецко-русский онлайн словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: АБВУ - <http://lingvopro.abbyuonline.com/ru> (дата обращения: 2.02.2018) - самый популярный в России и СНГ электронный словарь, которым пользуются свыше 5 млн. человек. В его состав входят 128 словарей, включая как словари собственной разработки АБВУ, так и лицензированные в издательствах «Русский язык», «Руссо», «HarperCollins Publishers» и др. Обеспечивает скорость и удобство получения результата Поиск выполняется прямо в контексте Имеются множество инструментов для эффективного изучения языка

4. Немецкий толковый словарь онлайн - <http://www.duden.de/> (дата обращения: 2.02.2018)

Включает все слова, бытующие или бытовавшие в немецком литературном и разговорном языке, даётся их детальная этимологическая, семантическая, орфографическая и грамматическая характеристика. Показываются значения, правописание, произношение и примеры употребления каждого слова.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование Автор (ы) Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Бажанова Ю.И. Стилистика немецкого языка: практикум к семинарским занятиям. Рязань : РГУ, 2015	1-9	9	5	-
2.	Бажанова Ю.И. Стилистический анализ текста: Тропы и риторические фигуры в немецком языке, средства выражения юмора и сатиры. Практикум Рязань : РГУ, 2016	1-9	9	5	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование Автор (ы) Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Брандес М.П. Übungen zur deutschen Textstilistik (Практикум по стилистике текста: Немецкий язык): Учеб. пособие для студ. лингв. спец. высш. учеб. заведений. М.: Высш. шк., 1990 М.: Издательский центр «Академия» 2004	3-9	9	3	-
2.	Смирнова, А. Г. Основы теории немецкого языка [Электронный ресурс] : практикум / А. Г. Смирнова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 96 с. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278928 (дата обращения: 21.04.2018).	1-9	9	ЭБС	-
3.	Брандес, М. П. Стилистика текста: теоретический курс [Электронный ресурс] : учебник / М. П. Брандес. - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095 (дата обращения: 21.04.2018).	1-9	9	ЭБС	-

5.3. Периодические издания, имеющиеся в библиотеке университета

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2018).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2018).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Deutsch.de [Электронный ресурс] : кросс-медийный портал о Германии. – Режим доступа: <https://www.deutschland.de/ru>, свободный (дата обращения: 1.04.2018).
2. E-LINGVO.NET [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net>, свободный (дата обращения: 19.04.2018).
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.04.2018).
4. Philology.ru [Электронный ресурс] : русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

5. Академия Google [Электронный ресурс] : поисковая система. – Режим доступа: <http://scholar.google.com>, свободный (дата обращения: 10.04.2018).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
7. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
8. Словарь Филолога [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь филолога. – Режим доступа: slovarfilologa.ru, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
9. Яндекс Каталог [Электронный ресурс] : каталог сайтов по филологии. – Режим доступа: <https://yandex.ru/yaca/cat/Science/Sciences/Humanities/Philology/>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint. Компьютерный класс (отдельные занятия по выполнению компьютерных тестов)

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в</p>

	<p>рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Лабораторные занятия	<p>Подготовке студентов к лабораторному занятию, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и лабораторным занятием предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом лабораторного занятия, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>На лабораторном занятии опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p>
Анализ текста	<p>Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать культурологический статус текста через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора.</p> <p>Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Выделяют следующие специфические особенности филологического анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры. 2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир. 5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.
Подготовка к зачету	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой</p>

	<p>по этой дисциплине.</p> <p>В преддверии зачета преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>В ходе сдачи зачета и экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника образовательного процесса
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Текст для анализа

Erwin Strittmatter: Lob auf den Juni

Der Mai umschmeichelte uns mit Kirsch-, Kastanien- und Apfelblüten. Fliederduft und der Blütenschaum der Schlehen verwirren uns, so daß wir die schlichteren Blüten des Junis kaum beachten.

Aber alles Grün ist am grünsten im Juni, wenn der Holunder uns seinen südlichen Duft auf weißen Tellern hinhält, die sich später im Jahr mit blauschwarzen Beeren füllen.

Am Wegrand stehen die Heckenrosen; zart ist ihr Rosa, scheu ist ihr Duft, glanzrot sind später die Hagebutten. Der Ginster bringt uns das Märchengold der Kindheit zurück, während hinter den Goldtropfen bereits die Entwürfe seiner haarigen Schoten auf ihre Verwirklichung warten. Das strebende Blau

der steilen Lupinen bereitet den Weitsprung der Samen vor, und das Labkraut preist sich mit Honigduft an. Die versteinten Robinien münzen gesammelten Stickstoff zu Trauben aus Blüten um, deren Duft die Bienen von weit her herbeiruft. Der Nelkenwurz sorgt mit gelben Insektenreizen schon für die

buntborstigen Samenkugeln. Das Flirren und Sirren von Käfer- und Bienenflügeln um die strohfarbenen Lindenblüten summiert sich zum Brausen. Erinnerungen ziehen herauf: Jener Orgelbaum, der durchs geöffnete Schlafkammerfenster bis in unsere Träume drang; jener duftende Dampf vom Aufguß der getrockneten Blüten, der die jachen Fieber der Kindheit dämmte.

Nicht zu reden von Gräsern und Kräutern. Der Mai ließ sie wachsen, aber der Juni öffnet ihnen die Knospen. Die Rehe setzen ihre Kitze in die blühenden Graswälder zwischen Hahnenfuß, Glockenblumen und Klee.

Niemand kann hinreichend erklären, weshalb die Nachtnelke ihren Duft tagsüber für die Juniabende zurückhält. Man könnte den alten Kinderstreit heraufbeschwören: Was war früher da, die Henne oder das Ei? Sorgen die Nachtnelken mit ihrem Nektar für das Fortbestehen der Nachtfalter, oder sorgen die Nachtfalter mit ihren zitternden Flügeln für das Fortbestehen der Nachtnelken?

Das alles geschieht im Juni, wenn in den Nächten ein Streif Tag über den Wäldern stehenbleibt bis zum Morgendämmern.

Über den Mai wurden viele Gedichte geschrieben, aber wer schrieb eines über den Juni? Hat es den Dichtern das Wort „Mai“ angetan, das sich willig auf „tarandei“, „frei“ und „vorbei“ reimt? Wie auch immer und meinetwegen, aber unterschätzt mir den Juni nicht, den Juni mit den wandernden Blütenstaubwolken des Korns!

Aufgabe:

1. Analysieren Sie das Zusammenspiel von künstlerischer Gestaltung und Gehalt. Reflektieren Sie die vom Text ausgehende Wirkung.
2. Durch welche Züge zeichnet sich der Stil von Erwin Strittmatter?

Der Begriff des Sprachstils

Gegenstand der Stilistik ist der Sprachstil. Was ist darunter zu verstehen? Das Wort »Stil« wird heute recht häufig gebraucht.

Was verstehen Sie darunter?

Die allgemeine Bedeutung von »Stil« ist im Sinne eines bestimmten Gepräges, einer bestimmten Art und Weise, einer Folge wiederkehrender Erscheinungen den meisten Zusammensetzungen mit »-stil« eigen. Der »Baustil« - die wiederholte

Verwendung bestimmter architektonischer Formen, der »Trainingsstil« - die

Technik bestimmter Übungen, der »Erziehungsstil« - die Eigenart in der

Auswahl bestimmter Erziehungsformen, der »Lebensstil« - die charakteristische Art zu leben.

Man könnte auch dem Sprachstil eines Textes oder aller Texte eines Autors bestimmte Merkmale zuschreiben: eine gewisse Einheitlichkeit und Harmonie der

Formmerkmale aufgrund bewusster Gestaltung oder Kombination, die eine Auswahl aus möglichen Formen darstellen. Wir gelangen so zu einer

Auffassung des *Sprachstils* als einer *charakteristischen Eigenart der sprachlichen Ausdrucks- und Darstellungsweise*.

Stil als individuelle Eigenart des Sprachausdrucks

Die Vorstellung vom Sprachstil kann sich auf einen vorhandenen Text als solchen wie auf die sprachliche Ausdrucksweise des jeweiligen Verfassers beziehen.

Innerhalb der Rhetorik dominierte die Auffassung, dass der sprachliche Stil etwas bewusst Gestaltetes und somit nachahmbar und lehrbar sei. In neuerer Zeit, genauer seit Herder und Goethe, setzte sich die Auffassung durch, dass der sprachliche Stil ein individueller Ausdruck des Sprechers und demzufolge weder nachahmbar noch lehrbar sei.

Diese Stilauffassung ist im größeren Zusammenhang der bürgerlichen Gefühlskultur des 18. Jhs. zu sehen, für die die Sprache nicht irgendein kommunikatives Instrument war, sondern als Medium des unmittelbaren Gedanken- und Gefühlsausdrucks angesehen wurde.

Die Genialität eines Autors erschien nun nicht mehr als das Ergebnis eines Lernprozesses, sondern als Ausdruck der inneren Natur, der dichterischen Veranlagung; der Stil der Dichtungen, Briefe, Reden war Zeugnis der individuellen Eigenart. Als Beleg dieser Stilauffassung wird oft das Zitat angeführt, das George Louis Leclerc Buffon (1707-1788) zugeschrieben wird: »Le style, c'est l'homme même« (»Der Stil, das ist der Mensch selbst«).

Diese Auffassung vom Individual- oder Personalstil wurde zur Grundlage einer weitgespannten literaturwissenschaftlichen Stilforschung, die die stilistischen Eigenarten der verschiedenen Dichter herauszustellen sucht.

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	ОК-6, ОК-4	зачет
2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	ОК-6	зачет
3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	ОК-6, ПСК-1	зачет
7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	ОК-4, ПСК-1	зачет
8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	ОК-6, ПСК-1	зачет
9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	ОК-6, ОК-4, ПСК-1	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к коммуникации в устной и письменной	<i>Знать</i>	
		1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов	ОК6 31
		2.языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	ОК6 32

	формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>Уметь:</i>	
		1. аргументировать собственную точку зрения	ОК6 У1
		2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	ОК6 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски.	ОК6 В1
	2. стратегиями построения связного текста.	ОК6 В2	
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	
		1. требования к эффективному объяснению и аргументации	ОК-4 31
		2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	ОК-4 32
		<i>Уметь</i>	
		1. стилистически оформлять высказывание	ОК-4 В1
		2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	ОК-4 В2
		<i>Владеть:</i>	
		1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата.	ОК-4 В1
		2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания	ОК-4 В2
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	<i>Знать:</i>	
		1. способы и методы анализа и интерпретации информации	ПСК-1 31
		2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	ПСК-1 32
		<i>Уметь</i>	
		1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма	ПСК-1 У1
		2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	ПСК-1 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации	ПСК-1 В1
		2. основными методиками и приемами анализа текста	ПСК-1 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Проведите стилистический анализ текста с опорой на пройденный материал.	ОК4, ПСК 1

Анализ текста

1. Vergleichen Sie zwei Texte.
2. Bestimmen Sie Gesetzmäßigkeiten in dem Textaufbau und der Erzählhaltung, zeit- und epochenspezifische Merkmale.
3. Stellen Sie sprachliche Eigenarten der Individualstile dieser Autoren heraus.
4. Bestimmen Sie auf Grund Ihrer Analysen den Autor des Textes.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА»

(Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«ЗАЧТЕНО»	<p>1) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал (90% и более правильных ответов)</p> <p>2) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, владеет навыками в достаточной степени (75-89% правильных ответов).</p> <p>3) оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей (65-74% правильных ответов)</p>
------------------	---

**«НЕ
ЗАЧТЕНО»**

- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (количество правильных ответов составляет менее 65%)