

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Французский язык) и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт – иностранных языков

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является **формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:**

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования французского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе французского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс первого иностранного языка
- Основы языкознания
- Сопоставительный анализ бытовой идиоматики изучаемых языков (1 ИЯ)
- Лексика повседневного общения (1 ИЯ)
- Особенности лексического состава 1 ИЯ
- Структура письменного дискурса как лингвистическая проблема
- Характеристика письменных жанров под углом зрения лингвистики
- Лингвистические характеристики общественно-политического дискурса
- Лингвистические характеристики делового дискурса

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Теория перевода
- Стиль и манера авторского письма
- Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	-закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей французского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей	-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями
2	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов французского языка	-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи	-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы
3	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи	-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики	-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)
4	ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения	Принципы классификации языковых единиц по регистрам	-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической,	-методами и приемами речевого воздействия с

		<p>коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2</p>	<p>(литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</p>	<p>синтаксической) к конкретному регистру -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.</p>	<p>учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</p>
--	--	---	--	---	---

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика»

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является **формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:**

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования французского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе французского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	Знать -закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей французского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения Уметь -практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен	Пороговый уровень понимает и интерпретирует закономерности и приемы стилевой организации текста, классификации текстов; самостоятельно работает с учебной литературой и электронными ресурсами сети Интернет; обобщает полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах; владеет основными навыками лингвистического анализа текста.

		<p>деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание;</p> <p>-осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста;</p> <p>-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями</p>			<p>Повышенный уровень сопоставляет информацию по изучаемой тематике из различных источников;</p> <p>применяет различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных;</p> <p>планирует свою деятельность по изучению курса и решению задач курса;</p> <p>выбирает способы, методы, приемы для решения профессиональных задач;</p> <p>осуществляет самоконтроль в ходе и после выполнения работы;</p> <p>интерпретирует текст в его полном объеме, включающем предметный, функциональный, эмоциональный аспекты, а также подтекст в виде информации, особым образом закодированной в тексте.</p>
--	--	---	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<p>Знать</p> <p>-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте;</p> <p>- национальную специфику использования стилистических ресурсов</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу, презентации</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень ориентируется в риторических средствах образности и наглядности;</p> <p>способен адекватно оценивать стилистическую уместность / неуместность языковой единицы.</p> <p>Способен осуществлять анализ</p>

		<p>французского языка Уметь -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи Владеть -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы</p>			<p>текста с опорой на предлагаемые параметры Повышенный уровень осуществляет анализ текста с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-фонологического, лексического, грамматического и прагматического уровней; использует полученные знания, как при лингвистическом анализе текстов различных функциональных сфер, так и в своей индивидуальной профессиональной (педагогической, научно-исследовательской и переводческой) языковой деятельности.</p>
ПК-11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>	<p>Знать -основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи Уметь -практически применять полученные теоретические знания в процессе</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень знает основные понятия и явления таких дисциплин, как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, лексикология, представляющих литературную норму французского языка и отклонения от нее, особенности функционирования языковых единиц в речи, основные принципы временной, территориальной и социальной дифференциации словаря, особенностей различных произносительных стилей речи;</p>

		<p>профессиональной деятельности;</p> <p>-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;</p> <p>-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)</p>			<p>владеет теоретическими основами стилистики и культуры речи; использует справочную литературу, словари, лексиконы при установлении стилистического значения или стилистической окраски (временной, территориальной, социальной); умеет применять основные методы лингвистического анализа грамматических явлений для выявления их стилистического потенциала.</p> <p>Повышенный уровень интерпретирует основные методы гуманитарных наук в аспекте филологического анализа; использует различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных; способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста применяет полученные знания на практике в устных и письменных высказываниях и при лингвистическом анализе текстов разных жанров.</p>
ПСК-2	способность использовать языковые средства	Знать -Принципы классификации	Традиционные и интерактивные	экзамен.	Пороговый уровень использует знания письменной и

<p>для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)</p>	<p>языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)</p> <p>-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</p> <p>Уметь</p> <p>-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру</p> <p>-сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации</p> <p>-Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.</p> <p>Владеть</p> <p>-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</p>	<p>е лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу, презентации</p>	<p>разговорной речи на французском языке; владеет нормами литературного языка и основами речевой культуры;</p> <p>знает особенности использования вербальных средств в различных функциональных стилях и подстилях языка;</p> <p>владеет основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке.</p> <p>Повышенный уровень имеет системное представление об основных чертах и языковых особенностях функциональных стилей;</p> <p>владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
---	--	---	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
семинары (С)	18	18
2. Самостоятельная работа студента (всего)	72	72
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	72	72
Внеаудиторное чтение	12	12
Тестирование письменное	12	12
Домашнее задание(стилистический анализ текста)	12	12
Доклад	12	12
Курсовая работа	24	24
<i>СРС в период сессии:</i>	36	36
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации: экзамен (8 семестр)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	144ч.	144ч.
	4 з.е.	4 з.е.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Методы стилистических исследований. Лингвистические основы курса стилистики. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Основные понятия лингвостилистики. Понятие стиля, подстиля, функционального стиля, жанра. Стиль и различные подходы к его определению. Виды стилистических значений. Стилистическое значение и его компоненты. Стилиевая окраска. Абсолютное стилистическое значение. Его функциональный, нормативный и экспрессивный компоненты. Нейтральный, возвышенный и разговорный стиль. Контекстуальное стилистическое значение. Понятие коннотации. Классификация стилей. Индивидуальный стиль. Групповой стиль. Стиль эпохи. Функциональный стиль. Понятие функционального стиля и его

			<p>разновидностей. Функциональные стили французского языка и их стилевые черты. Проблема выделения отдельных функциональных стилей. Официально-деловой стиль и его разновидности. Научный стиль. Газетно-публицистический стиль. Стиль художественной литературы и его подстили (жанры). Основные закономерности стиля разговорной речи. Система речевых жанров функционального стиля. Языковые и стилистические нормы. Понятие нормы и вариативности.</p>
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	<p>Стилистика частей речи. Существительное: стилистические возможности артикля, категорий существительного: числа, падежа, рода. Стилистические возможности глагольных категорий (времени, наклонения, залога). Стилистические функции прилагательного (категории степени качества). Стилистические функции местоимения. Морфология словоизменения. Словообразование в стилистическом аспекте: стилистический потенциал производных, сложных слов, транспозиции. Типы транспозиции</p>
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	<p>Синтаксическая стилистика, ее предмет. Стилистические возможности различных типов предложения, эллиптических конструкций. Типы предложений по цели высказывания, их стилистический потенциал: стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Собственно вопросительные предложения. Риторический вопрос. Синтаксические способы связи: асиндетон, полисиндетон. Сочинительная и подчинительная связь предложений, ее стилистические функции.</p> <p>Синтаксические средства повышения выразительности речи. Нейтральность элементарного предложения и экспрессивная или функционально-стилистическая значимость модификаций его структуры. Обзор типов модификаций: отсутствие ожидаемых компонентов, избыток компонентов, изменение порядка их следования. Стилистические функции порядка слов. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее структурные разновидности. Обособление. Парцеллированные структуры. Виды и функции синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Подхват, кольцевой повтор, анафора, эпифора. Пролепсис. Присоединительные конструкции. Анаколуп. Парентеза. Апозиопезис. Перечисление, климакс (градация) и антиклимакс как виды перечисления. Антитеза. Хиазм.</p>
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности	<p>Проблема выбора слова. Стилистическая дифференциация лексического уровня: стилистическая нейтральность, функциональная</p>

		лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	принадлежность, стилистическая маркированность. Стилистически дифференцированная лексика. Тематические группы, ряды, синонимические ряды. Виды синонимов. Стилистические синонимы. Антонимы. Полисемия и омонимия как основа каламбуров и игры слов. Неологизмы. Неологизмы общезыковые и индивидуально-авторские, их стилистическая функция. Архаизмы, поэтизмы. Термины. Заимствования. Стилистические функции заимствованной лексики в художественной литературе. Диалектизмы и их роль в художественном произведении. Стилистический колорит, виды колоритов и средства их создания: исторический колорит, национальный, социальный, профессиональный. Стилистические особенности словарного состава французского языка. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат. Стилистические ресурсы фразеологизмов. Общее понятие образности в искусстве. Слово и образ. Лингвистическая образность. Лексические образительно-выразительные средства. Тропы. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнений от метафор. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Виды метафоры: персонификация (олицетворение), аллегория, символ, синестезия. Метонимия и ее разновидности. Синекдоха. Традиционная и контекстуальная метонимия. Перифраза. Логические и образные перифразы. Основные виды: эвфемизм, литота, гипербола, ирония. Их стилистический потенциал. Стилистические средства выражения сатиры и юмора. Оксюморон. Типы оксюморона. Каламбур, «ложная связь», игра слов, зевгма.
8	5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	Специальные фоностилистические средства. Стилистические функции фонетических средств языка. Звуковые стилистические средства. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, рифма, ритм.
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	Основные проблемы макростилистики: внешняя и внутренняя структура текста. Композиция. Контекст как основное понятие в стилистическом толковании. Формы передачи речи в тексте. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Лингвистическая характеристика видов речи. Повествовательная перспектива. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассказ,

			рассуждение). Языковой портрет героев. Понятие текста. Текст и его функции. Основы методики лингвостилистического анализа художественного текста. Цель лингвостилистического анализа художественного текста. Архитектоника текста. Композиционно-сюжетная структура текста. Грамматическая структура текста (время, место, модальность и др.). Художественное время. Повествовательная перспектива и типы повествователей. Категории автора и героя. Авторская речь и речь персонажей в композиционно-сюжетной структуре текста.
--	--	--	--

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	4	4	12	20	1-2 нед. посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	2	Морфология в стилистическом аспекте.	2	2	12	16	3-4 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста
8	3	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	2	2	12	16	5-6 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	4	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические	4	4	12	20	7-8 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, презентация

		функции.					
8	5	Фоностилистика: стилистика вариативность звуков речи и интонации.	2	2	12	16	9-10 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистика интерпретация художественного текста.	4	4	12	20	11-12 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста,
			18	18	72	108	Экзамен (36ч.)

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

1. Языковые средства в описании пейзажа и его место в произведении Г. де Мопассана «Монт-Ориоль».
2. Межуровневые языковые средства выражения отрицания во французском языке.
3. Межуровневые языковые средства выражения презрительного отношения.
4. Аргю: современные процессы взаимовлияния стилистических регистров.
5. Разговорный стиль и его разновидности: просторечный и фамильярный регистры.
6. Психологизм французских школ анализа дискурса.
7. «Положительное» и «отрицательное» во французской и/или русской лингвоконцептосфере.
8. «Женская пресса»: языковые особенности, характерные для французского языка.
9. Отражение ценностной картины мира во французских фразеологизмах и/или пословицах.
10. Особенности французского языка за пределами Франции.
11. Имплицитность и эксплицитность во французском языке: языковые способы их выражения.
12. Идея «терроризма» и языковые средства ее выражения во французском языке (нужно достаточное количество слов и выражений из определенных дискурсов и их объяснение).
13. Образ и оценка России в современной французской прессе.
14. Беспредложные словосочетания, вторым компонентом которых является адъективированное существительное.
15. Роль англицизмов во французском языке (на материале французской журнальной прессы)
16. Лингвопрагматические особенности делового (благодарственного) письма в русском и французском языках.
17. Анализ политического дискурса, функционирующего в прессе.
18. Сопоставительный анализ лексико-семантического поля слова «ошибка» во французском и русском языках.
19. Французский молодежный язык в прессе.
20. Лексические уникалии и универсалии в публицистике (на основе французского и русского языков).
21. Социально-жанровая окраска лексических синонимов и их употребление во французском языке.
22. Анализ современного литературного произведения во французской филологии.
23. Словообразовательные аффиксы с семой оценки и их функционирование в русском и французском языках.
24. Эмоциональный словарь во французском языке.
25. Экспрессивный синтаксис во французском языке.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семе стра	№ разде ла	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 4 2 2
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 2 2
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 4 2 2
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 2 2
8	5.	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ	2 2 4 2 2

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал Philology.ru - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). –

2) <http://yazykoznanie.ru>- Языкознание.ру- ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.

3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.

4) <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> - Лингвистический портал. Здесь можно найти: лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации, лингвистические научные центры, лингвистические сайты и ссылки.

5) <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html> - Многоязычный поисковой каталог. В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, направления и лингвистические школы, психолингвистика, семантика, и многое другое.

6) <http://online.multilex.ru/> – электронные онлайн-словари – 7 языковых коллекций: английская, немецкая, французская и др.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Стилистика французского языка [Текст] : учебное пособие / авт. - сост. З. Н. Чеснокова, О. А. Чеснокова; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2005. - 96 с.	С 1 по 6	8	3	1
2	Хованская, З. И. Стилистика французского языка [Текст] : учебник / З. И. Хованская, Л. Л. Дмитриева. - 2-е изд., испр. - Москва : Высшая школа, 2004. - 415 с. (есть и др. изд.).	С 1 по 6	8	3	-

5.2 Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Балли, Ш. Французская стилистика [Текст] / Ш. Балли; пер. с фр. К. А. Долинина, под ред. Е. Г. Эткинда. - 3-е изд. - М. : URSS, 2009. - 384 с.	С 1 по 6	8	2	-
2	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Багана, Н. Л. Кривчикова, Н. В. Трещева. - Москва : Флинта, 2010. - 144 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 (Дата обращения 21.05.2018)	С 1 по 6	8	ЭБС	-
3	Гарбовский, Н.К. Сопоставительная стилистика профессиональной речи [Текст] : на материале русского и французского языков / Н. К. Гарбовский. - М. : Изд-во МГУ, 1988. - 141 с.	С 1 по 6	8	2	-
4	Завадовская, С.Ю. Практикум по стилистике французского языка [Текст] : учебное пособие / С. Ю. Завадовская. - М. : Высшая школа, 1986. - 111 с.	С 1 по 6	8	2	-
5	Изучаем теорию языка самостоятельно [Текст] : материалы для самостоятельной работы студентов по теоретическим дисциплинам французского языка / Е. Ф. Серебrenикова [и др.] - Москва : Восток-Запад, 2006. - 128 с.	С 1 по 6	8	2	-
6	Иностранные языки в высшей школе [Текст] : научный журнал / учредитель : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина». – 2004 - . – Рязань, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 2072-7607.	С 1 по 6	8	3	-
7	Литкенс, К.Я. Введение в фоностилистику французского языка [Текст] / К. Я. Литкенс, З. Н. Чеснокова; РГПИ. - Рязань, 1990. - 103 с.	С 1 по 6	8	2	-
8	Синицын, В.В. Практикум по стилистике современного французского языка [Текст] : учебное пособие / В. В. Синицын. - М. : Просвещение, 2007. - 96 с.	С 1 по 6	8	2	-

9	Эткинд, Е.Г. Семинарий по французской стилистике [Текст] : в 2 т. Т. 1 : Проза / Е. Г. Эткинд. - 3-е изд., доп. - М. : URSS, 2009. - 360 с.	С 1 по 6	8	2	-
---	---	----------	---	---	---

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://presentasya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.
- 6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
- 6.3 Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют

7. Образовательные технологии (заполняется для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который</p>

	<p>вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия (семинары)</p>	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><i>Познавательная.</i> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><i>Воспитательная.</i> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><i>Контрольная.</i> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Устный доклад</p>	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>

Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
Подготовка к экзамену	<p>Назначение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;

- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	ОК-6, ОПК-5, ПК-11, ПСК-2	экзамен
2.	Морфология в стилистическом аспекте.		
3	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.		
4	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.		
5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.		
6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	ОК6 31
		-закономерности и приемы стилевой организации текста;	

		-принципы классификации функциональных стилей французского языка;	ОК6 32
		-принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	ОК6 33
		<i>Уметь:</i>	
		-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание;	ОК6 У1
		-осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей	ОК6 У2
		<i>Владеть</i>	
		-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста;	ОК6 В1
		-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями	ОК6 В2
ОПК- 5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<i>Знать</i>	
		-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте;	ОПК-5 31
		- национальную специфику использования стилистических ресурсов французского языка	ОПК-5 32
		<i>Уметь:</i>	
		-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи	ОПК-5 У1
		<i>Владеть</i>	
		-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы	ОПК-5 В1
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	<i>Знать</i>	
		-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике;	ПК-11 31
		-особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики;	ПК-11 32
		-закономерности функционирования языковых единиц в речи;	ПК-11 33
		<i>Уметь</i>	
		-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;	ПК-11 У1
		-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;	ПК-11 У2
		-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики;	ПК-11 У3
		<i>Владеть:</i>	
		-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических	ПК-11 В1

		возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)	
ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)	<i>Знать:</i>	
		-Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)	ПСК2 31
		-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров	ПСК2 32
		<i>Уметь</i>	
		-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру	ПСК2 У1
		-сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации	ПСК2 У2
		-Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.	ПСК2 У3
		<i>Владеть:</i>	
-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения	ПСК2 В1		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
	La notion de style. Dénontation contre connotation. Foregrounding vs «automatisation». Convergence.	ОК-6 31, ОК-6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1
2	Types et sources de connotation.	ОК-6 32, ОК-6 В2, ОПК-5 31, ПСК-2 У1
3	Classifications des styles fonctionnels. Les fonctions exercées par chaque style.	ОК-6 В2, ОК-6 У1, ОПК-5 У1, ПСК-2 31
4	Le style familier. Slang comme l'une de ses caractéristiques.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
5	Le style "poétique". Vocabulaire poétique et archaïque	ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1
6	Le style oratoire	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
7	Le style du journal.	ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
8	Le style des documents officiels.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У2
9	Le style scientifique. Classification de la terminologie.	ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1

10	Classification des tropes. Les composants d'un trope	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
11	Comparaison. Épithète.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
12	Métaphore. Vues de la métaphore. Parties de la parole qui peuvent être utilisées métaphoriquement.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
13	Métonymie. Personnification.	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
14	Periphrasis et euphémisme. Hyperbole et litotes. Collocations inhabituelles. Oxymoron.	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
15	Prétendue ambiguïté. Calembour. Zeugma. Ironie.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
16	Antonomasia. L'allégorie comme trope et comme genre littéraire.	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
17	L'utilisation de phraséologismes. L'allusion comme une sorte d'expression: sources d'allusion. Utilisation de l'allusion dans les titres des œuvres littéraires.	OK6 31, OK6 Y2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1
18	Décomposition des expressions fixes: ses principaux mécanismes et fonctions.	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
19	L'inversion comme moyen syntaxique de créer une connotation.	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
20	Transposition de structures syntaxiques.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
21	La compression en tant que groupe de dispositifs syntaxiques créant une connotation.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
22	Répétition du point de vue de: a) unités répétées; B) le modèle de répétition.	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
23	Antithèse. Climax. Le suspense. Énumération.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
24	Longueur stylistique des phrases (les fonctions des phrases courtes et super-longues).	OK6 31, OK6 Y2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1
25	Styles phonétiques	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
26	Graphique stylistique	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
27	Types de récits du point de vue de la focalisation. «Représenté le discours» comme une manifestation de la focalisation «locale».	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
28	Temps dans la fiction (densité et direction). «Disposition» par rapport à la composition; Récit "polytemporel").	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
29	Le potentiel expressif de la langue française au niveau phonétique.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1

30	Différentes approches de l'analyse des images dans le texte.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
31	La répétition en tant que procédé de la syntaxe affective.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
32	La dislocation (la segmentation) en tant que procédé de la syntaxe affective.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
33	Les images synesthétiques.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
34	Le potentiel expressif de la langue française au niveau grammatical.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
35	L'analyse complexe d'une oeuvre littéraire.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
36	Le potentiel expressif de la langue française au niveau morphologique.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
37	L'analyse génétique d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
38	Les comparaisons (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
39	Différents moyens syntaxiques de la création d'une image verbale.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
40	L'antiphrase ironique, l'hyperbole et la litote en tant que procédés stylistiques.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
41	Le potentiel expressif de la langue française au niveau lexical.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
42	Les images métaphoriques et les métaphores pures (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1

43	La dénotation et la connotation. La valeur et la fonction stylistiques.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
44	L'ellipse en tant que procédé de la syntaxe affective.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
45	L'analyse phénoménologique (perceptive) d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
46	L'analyse immanente d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
47	Le procédé de répétition au niveau phonétique.	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
48	La fonction stylistique des dialectismes, des termes du métier, des mots savants, des archaïsmes, des néologismes.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
49	Le potentiel expressif du texte au niveau phonétique.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
50	Les images métonymiques (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стилистика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.