


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета физической
культуры и спорта

 С.Б. Петрыгин

« 30 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки – Физическая культура

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 4 года 6 месяцев**

Факультет: физической культуры и спорта

Кафедра: **художественно-эстетического образования и рекламы**

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Художественно-эстетическое воспитание» относится к вариативной части Блока 1 (*Б1.В. ДВ.15*)

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Производственная практика - Педагогическая практика

Выпускная квалификационная работа

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	1.Формы самоорганизации 2. Методы самоорганизации и самообразования 3.Способы приобретения знаний в сфере духовно-нравственного развития и педагогического самообразования	1.Определять основные художественные средства музыкального искусства. 2. Самостоятельно расширять круг знаний о музыкальном искусстве. 3.Повышать уровень духовно-нравственной составляющей самостоятельной деятельности	1.Методами музыкально-эстетического анализа произведений. 2.Навыками осуществления духовно-нравственного самообразования в музыкальной деятельности 3.Способами коррекции эмоционального состояния посредством восприятия музыки
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.Методологические основы взаимосвязи процесса формирования музыкальной и физической культуры в образовательных учреждениях различного уровня 2.Психологические основы включения музыки в процесс формирования физической культуры в образовательных учреждениях различного уровня 3.Способы объединения музыки, спорта, физической культуры в	1.Интерпретировать музыкальное искусство как часть духовной и физической культуры 2.Интерпретировать музыкальное искусство как часть образовательной деятельности. 3.Интерпретировать музыкальное искусство как часть процесса формирования гармонично развитой личности	1.Основами эстетической оценки, умением видеть прекрасное в окружающем 2.Основами формирования эстетического вкуса в профессиональной педагогической деятельности. 3.Способами творческой самореализации

			профессиональной деятельности.		
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2.Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.	1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу	1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2.Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Художественно-эстетическое воспитание					
Цель дисциплины	Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные и Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: 1.Формы самоорганизации 2. Методы самоорганизации и самообразования 3.Способы приобретения знаний в сфере духовно-нравственного развития и	Лекции Практические занятия СРС.	Собеседование, реферат, коллоквиум, контрольный просмотр работ, ИДЗ, НИРС, зачет	<i>Пороговый</i> Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки

		<p>педагогического самообразования.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять основные художественные средства музыкального искусства. 2. Самостоятельно расширять круг знаний о музыкальном искусстве. 3. Повышать уровень духовно-нравственной составляющей самостоятельной деятельности. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методами музыкально-эстетического анализа произведений. 2. Навыками осуществления духовно-нравственного самообразования в музыкальной деятельности 3. Способами коррекции эмоционального состояния посредством восприятия музыки 			<p>специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологические основы взаимосвязи процесса формирования музыкальной и физической культуры в образовательных учреждениях различного уровня 2. Психологические основы включения музыки в процесс формирования физической 	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>СРС работы студентов.</p>	<p>Собеседование, реферат, коллоквиум, контрольный просмотр работ, ИДЗ, НИРС, зачет</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основы взаимодействия музыкальной и физической культуры и возможности самообразования в данной сфере</p>

	внеучебной деятельности	<p>культуры в образовательных учреждениях различного уровня</p> <p>3.Способы объединения музыки, спорта, физической культуры в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь 1.Интерпретировать музыкальное искусство как часть духовной и физической культуры</p> <p>2.Интерпретировать музыкальное искусство как часть образовательной деятельности.</p> <p>3.Интерпретировать музыкальное искусство как часть процесса формирования гармонично развитой личности</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основами эстетической оценки, умением видеть прекрасное в окружающем</p> <p>2.Основами формирования эстетического вкуса в профессиональной педагогической деятельности.</p> <p>3.Способами творческой самореализации</p>			<p><i>Повышенный</i></p> <p>Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в соответствии с действующими ФГОС.</p>
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и	<p>Знать: 1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>2.Психологические основы формирования их</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>СРС</p>	<p>Собеседование, реферат, коллоквиум, контрольный просмотр работ, ИДЗ, НИРС, зачет</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать особенности личностного и творческого развития обучающихся.</p> <p><i>Повышенный</i></p>

	<p>инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. Уметь: 1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу Владеть: 1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p>			<p>Уметь организовывать процесс личностного и творческого развития обучающихся.</p>
--	--	---	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 5
		часов	часов	часов	часов
		-	-		
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	10				10
В том числе:		-	-	-	-
Лекции (Л)	4		-		4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	6				6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	62			-	62
В том числе		-	-		-
СРС в семестре	58	-	-		58
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-
Другие виды СРС	58				58
Подготовка к коллоквиуму	10				10
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	10				10
Работа со справочными материалами	8				8
Изучение и конспектирование литературы	10				10
Выполнение индивидуальных домашних заданий	10				10
Подготовка к собеседованию	10				10
СРС в период сессии	4				4
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3			3
	зачет с оценкой (ЗО)	-	-	-	-
	экзамен (Э)				-
		-			
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72			72-
	зач. ед.	2			2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

семестра	№	№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3		4
5	1		Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.	<p>Искусство как отражение действительности в художественных образах.</p> <p>Воспитательные, образовательные, эстетические возможности искусства.</p> <p>Эмоционально-образное содержание искусства как основа выразительности, артистической составляющей спортивных композиций.</p> <p>Музыка как средство формирования физической культуры, профилактики и терапии – общие направления и специфика проявления.</p>
5	2		Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорте.	<p>Роль музыкально-эстетической деятельности в физическом развитии личности.</p> <p>Пение как психо-физиологический процесс и основной вид исполнительско-коррекционной музыкальной деятельности.</p> <p>Взаимосвязь музыки и спорта в аэробике, шейпинге, гимнастике и адаптивной физкультуре.</p>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	1	Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.						
5	1.1	Искусство как отражение действительности в художественных образах.	1	-		8	9	Собеседование ИДЗ
5	1.2	Воспитательные, образовательные, эстетические возможности искусства.	1	-	1	8	10	Собеседование
5	1.3	Эмоционально-образное содержание искусства как основа выразительности, артистической составляющей спортивных композиций.		-	1	8	9	ИДЗ, Реферат
5	1.4	Музыка как средство формирования физической культуры, профилактики и терапии – общие направления и специфика проявления.		-	1	10	11	коллоквиум
		Раздел дисциплины № 1	2	-	3	34	39	
5	2	Музыкально-эстетическая деятельность в физкультуре и спорте						
5	2.1	Роль музыкально-эстетической деятельности в физическом развитии личности.	2	-		8	10	ИДЗ
4	2.2	Пение как психофизиологический процесс и основной вид исполнительско-коррекционной музыкальной деятельности.		-	1	8	10	- Собеседование
	2.3	Взаимосвязь музыки и спорта в аэробике, шейпинге, гимнастике и физической культуре			2	8	16	Реферат ИДЗ, КТР
		Раздел дисциплины № 2	2		3	24	36	
		Раздел дисциплины 1-2				4	4	Зачет
		ИТОГО	4		6	62	72	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
5	1	Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.	Подготовка к коллоквиуму	6
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	6
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	4
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	6
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	6
			Подготовка к собеседованию	6
5	2	Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорте	Подготовка к коллоквиуму	4
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	4
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	4
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	4
			Подготовка к собеседованию	4
ИТОГО в семестре				58

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL - <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - <http://www.composers.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
6. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот.
8. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл.
9. А. Н. Пахмутова в Интернете — ПЕСНИ О СПОРТЕ - URL www.pakhmutova.ru/songs/sport.shtml - (дата обращения 15.10.2017)
10. Спортивные детские песни. Песни о спорте для детей. - URL <http://www.sportykid.ru> (дата обращения 15.10.2017)
11. Песни ВЫСОЦКОГО О СПОРТЕ - URL http://amorozlv.blogspot.com/p/blog-page_14.html(дата обращения 15.10.2017)
12. Художественная гимнастика: Спорт. Музыка. Грация - URL <https://www.ozon.ru>. (дата обращения 15.10.2017)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п / п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Гордость земли Рязанской - LiveLib - https://www.livelib.ru/book/1001188363-gordost-zemli-ryazanskoj	1,2	4	2	1
2.	КНИГИ Sport rules Спорт Музыка ММА Фитнес Тренировки - https://vk.com/topic-37739473_31881840	1,2	4	2	1

5.2. Дополнительная литература

№ п / п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4	5	6
1	Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с.			1	5	3	1
2	Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот.			1	5	2	1
3	Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл.			1	5	1	1

4	Люблю костер. Туристские песни для детей школьного возраста: Мелодии и тексты/ -. www.sportykid.ru ›	2	5	2	1
5	Люди идут по свету. Книга-концерт: Туристский фестиваль авторской песни. - pesni.ru/abc/artist/166/	2	5	3	1
6	Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -- https://www.ozon.ru ›.	1	5	2	-
7					
8	Среди нехоженых дорог одна – моя: Сб. туристских песен /Сост. Л.П.Беленький. – www.turizmbrk.ru/page/page86.html	2	5	2	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: (15.04. 2018)).
2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: (15.04. 2018)).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа:<http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 -. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-onJine.ru> (дата обращения: 20.04.2018).
10. Лань [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cvberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. - Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Prezentacya.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacva.ru>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Wuks/Pedagog/resspenc/mdexphp, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных клас-

сах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: музыкальные инструменты.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные занятия стандартом ФГОС ВО не предусмотрены

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др..
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
MS Windows Professional 7	60816218 договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.
LibreOffice	свободно распространяемая
7-zip	свободно распространяемая
Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемая
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемая
VLC media player	свободно распространяемая
ImageBurn	свободно распространяемая
DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемая

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1.	Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.	ОК -6, ОПК-1, ПК-7	зачет
2.	Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорте	ОК -6, ОПК-1, ПК-7	

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1.Формы самоорганизации	ОК-6 З1
		2. Методы самоорганизации и самообразования	ОК6 З2
		3.Способы приобретения знаний в сфере духовно-нравственного развития и педагогического самообразования	ОК6 З3
		уметь	
		1.Определять основные художественные средства музы-	ОК6 У1

		кального искусства	
		2. Самостоятельно расширять круг знаний о музыкальном искусстве.	ОК6 У2
		3.Повышать уровень духовно-нравственной составляющей самостоятельной деятельности.	ОК6 У3
		владеть	
		1.Методами музыкально-эстетического анализа произведений	ОК6 В1
		2.Навыками осуществления духовно-нравственного самообразования в музыкальной деятельности	ОК6 В2
		3.Способами коррекции эмоционального состояния посредством восприятия музыки	ОК6 В3
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать	ПК3 З1
		1.Методологические основы взаимосвязи процесса формирования музыкальной и физической культуры в образовательных учреждениях различного уровня	
		2.Психологические основы включения музыки в процесс формирования физической культуры в образовательных учреждениях различного уровня	ПК3 З2
		3.Способы объединения музыки, спорта, физической культуры в профессиональной деятельности.	ПК3 З3
		уметь	
		1.Интерпретировать музыкальное искусство как часть духовной и физической культуры	ПК3 У1
		2.Интерпретировать музыкальное искусство как часть образовательной деятельности.	ПК3 У2
		3.Интерпретировать музыкальное искусство как часть процесса формирования гармонично развитой личности	ПК3 У3
		владеть	
		1.Основами эстетической оценки, умением видеть прекрасное в окружающем	ПК3 В1
2.Основами формирования эстетического вкуса в профессиональной	ПК3 В2		

		педагогической деятельности.		
		3.Способами творческой самореализации	ПК3 В3	
ПК 7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности	и их	Знать:	
			1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся.	ПК 7 31
			2.Психологические основы формирования их активности и инициативности.	ПК 7 32
			3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.	ПК 7 33
			Уметь:	
			1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса,	ПК 7 У1
			2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса.	ПК 7 У2
			3.Создавать творческую атмосферу	ПК 7 У3
			Владеть:	
			1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся.	ПК 7 В1
			2.Способами организации творческой деятельности обучающихся.	ПК 7 В2
			3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.	ПК 7 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Дайте определение искусства и его места в жизни личности	ОК6-31, ПК3-У2, ПК7-В1
2	Музыка как вид искусства – история и современное состояние	ОК6-У3, ПК3 –31
3	Художественно-эстетическая и физическая культура – составляющие гармоничной личности	ПК3-32, ПК7-У3
4	Охарактеризуйте взаимосвязь искусства и спорта	ОК6-33, ПК3-В1
5	Содержание искусства и его влияние на развитие эмоциональной сферы спортсмена	ОК6-У1, ПК3-У1
6	Разнообразие музыкальных форм как базис создания спортивных композиций	ОК6-33, ПК3-32, ПК7-У1
7	Средства художественной выразительности – общая характеристика	ОК6-У2, ПК7-32
8	Ритмическая основа музыки и спорта	ОК6-В1, ПК3-33, ПК7-В2
9	Темп – скоростной режим функционирования музыки и спорта	ОК6-31, ПК3-У2, ПК7-В3
10	Лад и его воздействие на психологическое состояние	ОК6-У3, ПК3 –31
11	Динамика как средство выразительности	ПК3-32, ПК7-У3
12	Ритмика как комплекс двигательных проявлений в музыке и спорте	ОК6-33, ПК3-В1
13	Пение как физический процесс и способ тренировки организма	ОК6-У1, ПК3-У1
14	Пение как способ релаксации	ОК6-33, ПК3-32, ПК7-У1
15	Дайте определение понятия «музыкальное краеведение»	ОК6-У2, ПК7-32
16	Охарактеризуйте взаимосвязь музыки, краеведения и туризма	ОК6-В1, ПК3-31, ПК7-В1
17	Рязанский регион как объект музыкального краеведения	ОК6-31, ПК3-У2, ПК7-В3
18	Рязанские композиторы: А.В.Александров	ОК6-У3, ПК3 –31
19	В.И.Агапкин – характеристика жизни и творчества	ПК3-32, ПК7-У3

20	А.Г.Новиков – рязанский композитор- песенник	ОК6-33, ПК3-В1
21	Рязанские исполнители , солисты Большого театра– Н.Н.Озеров	ОК6-У1, ПК3-У1
22	Семья Пироговых – рязанские басы	ОК6-33, ПК3-32,ПК7-У1
23	Н.Н.Ханаев – жизнь и творчество знаменитого тенора	ОК6-У2, ПК12-32
24	Рязанский русский народный хор им. Е.Г.Попова	ОК6-В1, ПК3-31,ПК7-В2
25	Охарактеризуйте значение авторской и туристской песни	ОК6-31, ПК3-У2, ПК7-В1
26	Представители авторской песни	ОК6-У3, ПК3 –31
27	Фестивали бардовской песни	ПК3-32, ПК7-У3
28	Фольклор Рязанской области – общая характеристика	ОК6-33, ПК3-В1
29	Музыка Спасского района	ОК6-У1, ПК3-У2
30	Музыка Скопинского района	ОК6-33, ПК3-32,ПК7-У1
31	Личностные художественно-эстетические и музыкальные предпочтения	ПК3-31, В2, ПК7-32

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Художественно-эстетическое воспитание (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.