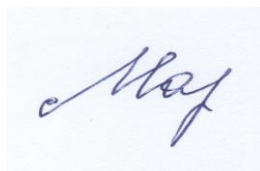


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки - «Иностранный язык (Немецкий язык) и иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт – иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений немецкоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Лексикология

Практический курс 1 ИЯ

История иностранного языка

История и культура страны изучаемого языка

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национальная специфика литературного процесса
- Теория и практика перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;
3.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;	1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства

		развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.
--	--	---	--	---	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«История литературы страны первого иностранного языка»					
<p>Целью освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает: формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира; формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений немецкоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы; систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка; формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.</p> <p>Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.</p>					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен	<p>Пороговый уровень способен дать характеристики основных художественных эпох; способен описать в общих чертах основные жанры литературы; способен систематизировать технологии чтения и изучения литературы.</p> <p>Повышенный уровень способен описать основные философские категории;</p>

		<p>2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;</p> <p>3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> <p>Владеть</p> <p>1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)</p> <p>2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;</p> <p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p>			<p>способен анализировать мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;</p> <p>способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p>
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Знать</p> <p>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;</p> <p>2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.</p> <p>Уметь</p> <p>1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора;</p> <p>2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей;</p> <p>3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).</p>	<p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение типам конфликтов и персонажей;</p> <p>интерпретирует замысел произведения;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен распознать тип конфликта произведения в связи с его жанром;</p> <p>способен критически оценить замысел произведения и его осуществление;</p> <p>систематизирует причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.</p>

		<p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания; 			
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру. <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения. <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей. 	<p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p>	<p>экзамен.</p>	<p>Пороговый уровень способен высказать развернутое мнение о произведении; способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке; способен создать стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p>Повышенный уровень способен пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора; способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа; способен сравнить различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекций (Л)	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	36	36
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	4	4
Разработка презентаций (выбор темы, определение объема материала, оформление слайдов и текстового сопровождения)	6	6
<i>СРС в период сессии:</i>	36	36
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации:	экзамен	экзамен
<i>ИТОГО: Общая трудоемкость</i>	108 ч.	108 ч.
	3 зач. ед	3 зач. ед.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Германии. Периодизация литературного процесса в немецкоязычных странах.	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. Литературоведческая терминология. Литературных процесс в эпохах.
2	Немецкая литература	Связь литературы с национальной историей. Смена

	раннего средневековья. Мерзбургские заклинания. Песнь о Хильдебранде. Песнь о Нибелунгах.	культур на территории Германии. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древненемецком языке. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Возникновение героического эпоса. Черты героического эпоса («Песнь о нибелунгах»).
3	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Готфрид фон Штрасбург «Тристан и Изольда». Миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвайде.	Языковые изменения и реформа стихосложения. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье. Миннезанг. Любовные песни и шпрухи Вальтера фон дер Фогельвайде. Критика папства. Рыцарская поэзия. Развитие рыцарского романа. Художественное своеобразие романа Готфрида фон Штрасбурга «Тристан и Изольда». Герои романа, идея, язык, стиль.
4	Литература позднего средневековья. Народная песня. Шванки. «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры».	Возрастание влияния бюргерской идеологии. Развитие книгопечатания. Перевод Библии Мартином Лютером. Многообразие малых эпических форм. Шванки. Народные книги. Известные собрания шванков («Смех и дело» Й. Паули). «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры». Роль сатиры. Характеристика героев.
5	Гуманизм в Германии. (Эразм Роттердамский. Себастьян Брант, Ханс Закс и др.)	Деятельность гуманистов. Эразм Роттердамский как выдающаяся фигура европейского гуманизма. Его сатира «Похвальное слово глупости». Сатира Ульриха фон Гуттена. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта (1494) – самая читаемая книга данного периода. Творчество Ханса Закса. Фастнахтшпили Закса. Народная книга о докторе Фаусте.
6	Литература 17 века. Мартин Опиц. Лирика А. Грифиуса. Х.Я.К. Гриммельсхаузен.	Социальные волнения, тридцатилетняя война. Значение книги Опица «Руководство к немецкой поэзии» (1665), «Книга о немецкой поэзии». Взгляд Опица на драму, законы её построения. Андреус Грифиус. Его драмы и поэзия. Сонеты Грифиуса. Характеристика сонета. Интерпретация стихотворения «Слёзы отечества». Эпиграммы. Значение романа Гриммельсхаузена «Сиплициссимус».
7	Просвещение в Германии. Готшед и Лессинг.	Черты немецкого Просвещения. Философская литература Просвещения. Кант «Что такое Просвещение?» Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Лессинг и бюргерская трагедия. Взгляды Винкельмана. Проект создания национального театра (Лессинг). Великие драмы Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнгельм», «Натан удрый»).
8	Период «Бури и Натиска» в Германии.	Истоки «Бури и натиска». Творчество Гердера. Гердер и Гёте. Представители движения (Ленц, Клингер, Вагнер). Молодой Гёте. Поэзия этого периода («Прометей», «Свидание и разлука» и др.). Драма Гётца фон Берлихингена. Значение романа «Страдания молодого Вертера». Молодой Шиллер (драмы

		«Разбойники», «Коварство и любовь»).
9	Классицизм. Творчество Гете и Шиллера в период Веймарской классики.	Период классицизма в творчестве Гёте и Шиллера. Жизнь и творчество великих немецких классиков. Драммы Гёте («Ифигения в Тавриде», «Торкватто Тассо»). «Фауст» - вершина творчества Гёте. Драммы Шиллера («Мария Стюарт»). Баллады Шиллера и Гёте.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Германии. Периодизация литературного процесса в немецкоязычных странах.	2	2	4	8	1-2 нед. Индивидуальное собеседование
2	Немецкая литература раннего средневековья. Мерзебургские заклинания. Песнь о Хильдебранде. Песнь о Нибелунгах.	2	2	5	9	3-4 нед. Индивидуальное собеседование
3	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Готфрид фон Штрассбург «Тристан и Изольда». Миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвайде.	2	2	5	9	5-6 нед. Индивидуальное собеседование Презентация по теме.
4	Литература позднего средневековья. Народная песня. Шванки. «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры».	2	4	6	12	7-8 нед. Индивидуальное собеседование, тестирование
5	Гуманизм в Германии. (Эразм Роттердамский. Себастьян Брант, Ханс Закс и др.)	2	2	4	8	9-10 нед. Индивидуальное собеседование
6	Литература 17 века. Мартин Опиц. Лирика А. Грифиуса. Х.Я.К. Гриммельсхаузен.	2	2	6	10	11-12 нед. Индивидуальное собеседование, Презентация.
7	Просвещение в Германии. Готшед и Лессинг.	2	2	2	6	13-14 нед. Индивидуальное собеседование
8	Период «Бури и Натиска» в Германии.	2	1	2	5	15-16 нед. Индивидуальное собеседование Презентации по темам.
9	Классицизм. Творчество Гете и Шиллера в период Веймарской классики.	2	1	2	5	17-18 нед. Индивидуальное собеседование, тестирование

		18	18	36	72

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ раздел а	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Германии. Периодизация литературного процесса в немецкоязычных странах.	Конспектирование критических источников, внеаудиторное чтение	1 1
2	Немецкая литература раннего средневековья. Мерзебургские заклинания. Песнь о Хильдебранде. Песнь о Нибелунгах.	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, подготовка к тестированию	2 2 1
3	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Готфрид фон Штрассбург «Тристан и Изольда». Миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвайде.	Разработка презентаций, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, подготовка к тестированию	2 1 2 1
4	Литература позднего средневековья. Народная песня. Шванки. «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры».	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию	2 2
5	Гуманизм в Германии. (Эразм Роттердамский. Себастьян Брант, Ханс Закс и др.)	Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников	2 2
6	Литература 17 века. Мартин Опиц. Лирика А. Грифиуса. Х.Я.К. Гриммельсхаузен.	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, разработка презентаций	1 2 2
7	Просвещение в Германии. Готшед и Лессинг.	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию конспектирование критических источников	1 1 1
8	Период «Бури и Натиска» в Германии.	Разработка презентаций подготовка к тестированию	2 2
9	Классицизм. Творчество Гете и Шиллера в период Веймарской классики.	Подготовка к устному собеседованию	1

		Конспектирование критических источников	2
	ИТОГО		36

3.2. График работы студента

Семестр №7

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Внеаудиторное чтение	ВЧ		ВЧ	ВЧ	ВЧ		ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ		ВЧ		ВЧ	ВЧ				
Подготовка к устному собеседованию	С			С	С		С	С	С		С		С		С		С		С
Конспектирование критических источников	К		К				К		К		К			К		К			
Тестирование письменное	Тсп				Тсп	Тсп											Тсп	Тсп	
Разработка презентаций	П						П	П				П	П			П	П		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625> (17.01.2018) – Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по немецкой литературе, с классификатором по эпохам. – Темы 1-10, 12.

2 Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.01.2018). <http://www.philology.ru/> -

3.Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).–

4.Deutsche Literatur in Epochen <http://www.literaturwelt.com> (дата обращения: 17.01.2018). Kleine Geschichte der deutschen Literatur <https://www.weltbild.de/.../pdf/9783150176856-105812158...>

5.Тексты на немецком языке более 1000 авторов: <http://gutenberg.spiegel.de/> (дата обращения: 17.01.2018).

3.3.1.Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Родин, О. Ф. История германии [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Ф. Родин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 406 с. – Режим доступа: https://bibli-online.ru/search?query=+История+германии (дата обращения: 21.04.2018).	1-9	7	ЭБС	
2	Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010. - 192 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305 (дата обращения: 21.04.2018).	1-9	7	ЭБС	
3	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 405 с. (есть и др. г. издания)	1-2	7	5	

5.2. Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров

				в библиотеке	на кафедре
1	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922 (дата обращения 21.04.2018).	1-9	7	ЭБС	
2	Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2. : Вторая половина XX века – начало XXI века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 362 с. – Режим доступа: https://biblionline.ru/book/26AC1D02-FBEV-4F29-8980-07AC5D761719 (дата обращения: 21.04.2018).	1-8	7	ЭБС	
3	Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.	1-9	7	3	
4	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: реализм /; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: УрФУ, 2014.- 76 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 21.04.2018).	9	7	ЭБС	
5	Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е.А. Леонова. - Москва : Флинта, 2010. - 354с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630 (21.04.2018).	1-7	7	ЭБС	

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.

- А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2018).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2018).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. Vorleser.net [Электронный ресурс] : literatur horen. – Режим доступа: www.vorleser.net, свободный (дата обращения: 10.05.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.04.2018).
4. Goethe Institut [Электронный ресурс] : сайт немецкого культурного центра имени Гёте. – Режим доступа: <http://www.goethe.de>, свободный (дата обращения: 31.05.2018)
5. Vitamine.de [Электронный ресурс] : он-лайн журнал для изучающих немецкий язык. – Режим доступа: <http://www.vitamine.de/>, свободный (дата обращения: 31.05.2018).
6. Crazylink.ru [Электронный ресурс] : программа для изучения и запоминания иностранных слов. Английский, немецкий, иврит. – Режим

доступа: <http://www.deutschland1.ru/books/tales>, свободный (дата обращения: 15.05.2018).

7.Deutschland1 [Электронный ресурс] : сайт для изучения немецкого языка онлайн. – Режим доступа: <http://crazylink.ru/deutsch/german-tales.html>, свободный (дата обращения: 1.05.2018).

8.Deutsch Online [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.de-online.ru/index/skazki_bratov_grimm/0-149, свободный (дата обращения: 10.05.2018).

9.Studygerman.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studygerman.ru/support/literatura.html>, свободный (дата обращения: 10.05.2018).

10.Project Gutenberg [Электронный ресурс] : online book catalog. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/browse/languages/de>, свободный (дата обращения: 10.05.2018).

11. АКАДЕМИЯ GOOGLE [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://SCHOLAR.GOOGLE.COM](http://scholar.google.com), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 10.06.2018)

12.База данных ИНИОН [Электронный ресурс] : библиографические базы данных ИНИОН по социальным и гуманитарным наукам . – Москва, [1980 -]. – Режим доступа: <http://inion.ru/index6.php>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

13.Иностранные языки в высшей школе [Электронный ресурс] : научный журнал. - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2018).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиторным помещениям для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

не используется

7. Образовательные технологии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p>

	<p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
Подготовка электронных презентаций	<p>Следует осознанно выбрать тему, которая выигрывает при сочетании графической и вербальной информации, и сформулировать ее в виде проблемы. Определить объем материала и соотнести его с количеством слайдов в презентации, размером шрифта и т.д. Общее количество слайдов для лекции не должно превышать 15-20. Текстуальная информация на самих слайдах – тезисная, минимальная. Заметки к слайдам (не выводятся на экран проектора) – опора для выступающего.</p>
Подготовка к экзамену	<p>На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – по истории немецкой литературы начиная с англосаксов и второй – по литературе Великобритании XIX века. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся,</p>

	<p>рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p>
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Примеры источников для конспектирования:

1. М. Opitz „Das Buch von der Deutschen Poeterey“
2. Immanuel Kant „Was ist Aufklärung?“
3. G.E. Lessing „Hamburgische Dramaturgie“.
4. G.E. Lessing „Abhandlungen über die Fabel“
5. J. Ch. Gottsched, J. Ch. „Versuch einer critischen Dichtkunst“

6. J.J. Winckelmann „Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“.
7. Fr. Schiller „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“.
8. Fr. Schiller „Über naive und sentimentalische Dichtung“
9. J. W. Goethe „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil“

Примеры тем для презентаций/докладов:

1. Die Helden des Nibelungenliedes.
2. Die künstlerischen Besonderheiten des Nibelungenliedes.
3. Die Lyrik des deutschen Minnesangs.
4. Das Leben und Schaffen von Walther von der Vogelweide.
5. Das deutsche Volkslied (Thema, Stil, Autoren)
6. Satire und Narrenliteratur in der Zeit der Reformation.
7. Wer war Till Eulenspiegel?
8. Die Reformation und der Humanismus in Deutschland.
9. Das Leben und Schaffen von Hans Sachs.
10. Das Leben und Schaffen von E. von Rotterdam.
11. Ulrich von Hutten und sein Schaffen.
12. Die bedeutenden Persönlichkeiten des deutschen Humanismus.
13. Martin Luther und Reformation.
14. Die bekanntesten Schwanksammlungen im 16. Jahrhundert.
15. Das Leben und Schaffen von Martin Opitz.
16. Die Lyrik von Andreas Gryphius.
17. Das Leben und Werk von H. J.Ch. Grimmelshausen.
18. Die Ideen der Aufklärung in Deutschland und I. Kant.
19. Das Leben und Schaffen von G.E. Lessing.
20. Die Fabel als literarische Gattung.
21. Das deutsche Nationaltheater und Lessing.
22. Gottsched und sein Schaffen.
23. Die Bewegung des Sturm und Drang in Deutschland.
24. Das Leben und Schaffen von G. Herder.
25. Die jungen Dichter der Sturm-und –Drang- Bewegung.
26. J. W. Goethes Leben.
27. Goethe als Stürmer und Dränger.
28. Schillers Leben und Schaffen.
29. Goethe und Schiller in Weimar.
30. Winckelmann und Weimarer Klassik.

Примеры тестовых заданий

1. Die erste Überlieferung in deutscher Sprache begann:
 - a) im 7. Jh.
 - b) im 8. Jh.
 - c) Im 9. Jh.
2. Die Merseburger Zaubersprüche sind so benannt nach:
 - a) dem Namen ihres Entdeckers
 - b) der Schrift, wo sie eingetragen waren

- c) dem Fundort
- 3. Im „Hildebrandslied“ geht es um:
 - a) einen Gebrüderkonflikt
 - b) einen Mutter-Tochter-Konflikt
 - c) einen Vater-Sohn-Konflikt
- 4. Der Text des „Nibelungenliedes“ wurde schriftlich fixiert:
 - a) um 1000
 - b) um 1100
 - c) um 1200
- 5. Kriemhild aus dem „Nibelungenlied“ war Frau von:
 - a) Gunther
 - b) Hagen
 - c) Siegfried
- 6. Der Autor des „Tristan“-Romans ist:
 - a) W. von Eschenbach
 - b) H. von Aue
 - c) G. von Strassburg
- 7. Der Stabreim ist ein Gleichklang:
 - a) im Wortanlaut
 - b) im Wortinlaut
 - c) im Wortauslaut
- 8. Das Wort „Renaissance“ bedeutet:
 - a) Wiederaufbau
 - b) Wiedergeburt
 - c) Neuanfang
- 9. Der Schwank ist:
 - a) eine belehrende Erzählung einer lustigen Begebenheit
 - b) eine Erzählung über heroische Taten
 - c) eine Satire auf politische Verhältnisse
- 10. Hans Sachs war:
 - a) Schuster
 - b) Schneider
 - c) Tischler
- 11. Das Faustnachtspiel bestand meist:
 - a) Liebesszenen
 - b) gelehrten Gesprächen
 - c) Streitszenen
- 12. Das Wort Barock bedeutete ursprünglich:
 - a) ein gutgeformter Diamant
 - b) eine schiefrunde Perle
 - c) ein pflanzliches Ornament
- 13. Im „Buch von der deutschen Poeterey“ gilt als höchste Form der Dichtung:
 - a) Drama
 - b) Epos
 - c) Lyrik
- 14. Welcher Romantyp kommt in der Barockdichtung nicht vor?:
 - a) der Schäferroman
 - b) der Kriminalroman
 - c) der Picaresqueroman

15. Das Werk „Was ist Aufklärung?“ wurde geschrieben von:
 - a) Kant
 - b) Leibnitz
 - c) Wolf

16. „Nathan der Weise“ handelt vom Streit zwischen:
 - a) einem dummen Herrn und seinem listigen Diener
 - b) Vertretern verschiedener Konfessionen
 - c) einem aufgeklärten Fürsten und der Kirche

17. Die Epoche des „Sturm und Drang“ nennt man auch:
 - a) die Geniezeit
 - b) die Reformationszeit
 - c) die Restaurationszeit

18. Die Bezeichnung „Sturm und Drang“ stammt aus einem Drama von:
 - a) Goethe
 - b) Schiller
 - c) Klinger

19. Ideale Verkörperung der „klassischen“ Kunst ist:
 - a) ein Musikwerk
 - b) ein Gemälde
 - c) eine Statue

20. Welches Gedicht Goethes ist keine Ballade:
 - a) Über allen Gipfeln ist Ruh
 - b) Erlkönig
 - c) Fischer

Планы семинарских занятий

Seminar 1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters. Das Heldenepos des hohen Mittelalters (2 Stunden)

1. Deutsch Literatur in Epochen
 2. Allgemeine Charakteristik der altgermanischen Dichtung.
 3. Merseburger Zaubersprüche.
 4. Das Hildebrandslied.
 5. Das Heldenepos. Das Nibelungenlied.
- Список основной литературы:
1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
 2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005.
- Список дополнительной литературы:
1. Frenzel, Herbert Alfred/Elisabeth Frenzel: Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte. 26. [= 25. durchges. u. erw.] Aufl. 2 Bde. München 1991.
 2. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (дата обращения 21.12.2017).
 3. Hildebrandslied-Homepage. <http://hub.ib.hu-berlin.de/~hab/arnd/Start.html>.
 4. Mittelalterliche Literatur im Internet. <http://texte.mediaevum.de/index.htm>.
 5. Wimmer, Albert K. Antology of Medieval German Literature. Synoptically arranged with contemporary translations. <http://www.nd.edu/~gantho/anth1-163/frames.html>.

Seminar 2. Höfische Dichtung des hohen Mittelalters (11 – 13 Jh.) (2 Stunden)

1. Kultur des Rittertums.
2. Allgemeine Charakteristik der Literatur dieser Zeit.
3. Höfische Epik. „Tristan“ Gottfried von Strassburgs.

4. Der Minnesang. Valter von der Vogelweide. Die Musterinterpretation eines Gedichts von Vogelweide.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. Список дополнительной литературы:

Список рекомендуемой литературы:

1. Beutin W., Ehlert K. Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart 1991.
 2. www.literaturwelt.com
 3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
 4. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
 5. <http://www.xlibris.de/>
- Seminar 3. Literatur der Renaissance und der Reformation (4 Stunden)**
1. Die Kultur der Renaissance. Historischer Hintergrund. Der Begriff des Humanismus.
 2. Satire und Narrenliteratur. Sebastian Brants „Narrenschiff“.
 3. Schwank als Literaturform.
 4. Volksbücher. Historia von D. Johann Fausten.
5. Der Meistersang. Das Schaffen von Hans Sachs.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005

Список дополнительной литературы:

1. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922) (дата обращения 21.12.2017). Historia vnd Geschicht Doctor Johannis Faustj. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/16Jh/Faustus/fau_df0.html
2. www.literaturwelt.com
3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
4. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
5. <http://www.xlibris.de/>

Seminar 4. Literatur des Barock (2 Stunden)

1. Politischer, religiöser, sozialer Hintergrund der Epoche. Das Weltbild des Barock.
2. Die Literaturreform von Martin Opitz.
3. Die Lyrik des Barock. Das Sonett. Das Figurengedicht. Andreas Gryphius als Vertreter der barocken Lyrik.
4. Das barocke Drama.
5. Formen des barocken Romans. Grimmelshausens „Simplicissimus“.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005..

Список дополнительной литературы:

1. Beutin W., Ehlert K. Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart 1991.
2. www.literaturwelt.com
3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
4. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
5. <http://www.xlibris.de/>

Seminar 5. Literatur der Aufklärung (1720 – 1790) (4 Stunden)

1. Das Weltbild und die Ideologie der Aufklärung.
2. Gottscheds Literaturtheorie. Gottsched als Dramenautor.
3. Lessings Literaturtheorie.
4. Lessings Dramen. „Nathan der Weise“ als Schlüsselwerk der Aufklärung.
5. Lessings Fabeln.
6. Der Roman der Aufklärung. Wielands „Agathon“.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005.

Список дополнительной литературы:

1. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922) (дата обращения 21.12.2017). Glaser,
2. www.literaturwelt.com
3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
4. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
5. <http://www.xlibris.de/>

Seminar 6. Sturm und Drang (4 Stunden)

1. Die Ideen des Sturm und Drang, seine Beziehungen zur Aufklärung. Hamann und Herder als Wegbereiter des Sturm und Drang.
2. Bevorzugte Themen und Motive des Sturm und Drang.
3. Goethes Lyrik dieser Periode. Musterinterpretation des Gedichts „Prometheus“.
4. Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“.
5. Schiller als Nachzügler des Sturm und Drang. Sein Drama „Die Räuber“.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005..

Список дополнительной литературы:

1. Beutin W., Ehlert K. Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart 1991.
2. Best, O.F./Schmitt, H.-J. (Hg.): Die deutsche Literatur in Text und Darstellung, 16 Bde., Stuttgart 1974ff.
3. Glaser, Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte, 10 Bde., Reinbek bei Hamburg 1980ff.
4. www.literaturwelt.com
5. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
6. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
7. <http://www.xlibris.de/>

Seminar 7. Die Weimarer Klassik. Goethes Spätwerk (4 Stunden)

1. Epochenmerkmale der Weimarer Klassik.
2. Winkelmanns Einfluss auf die Ideen der Weimarer Klassik.
3. Goethes und Schillers literaturtheoretische Schriften dieser Periode („Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil“, „Über naive und sentimentale Dichtung“).
4. Goethes und Schillers Balladen.
5. Goethes „Faust“.

Список основной литературы:

1. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005..

Список дополнительной литературы:

1. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922) (дата обращения 21.12.2017).. Stuttgart
2. www.literaturwelt.com
3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
4. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur
5. <http://www.xlibris.de/>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Наука о литературе и задачи курса истории литературы	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
2.	Немецкая литература раннего средневековья. Мерзебургские	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
3	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Готфрид фон Штрассбург «Тристан и Изольда». Миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвайде	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	
4	Литература позднего средневековья. Народная песня. Шванки. «Тиль Уленшпигель», «Шильдбургеры».	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
5	Гуманизм в Германии. (Эразм Роттердамский, Себастьян Брант)	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
6	Литература 17 века. Мартин Опиц. Лирика А. Грифиуса. Х.Я.К. Гриммельсхаузен.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	Экзамен
7	Просвещение в Германии. Готшед и Лессинг.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
8	Период «Бури и Натиска» в Германии.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен
9	Классицизм. Творчество Гете и Шиллера в период Веймарской классики.	ОК-6, ОПК-1, ПК-3	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	
		1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств;	ОК-6 31
		2. синкретизм первоначальных форм искусств и его	ОК-6 32

		следы в современных формах;	
		3. логику эволюции литературного искусства.	ОК-6 З3
		<i>Уметь</i>	
		1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;	ОК-6 У1
		2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;	ОК-6 У2
		3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	ОК-6 У3
		<i>Владеть</i>	
		1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)	ОК-6 В1
		2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;	ОК-6 В2
		3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.	ОК-6 В3
ОПК-1	готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<i>Знать</i>	
		1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;	ОПК-1 З1
		2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	ОПК-1 З2
		<i>Уметь:</i>	
		1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора;	ОПК-1 У1
		2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей;	ОПК-1 У2
		3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	ОПК-1 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. методикой педагогической адаптации произведений;	ОПК-1 В1
2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;	ОПК-1 В2		
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать</i>	
		1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;	ПК-3 З1
		2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;	ПК-3 З2
		3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	ПК-3 З3
		<i>Уметь</i>	
		1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства	ПК-3 У1
		2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования	ПК-3 У2

	речевой коммуникации;	
	3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	ПК-3 У3
	<i>Владеть</i>	
	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур	ПК-3 В1
	2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.	ПК-3 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Frühmittelalterliche Dichtung. Merseburger Zaubersprüche.	ОК-6 31, ПК-3 31, ОПК-1 32 ,
2	Frühmittelalterliche Dichtung. Das Hildebrandslied. Der Stabreim.	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
3	Das Nibelungenlied. Inhalt, Helden, Idee.	ПК-3 У1, ПК-3 В2
4	Das Nibelungenlied. Komposition, Sprache.	ОК-6 33, ПК-3 У1
5	Literatur des Rittertums. Der Ritterroman.	ОК-6 32, ОК-6 31
6	Gottfried von Straßburgs „Tristan und Isolde“.	ОК-6 У3, ПК-3 У1
7	Der deutsche Minnesang.	ПК-3 У3,ОПК-1 У2
8	W. von der Vogelweide. (Minnelieder, Interpretation eines Gedichtes)	ОК-6 У3, ПК-3 У1
9	Die Sprüche von W. von der Vogelweide.	ПК-3 У3,ОПК-1 У2
10	Der Meistersang. Hans Sachs. Sein Leben und Werk.	ОК-6 32, ОК-6 31, ОПК-1 У2
11	Fastnachtspiele von Hans Sachs.	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 33
12	Der Renaissance-Humanismus in Deutschland. E. von Rotterdam, M. Luther, U. von Hutten.	ПК-3 У1, ПК-3 В2
13	E. von Rotterdam „Lob der Torheit“	ОК-6 33, ПК-3 У1
14	Satire und Narrenliteratur in der Zeit des Humanismus	ОК-6 32, ОК-6 31
15	S. Brant als Begründer der Narrenliteratur. Das Narrenschiff.	ОК-6 У3, ПК-3 У1
16	Das deutsche Volkslied. (Inhalt, künstlerische Besonderheiten)	ПК-3 У3,ОПК-1 У2
17	Der Schwank. Bekannteste Schwanksammlungen.	ПК-3 В1, ПК-3 В3
18	Das Volksbuch von Doktor Faustus.	ОК-6 У3, ПК-3 У1
19	Volksbücher der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts Geschichten vom Till Eulenspiegel.	ПК-3 У3,ОПК-1 У2

20	Volksbücher der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Die Schildbürger.	ОПК-1 B2, ПК-3 B2
21	Literatur des Barock. A. Gryphius (Leben und Werk), Das Sonett. Interpretation eines Gedichtes.	ПК-3 31, ОК-6 B2
22	H.J.Ch von Grimmelshausen „Simplizissimus“.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
23	Der Barock. Martin Opitz. Leben und Schaffen. (Das Buch von der Deutschen Poeterey)	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
24	Der Barock. H. J. Chr. Grimmelshausen (Leben und Schaffen). „Der abenteuerliche Simplicissimus“.	ОК6 Y2, ПСК4 B1
25	Das barocke Drama.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
26	Die Epoche der Aufklärung. Aufklärung in Deutschland. Gottsched und seine Theaterauffassung.	ОК-6 Y3, ОПК-1 Y2
27	Gottsched als Dramenautor.	ПК-3 31, ОК-6 B3
28	Lessing als Aufklärer. Lessings Leben und Werk.	ОПК-1 Y2, ПК-3 Y2
29	Lessings „Hamburgische Dramaturgie“	
30	Lessings Tragödie „Emilia Galotti“.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
31	Lessings Drama „Nathan der Weise“	ОК-6 Y3, ОПК-1 Y2
32	Lessings Komödie „Minna von Barnhelm“	ПК-3 31, ОК-6 B3
33	Lessings Fabeln. Interpretation einer Fabel.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
34	Der Roman der Aufklärung. Wielands „Agathon“.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
35	Sturm und Drang als Literaturepoche. Vertreter der Epoche.	ПК-3 B1, ОК-6 B1,ОПК-1 Y3 ,
36	Junge Dichter der Epoche „Sturm und Drang“	ОК-6 Y3, ОПК-1 Y2
37	Hamann und Herder als Wegbereiter des Sturm und Drang	ПК-3 31, ОК-6 B3
	Herder, sein Leben und Werk.	ОК-6 Y1, ОПК-1 B2, ПК-3 33
38	J.W. Goethes Leben und Werk.	ПК-3 Y1, ПК-3 B2
39	Goethe als Stürmer und Dränger. Interpretation eines Gedichtes.	ОК-6 33, ПК-3 Y1
40	Goethes Roman “Die Leiden des jungen Werthers” (Inhalt, Idee, künstlerische Besonderheiten)	ОК-6 32, ОК-6 31
41	Fr. Schiller. Sein Leben und Werk.	ОК-6 Y3, ПК-3 Y1
42	Schillers Drama „Die Räuber“,	ПК-3 Y3,ОПК-1 Y2
43	Schillers Drama „Kabale und Liebe“.	ОК-6 Y1, ОПК-1 B2,

		ПК-3 33
44	Dichter des Sturm und Drang. G.A. Bürger..	ПК-3 У1, ПК-3 В2
45	Dichter des Sturm und Drang. F.M. Klinger.	ОК-6 33, ПК-3 У1
46	Epochenmerkmale der Weimarer Klassik. Winckelmanns Einfluss auf die Ideen der Weimarer Klassik.	ОК-6 32, ОК-6 31
47	Goethes und Schillers literaturtheoretische Schriften dieser Periode („Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil“, „Über naive und sentimentale Dichtung“).	ОК-6 У3, ПК-3 У1
48	Die Balladen von Schiller und Goethe. (Die Ballade als Genre, Interpretation einer Ballade.)	ПК-3 У3,ОПК-1 У2
49	Goethes klassische Dramen.	ПК-3 В1, ПК-3 В3
50	Goethes Hauptwerk „Faust“. Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche	ОК-6 В1, ПК-3 31
51	Schiller als Klassiker. Seine klassischen Dramen.	ОК-6 У1, ОПК-1 В2, ПК-3 У1

Образцы практического задания (к билету)

1.) Charakterisieren Sie folgenden Textabschnitt (Autor, Werk, Epoche)

«Am 16. Junius

Warum ich dir nicht schreibe?--Fragst du das und bist doch auch der Gelehrten einer. Du solltest raten, da. ich mich wohl befinde, und zwar--kurz und gut, ich habe eine Bekanntschaft gemacht, die mein Herz näher angeht. Ich habe--ich weiß nicht.

Dir in der Ordnung zu erzählen, wie's zugegangen ist, dass ich eins der liebenswürdigsten Geschöpfe habe kennen lernen, wird schwer halten. Ich bin vergnügt und glücklich, und also kein guter Historienschreiber.

Einen Engel!--pfui! Das sagt jeder von der Seinigen, nicht wahr? Und doch bin ich nicht imstande, dir zu sagen, wie sie vollkommen ist, warum sie vollkommen ist; genug, sie hat allen meinen Sinn gefangengenommen.

So viel Einfalt bei so viel Verstand, so viel Güte bei so viel Festigkeit, und die Ruhe der Seele bei dem wahren Leben und der Tätigkeit.--Das ist alles garstiges Gewasch, was ich da von ihr sage, leidige Abstraktionen, die nicht einen Zug ihres Selbst ausdrücken. Ein andermal--nein, nicht ein andermal, jetzt gleich will ich dir's erzählen. Tu' ich 's jetzt nicht, so geschah' es niemals. Denn, unter uns, seit ich angefangen habe zu schreiben, war ich schon dreimal im Begriffe, die Feder niederzulegen, mein Pferd satteln zu lassen und hinauszureiten. Und doch schwur ich mir heute früh, nicht hinauszureiten, und gehe doch alle Augenblick' ans Fenster, zu sehen, wie hoch die Sonne noch steht.--Ich hab's nicht überwinden können, ich musste zu ihr hinaus. Da bin ich wieder...»

2) Charakterisieren Sie folgenden Textabschnitt (Autor, Werk, Epoche)

„Eines Tages kam Till Eulenspiegel nach Nürnberg. An einer Kirchentür klebte er ein großes Plakat auf, auf dem geschrieben stand: „Wunderdoktor in der Stadt“.

Natürlich war auch das wieder eine List des Schelms. Immerhin musste er ja Geld verdienen. Nun kam es, dass es in Nürnberg ein Spital gab, das voll belegt war. Der Direktor des Spitals rechnete sich aus, wie viel Geld er sparen könne, wenn er den Wunderdoktor engagieren könnte, um die vielen Kranken zu heilen.

Und so ließ er Till Eulenspiegel zu sich kommen. 200 Taler handelte man als Verdienst aus, sollte es ihm gelingen, alle Kranken zu heilen. Das war zu damaliger Zeit ein kleines Vermögen!

Till ließ alle Kranken in einem Saal zusammenkommen und bat alle anderen darum, den Raum zu verlassen. Er benötige Ruhe für seine Heilung, gab er zur Erklärung ab. Als alle Ärzte und Schwestern den Raum verlassen hatten, sprach er zu den Kranken.“

3) Charakterisieren Sie folgenden Textabschnitt (Autor, Werk, Epoche)

„Eines Tages wurde in Schilda das Salz knapp. Und die Händler hatten keines zu verkaufen. „In Salzburg ist Krieg“, erzählten sie, „wir müssen warten, bis der Krieg vorüber ist.“. Das gefiel den Schildbürgern nicht. Denn Butterbrot, Kartoffeln und Suppen ohne Salz schmeckten ihnen und ihren Kindern ganz und gar nicht. Warum kann Salz nicht wachsen? Deshalb überlegten sie, was sie tun sollten. Und weil ihr Rathaus nun helle Fenster hatte, fiel ihnen auch gleich etwas Pfiffiges ein. „Da der Zucker auf Feldern wächst“, meinte einer, „brauchen wir auf dem Gemeindeacker nur Salz auszusäen. Dann haben wir unser eigenes Salz!“ So geschah es. Sie streuten die Hälfte ihres Salzvorrats auf den Acker. Dann stellten sie Wachposten an den Rändern des Feldes auf. Die sollten aufpassen, dass keine Vögel das Salz stahlen. Dann warteten sie ab. Schon nach ein paar Wochen grünte der Acker. Das Salzkraut schoss nur so in die Höhe. Aber die Vögel blieben zum Glück aus. Und die Schildbürger rechneten schon nach, wie viel Salz sie ernten würden. „Hundert Zentner“, meinten sie, „können wir sogar exportieren.“

4) Charakterisieren Sie das Gedicht (Autor, Werk, Epoche)

Menschliches Elende

Was sind wir Menschen doch? ein Wohnhau. grimmer Schmerzen
 Ein Ball des falschen Glucks / ein Irrlicht diser Zeit.
 Ein Schauplatz herber Angst / besetzt mit scharffem Leid /
 Ein bald verschmeltzter Schnee und abgebrante Kertzen.

Di. Leben fleucht davon wie ein Geschwatz und Schertzen.
 Die vor uns abgelegt des schwachen Leibes Kleid
 Vnd in das Todten-Buch der grossen Sterblikeit
 Langst eingeschriben sind / sind uns aus Sinn und Hertzen.

Gleich wie ein eitel Traum leicht aus der Acht hinfallt /
 Vnd wie ein Strom verscheust / den keine Macht auffhalt:
 So muss auch unser Nahm / Lob / Ehr und Ruhm verschwinden /

Was itzund Athem holt /mu. mit der Luft entflihn /
 Was nach uns kommen wird / wird uns ins Grab nachzihn
 Was sag ich? wir vergehn wie Rauch von starcken Winden.

5) Charakterisieren Sie das Gedicht (Autor, Werk, Epoche)

Das Schlauraffenland

Ein Gegend heißt Schlaraffenland,
 den faulen Leuten wohlbekannt.
 Das liegt drei Meilen hinter Weihnachten
 Und welche darein will trachten,
 der muß sich großer Ding vermessen
 und durch ein Berg mit Hirsbrei essen,
 der ist wohl dreier Meilen dick.
 Alsdann ist er im Augenblick
 in demselbigen Schlaraffenland,
 da aller Reichtum ist bekannt.
 Da sind die Häuser deckt mit Fladen,
 Lebkuchen die Haustür und Laden,
 von Speckkuchen Dielen und Wänd,
 die Balken von Schweinebraten send.

Um jedes Haus so ist ein Zaun
geflochten von Bratwürsten braun.
Von Malvasier so sind die Brunnen,
kommen eim von selbst ins Maul gerunnen.
Auf den Tannen wachsen Krapfen,
wie hier zu Land die Tannzapfen. ...

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы немецкого языка» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.