

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Отражение общемировых литературных тенденций  
в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)**

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ  
Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Иностранный язык (Французский язык) и Иностранный язык  
(Английский язык)  
Форма обучения – очная  
Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)  
Факультет (институт) – Институт иностранных языков  
Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

1. систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
2. формирование у обучающихся представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
3. обучение обучающихся умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Дисциплина «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» относится к вариативной части блока Б1.

□.□. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Практический курс первого иностранного языка (1-7 семестры)

История и культура страны изучаемого иностранного языка

Лексикология

Теоретическая грамматика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Практический курс первого иностранного языка (9-10 семестры)

Стиль и манера авторского письма

Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	- основные исторические события раннего Нового времени - политические события времен 18-19 вв.	Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	-приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу -методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений
2	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	- основные этапы культурного развития западной цивилизации -основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)	-воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса -анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.	-навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста
3	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения	определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов
4	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка. -возможности интерпретации	-соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация) - контролировать корректность выбранных стратегий и	-методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями. -Навыками поиска информации в лексикографических

			текстов различных стилей и жанров -	переводческих решений;	источниках, справочной и специальной литературе;
5	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классификацию жанров и их историческую эволюцию.</li> <li>- причины изменений в творческих подходах авторов франкоязычной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений.</li> <li>-объяснять эволюцию жанров в национальном варианте.</li> <li>- соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Навыками идейно-стилистического анализа художественного текста</li> <li>-Навыками адаптации текста</li> </ul>

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

Карта компетенций дисциплины					
«Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)»					
<p>Целью освоения дисциплины «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;</li> <li>2. формирование у обучающихся представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;</li> <li>3. обучение обучающихся умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.</li> </ol> <p>Цели освоения учебной дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.</p>					
В процессе освоения данного курса студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические события раннего Нового времени</li> <li>- политические события времен 18-19 вв.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу</li> <li>-методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений</li> </ul>	<p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	зачет.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен</b> дать определение основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>способен описать</b> в общих чертах основные признаки эстетического направления;</p> <p><b>способен систематизировать</b> технологии приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен описать</b> последовательность смены и проанализировать последствия изменений;</p> <p><b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые эстетические проблемы и</p>

					сопоставлять точки зрения на их решение; <b>способен дать оценку</b> эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать</b> - основные этапы культурного развития западной цивилизации -основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании) <b>Уметь</b> - воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса -анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям. <b>Владеть</b> - навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<b>Пороговый уровень</b> <b>способен перечислить</b> основные этапы культурного развития человечества; <b>умеет</b> описывать в общих чертах культурологические данные; <b>способен систематизировать</b> различия изучаемых культур.  <b>Повышенный уровень</b> <b>способен описать</b> основные этапы культурного развития человечества; <b>умеет анализировать</b> культурологические данные и применять их в профессиональной деятельности; <b>способен сравнивать и давать самостоятельную критическую оценку</b> различиям изучаемых культур
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				

ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	<p><b>Знать</b> типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения</p> <p><b>Уметь</b> определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора</p> <p><b>Владеть</b> навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, основанных на изученных грамматических конструкциях, поиска причин явлений</p>	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b> <b>способен дать определение</b> типам и видам конфликтов; <b>интерпретирует</b> коммуникативное намерение и замысел произведения; <b>систематизирует</b> причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> <b>способен распознать</b> тип конфликта произведения и <b>дать</b> его <b>характеристику</b>; <b>способен критически исследовать и оценить</b> коммуникативное намерение и замысел высказывания; <b>систематизирует</b> причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения, <b>и оценивает</b> их важность в общем замысле автора.</p>
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.</li> <li>- возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация)</li> <li>-контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений;</li> </ul>	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b> <b>способен дать определение</b> культурных традиций и инноваций; <b>способен описывать</b> исторические, в которых проходили процессы художественного творчества; <b>способен предложить</b> способы обработки учебного материала в условиях поликультурной образовательной среды.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> <b>способен описать</b> общественные ситуации и их связь с содержательностью художественных форм; <b>способен критически исследовать и оценить</b> культурные контексты, в которых протекают процессы обучения;</p>



		<p><b>Владеть</b> методами и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями.</p> <p>-Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе;</p>			<p><b>способен сравнивать и давать</b> эстетическую <b>оценку</b> реализации авторского замысла через анализ его художественной формы.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию родов и жанров литературы и их историческую эволюцию.</li> <li>- причины изменений в творческих подходах авторов франкоязычной литературы</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений.</li> <li>-объяснять эволюцию жанров в национальном варианте.</li> <li>- соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода</li> </ul> <p><b>Владеть</b> навыками идейно-стилистического анализа художественного текста</p> <p>-Навыками адаптации текста</p>	<p>Традиционные практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Интерактивное занятие («Пересечение тем»).</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен перечислить</b> основные художественные школы в истории литературы Франции;</p> <p><b>способен использовать</b> факты для разработки учебных ресурсов;</p> <p><b>способен систематизировать</b> современные технологии взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен сопоставлять</b> характеристики литературного процесса в нескольких странах;</p> <p><b>способен использовать</b> современные способы при разработке и использовании ресурсов для культурно-просветительской деятельности;</p> <p><b>способен</b> мотивировать учащихся и обеспечивать их успешное взаимодействие с другими участниками культурно-просветительской деятельности.</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №8
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
В том числе:		
Лекций (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>40</b>	<b>40</b>
подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	18	18
Внеаудиторное чтение	12	12
Конспектирование критических источников	12	12
Подготовка к зачету	6	6
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8	1	Особенности развития мировой литературы. Французская литература	Взаимосвязь французской и европейской литературы. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений
8	2	Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Принятие Рабле эпохой и неприятие им эпохи. «Гаргантюа» и «Пантагрюэль» - настоящая энциклопедия эпохи. Рабле смеется. Пародийно-комический эффект и языкотворчество. Античная образность поэтики «Плеяды». Поэт-философ, поэт-пророк.

8	3	XVII век во французской литературе Реализм XVII века  - Барокко	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемых авторов. Абсолютная монархия во Франции. Зарождение новой художественной системы и школы. Теофиль де Вио. Матюрен Ренье. Шарль Сорель. «Всеобщий словарь» А. Фюретьера.  «Мир как хаос» в эстетике барокко.
8	4	Классицизм  - Франсуа Малерб - Пьер Корнель Литература второй половины XVII века  - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Ясность как высший критерий красоты классицизма. «Высокая» лирика и лирический герой Ф. Малерба. Призвание и признание Корнеля; его эстетическое кредо. Критика, взлеты, падения. Творчество Мольера как новый этап развития французского классицизма. Истоки творчества Мольера.
8	5	Реализм конца века  - Ги де Мопассан - Альфонс Доде  - Эмиль Золя  Литература начала XX. века  - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер	Французский реализм как высшая точка западноевропейского критического, разоблачительного реализма. Мастерство и гибкость новелл Мопассана. А. Доде – проводник свежей и чистой интонации во французской литературе. Формула натуралистического метода Золя. Золя как один из первых урбанистов. Роман М. Пруста как книга всей его жизни. Литература как единственная, истинная жизнь.
8	6	Экзистенциализм - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю  - «Антидрама» и «антироман»	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Сартр – символ времени. Крайние формы натурализма и абстрактные формы модернизированного мифа. Утопизм раннего Камю. Двусмысленная позиция Камю.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды деятельности.

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	С	СРС	Всего	
		Л	С	СРС	Всего	

1	2	3	4	5	6	7
1	Особенности развития мировой литературы. Французская литература	2	2	8	12	1-2 нед. Конспектирование критических источников, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
2	Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса	2	2	6	10	3-4 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию, эссе
3	XVII век во французской литературе Реализм XVII века - барокко	2	2	8	12	5-6 нед. внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
4	Классицизм - Франсуа Малерб - Пьер Корнель Литература второй половины XVII века - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	2	2	8	12	7-8 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
5	Реализм конца века - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя Литература начала XX. Века - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер	2	2	6	10	9-10 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
6	Экзистенциализм - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман»	2	2	6	10	11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
8	1	Особенности развития мировой литературы. Французская литература	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	2	Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	3	XVII век во французской литературе Реализм XVII века - Барокко	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	4	Классицизм - Франсуа Малерб - Пьер Корнель Литература второй половины XVII века - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	5	Реализм конца века - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя Литература начала XX. Века - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	6	Экзистенциализм - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман»	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>42</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр №8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Внеаудиторное чтение	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ
Подготовка к устному собеседованию	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Конспектирование критических источников	К		К		К		К		К		К		К

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Томашпольский В. И. Романский праязык: [Электронный ресурс]: учебное пособие. Издательство Уральского университета, 2012. 368 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240441](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240441)
2. История французского языка. Учебник. Скрелина Л.М., Становая Л.А. М. : Высшая школа, 2001 г.
3. Примак П. И. , Дешевицын М. П. , Бокур Ф. , Каро С. История Франции : в 3-х т. Т. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие Высшейшая школа, 2001: 264 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=235828](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=235828)

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	История французской литературы. Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, С. С. Мокульского, А. А. Смирнова. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 808 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481</a> (Дата обращения 21.05.2018)	1-6	8	ЭБС	

2	История французской литературы. Т. II. 1789-1870 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, Ю. И. Данилина, А. Ф. Иващенко, А. И. Молок и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 736 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102483">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102483</a> (Дата обращения 21.05.2018)	1-6	8	ЭБС	
3	История французской литературы Т. III. 1871-1917 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, Ю. И. Данилина, А. Ф. Иващенко, М. А. Яхонтовой и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 595 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102484">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102484</a> (Дата обращения 21.05.2018)	1-6	8	ЭБС	
4	История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, М. А. Яхонтовой, Ф. С. Наркирьер, А. И. Пузикова и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 655 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102486</a> (Дата обращения 21.05.2018)	1-6	8	ЭБС	
5	Кирнозе, З. И. Практикум по истории французской литературы [Текст] : учебное пособие / З. И.Кирнозе, В. Н.Пронин. - М. : Просвещение, 1991. - 159 с.	1-6	8	3	
6	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е.Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с.	1-6	8	3	
7	Штейн, А. Л. История французской литературы [Текст] : учебное пособие / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. Я. Яхонтова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1988. - 336 с.	1-6	8	3	1

## 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Андреев, Л. Г. История французской литературы [Текст] : учебник / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. - М. : Высшая школа, 1987. - 543 с.	1-6	8	2	-
2	Понятин, Э. Ю. La France au rendez-vous des millénaires [Текст] = Франция на рубеже тысячелетий : учебное пособие по страноведению (на французском языке) / Э. Ю. Понятин. - М. : АСТ: Восток-Запад, 2006. - 297 с.	1-6	8	2	

3	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / О. Н. Турышева, Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: Издательство Уральского ун-та, 2014. – 77 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008</a> (Дата обращения 21.05.2018)	1-6	8	ЭБС	
---	--	-----	---	-----	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).



3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:  
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию:  
- отсутствуют.

## **7. Образовательные технологии** (заполняется для ФГОС ВПО)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	<p>При прослушивании лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по дисциплине – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) литературы и добавление цитат и примеров для обоснования своих суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На двух этапах дисциплины планируется проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Подготовка к зачету	<p>После изучения дисциплины предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученному модулю дисциплины. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p><i>Примерный</i> перечень вопросов для зачета содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p>

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;

- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. Иные сведения**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости**

**8 семестр**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности развития мировой литературы. Французская литература	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5, ПК-11	зачет
2.	Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса	ОК-4, ОПК-5, ПК-11	зачет
3	XVII век во французской литературе Реализм XVII века - Барокко	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5	зачет
4	Классицизм - Франсуа Малерб - Пьер Корнель Литература второй половины XVII века - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-11	зачет
5	Реализм конца века - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя Литература начала XX. Века - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5, ПК-11	зачет
6	Экзистенциализм - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман»	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-5	зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс	Содержание компетенции	Элементы	Индекс
--------	------------------------	----------	--------

компетенции		компетенции	элементы
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	<p><i>Знать</i></p> <p>основные исторические события раннего Нового времени</p> <p>политические события времен XVIII-XIX вв.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p>оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу</p> <p>методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений</p>	<p>ОК-1 31</p> <p>ОК-1 32</p> <p>ОК-1 У1</p> <p>ОК-1 У2</p> <p>ОК-1 В1</p> <p>ОК-1 В2</p>
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать</i></p> <p>основные этапы культурного развития западной цивилизации</p> <p>основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов</p> <p>приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.</p> <p>-воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками синтаксического развертывания высказывания</p> <p>основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста</p>	<p>ОК-4 31</p> <p>ОК-4 32</p> <p>ОК-4 33</p> <p>ОК-4 У1</p> <p>ОК-4 У2</p> <p>ОК-4 В1</p> <p>ОК-4 В2</p>
ОПК-1	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p><i>Знать</i></p> <p>типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения</p> <p><i>Уметь</i></p>	ОПК-1 31

		определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	ОПК-1 У1
		<i>Владеть</i>	
		навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, основанных на изученных грамматических конструкциях, поиска причин явлений	ОПК-1 В1
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>Знать</i>	
		специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	ОПК-5 31
		возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	ОПК-5 32
		<i>Уметь</i>	
		соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация)	ОПК-5 31
		- контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений;	ОПК-5 32
		<i>Владеть</i>	
		-методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями.	ОПК-5 В1
		-Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе;	ОПК-5В2
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<i>Знать</i>	
		классификацию родов и жанров литературы и их историческую эволюцию	ПК-11 31
		причины изменений в творческих подходах авторов франкоязычной литературы	ПК-11 32
		<i>Уметь</i>	
		находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений	ПК-11 У1
		объяснять эволюцию жанров в национальном варианте	ПК-11 У2
		соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.	ПК-11 У3
		<i>Владеть</i>	

		навыками идейно-стилистического анализа художественного текста	ПК-11 В1
		навыками адаптации текста	ПК-11 В2

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

### 8 семестр (зачет)

1.	Nommer et caractériser les principales caractéristiques d'un texte poétique.	ОК-1 31, У1, ПК-11 31
2.	Quels étaient les fondements de Caractère socio-historique et politique de l'époque..?	ОК-4 32, ОПК-1 В2,ОПК-5 32, ПК-11 У3
3.	Quelles sont les différences entre la littérature et l'écriture? À cet égard, caractériser les textes "Art pur." "L'art nouveau pour une nouvelle société."	ОК-4 32, ОПК-1 В2,ОПК-5 32, ПК-11 У3
4.	Quelles tendances et influences européennes sont évidentes dans les premiers écrits d'Alphonse Daudet?	ОК-4 32, ОПК-1 В2,ОПК-5 32, ПК-11 У3
5.	Quelles tendances et influences européennes sont évidentes dans les premiers écrits de Prosper Mérimée?	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
6.	La nouveauté structurelle et stylistique de L'idée du roman "Jean-Christophe" et de sa mise en œuvre.	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
7.	Montrer la fusion de l'épopée et de la lyrique dans la littérature française du milieu du XIX e siècle.	ОПК-5 32,ПК-11 У3
8.	Quelles tendances et influences européennes sont évidentes dans les premiers écrits français par Arthur Rimbaud et Paul Verlaine?	ОК-4 33, ОПК-1 У1, ОПК-5 31
9.	Comparez l' Involontaire «emprisonnement» de M. Proust en soulignant les éléments personnels / communaux.	ОК-1 В2, ОПК-1 У1
10.	Comment le traitement des problèmes de la vie adulte dans les livres de Guillaume Apollinaire est-il différent de celui des autres romanciers?	ОК-4 32, ОПК-1 В2,ОПК-5 32, ПК-11 У3
11.	Comment le romantisme de Anatole France, Romain Rolland s'est-il éloigné des pratiques locales?	ОК-1 В1, ПК-11 У3
12.	Montrer la mise en œuvre de L'ouvrage théorique de M. Proust sur un poème ou une novella	ПК-11 У1,ОПК-5 32
13.	Caractériser une œuvre de Stendhal que vous avez lu.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
14.	Caractériser une œuvre de Gustave Flaubert que vous avez lu.	ОК-1 У2,ОК-4 В2, ОПК-1 31
15.	L'œuvre littéraire de O. de Balzac. L'idée de la "Comédie Humaine". Ses romans "Père Gorio", "Eugene Grande".	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
16.	Le Naturalisme. L'œuvre littéraire de E. Zola.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
17.	L'œuvre littéraire de A. France. Ses opinions philosophiques, esthétiques et socio-politiques. Le genre du roman intellectuel dans les œuvres de A. France. Un nouveau type de héros, les caractéristiques du	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3

	style. Motifs anticléricaux, satire sociale, démocratie et réalisme du 3 <sup>e</sup> romanisme de A. France.	
18.	Symbolisme. La modernité poétique. Verlaine, Rimbaud, Baudelaire.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
19.	L'œuvre littéraire de Stendhal. "Rouge et noir." La psychologie de Stendhal.	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
20.	L'existentialisme. Les catégories philosophiques, principales. Les courants différents d'existentialisme en France. J.-P. Sartre et A. Camus comme représentants de l'existentialisme.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
21.	L'œuvre littéraire de A. Camus. L'essai philosophique. L'image du héros existentiel dans sa relation à la nature, à la société, au rock. Composition et style.	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
22.	La littérature de la Résistance. P. Eluard, L. Aragon.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
23.	L'œuvre littéraire de Henri Barbusse. Son roman "Feu". Problématique, originalité artistique. L'image d'un héros. Les éléments du Naturalisme et du Symbolisme dans le roman. Les caractéristiques de la langue.	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3
24.	L'œuvre littéraire de M. Proust. Un nouveau modèle du roman du XX <sup>e</sup> siècle. Les images des héros et du narrateur. La psychologie de M. Proust, l'image de la mémoire, l'expérience subjective du temps, le principe du relativisme. Les caractéristiques de son style.	ОПК-5 В1, ОПК-5 31
25.	Le développement du réalisme dans l'œuvre de G. Flaubert. Son roman "Madame Bovary".	ОК-4 31, ОПК-1 У2, ОПК-5 32, ПК-11 У3

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

### 2. Устное высказывание

При оценке устного высказывания учитывается логика построения высказывания, разнообразие лексических и грамматических средств, объем высказывания, его фонетические оформление, а также беглость речи.



«ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно владеет навыками устной речи (нормативная фонетика, свободное и вариативное использование лексики, отсутствие грубых грамматических ошибок). Содержание высказывания соответствует ситуации общения, отличается связностью, полнотой, спонтанностью, беглостью, аргументированностью. Речь лексически и грамматически разнообразна. Единичные ошибки, исправляемые путем самокоррекции, не учитываются.</li> <li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, владеет навыками устной речи в достаточной степени (наличие незначительного количества фонетических ошибок, использование основной лексики, предусмотренной тематикой, небольшое количество грамматических ошибок). Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая.</li> <li>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей (наличие значительного количества фонетических ошибок, использование ограниченного набора лексических и грамматических средств). Высказывание ограничено воспроизведением программного материала в знакомых ситуациях, с многочисленными лексическими и грамматическими ошибками, не препятствующими пониманию смысла.</li> </ul>
«НЕ ЗАЧТЕН О»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выставляется, если обучающийся не достигает порогового уровня, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, препятствующие пониманию смысла, неуверенно, с большими затруднениями формулирует свое мнение.</li> </ul>